

## L'enemic

2008. Ed. Takatuka

Proposta didàctica per treballar a l'aula  
l'àlbum il·lustrat *L'enemic*



***Hi ha una guerra. Es veu un lloc que és com un desert amb dos forats. Dins dels forats, dos soldats. Són enemics.***

Així comença *L'enemic*, un àlbum il·lustrat ple de reflexions sobre els conflictes bèl·lics, com comencen, què els provoca... En definitiva, un llibre que posa de relleu l'absurditat de les guerres.

**Després de llegir aquest àlbum il·lustrat, proposem algunes activitats.**

### Objectius de les activitats:

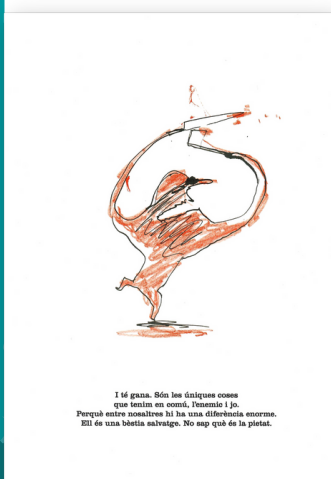
- Adonar-se dels factors que ens fan tenir una visió negativa de "l'enemic".
- Ajudar a deconstruir la imatge negativa de "l'enemic".
- Comprendre que les mentides i els enganys deformen la nostra visió del món.

### 1. ENEMICS

El protagonista del llibre explica que ell i l'enemic gairebé no tenen res en comú. Realment ho creieu? Organitzeu-vos en grups.

Escriviu en papers d'un color què tenen en comú el protagonista i l'enemic, i enganxeu-los en una banda de la pissarra, d'un suro o d'una cartolina. En papers d'un altre color escriviu què els diferencia. Enganxeu-los a l'altra banda de la pissarra, suro o cartolina. Utilitzeu tants papers com calgui.

**Quin costat us ha quedat més ple?  
Quin costat us ha estat més fàcil d'omplir?  
Per què?**



## L'enemic

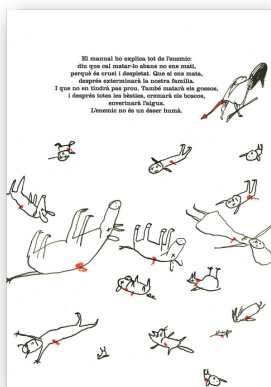
2008. Ed. Takatuka

Proposta didàctica per treballar a l'aula  
l'àlbum il·lustrat *L'enemic*

### 2. EL MANUAL

Per què el soldat pensa que ell i l'enemic són tan diferents? Parleu-ne amb el grup i consensueu dos motius que fan que el protagonista percebi el soldat que viu en el forat contigu com a enemic.

Escriu cada un dels motius que heu plantejat en una cartolina i poseu-les en un mateix sobre. Passeu el sobre al grup de la vostra esquerra. El grup de la vostra dreta us passarà el seu. Llegiu què hi posa. Aneu passant els sobres de grup en grup en el sentit de les agulles del rellotge.



**Segurament tots els grups heu coincidit bastant en els motius. Si és tan obvi, com pot ser que el soldat no s'adoni de la visió esbiaixada que té de la realitat?**



### 3. DECISIONS

El soldat protagonista està cansat de la guerra. Se sent sol, té gana, quan fa sol té massa calor i quan plou queda xop i passa fred. Però no vol fer el primer pas per aturar la guerra. Espera que sigui l'enemic qui proposi d'acabar la confrontació. Pensa que ser el primer a proposar la pau és de covards.

**Exposeu una situació en què la tossuderia i l'orgull us ha fet arribar massa lluny.** L'orgull i la tossuderia no porten enlloc. Els dos soldats esperen que sigui l'altre qui primer encengui el foc per escalfar-se i fer el menjar, perquè temen que ser el primer els causarà problemes (són orgullosos). Quan ho fa el primer, després de passar molta estona de fred i gana, no passa res; després ho fa l'altre (i tampoc passa res).

**Per què ens costa tan claudicar?  
Per què ens costa tant actuar quan cal aturar alguna situació que possiblement acabarà malament?**

