

PROJECTE DE
COMUNICACIÓ
INTEGRAT S

4t d'ESO

Què hi fa una
maleta a la porta?

AVANCEM

MARC PER AL
PLURILINGÜISME



Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



ÍNDEX

- ① FITXA DEL PROJECTE 3
- ② PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
 - SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA 1
 - ESCOLTEM, SENTIM, CREEM! 5
 - SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA 2
 - COMPANERA DE TRAVESÍA 21
 - SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA 3
 - THE WEEK IN RAP 33
 - SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA 4
 - À VOUS PLUMES! 46



1 FITXA DEL PROJECTE

Títol del Projecte de Comunicació Integrat		
Què hi fa una maleta a la porta?		
Centre	Nivell/curs	Professorat implicat:
El vostre	4t d'ESO	Professorat del Departament de Llengües
Tema comú:		Tipologia textual comuna:
Introspecció intimista d'un mateix a partir de diverses manifestacions artístiques literàries		Text retòric
Context comú:		
<p>Just al llindar de la porta de l'institut ha aparegut una maleta. Però no qualsevol maleta. És una d'aquestes antigues, que tenen història i moltes anècdotes per explicar. Està mig oberta i ens deixa veure part dels seu misteriós contingut. Hi trobem mapes, la foto del cal·ligrama "Les formigues" a Barcelona, cal·ligrames, CDs, audició poètica, auriculars, sobres amb adreces escrites, cartes, una foto de Louane i de Michel Sardou, una foto de l'Apollinaire, un poemari...</p> <p>La proposta que es fa a l'alumnat és muntar una exposició literària amb les creacions artístiques sorgides a partir dels objectes que conté la maleta.</p> <p>Pel que fa a l'actitud plurilingüe, apostem per la transferència d'estructures i conceptes en les 4 llengües que presentem en aquesta seqüència didàctica, llengües conegudes i llengües que van aprenent. Aprenent-les i utilitzant-les entendrem la cultura d'on provenen amb els seus matisos de significat i altres maneres de veure el món. La interrelació de les 4 llengües en aquest context esdevé indispensable.</p>		



Producte final comú / tasca comunicativa final comuna <i>(El primer que cal fer és definir aquest espai comú ja que condicionarà tot el que es farà)</i>	Llengües	Gèneres	Productes / tasques finals <i>(Condueixen al producte final comú, l'enriqueixen)</i>
Una exposició literària, que té com a punt de partida una maleta col·locada a l'entrada (hall, passadís...) que conté material divers amb ressons literaris: cal·ligrames, cançons, poemes, epístoles...	Llengua catalana	Poesia (llengua oral i escrita)	Poemari recitat
	Llengua castellana	Prosa poètica (llengua escrita)	Epístola literària
	Llengua anglesa	Cançó rap (llengua oral)	Interpretació de cançons rap
	Llengua francesa	Cal·ligrama (llengua escrita)	Cal·ligrama

2 PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA 1

Escoltem, sentim, creem!

Llengua: català

Producte final: poemari recitat

Context

S'ha trobat una maleta plena de poemes, just, al llindar de la porta. En obrir-la, amb molta cura, ens ha semblat que era buida, però lentament, molt lentament hem començat a sentir sons que sortien del fons de la maleta. Eren veus que s'entortolligaven, cançons aspres de rebuig, melodies suaus de solitud, ritmes frenètics d'alegria, batecs imperceptibles d'amor, cadències remoroses, pulsacions, cantarelles, fetes d'harmonies i dissonàncies, que s'enredaven i es barrejaven, conflüïen i, com heures, s'enfilaven per l'aire fins a sortir de la maleta, amb mots antics i moderns, amb sentiments universals i de llengua viva.

I allà, al fons més pregó de la maleta, hi havia encara un munt de racons infinits esperant les vostres veus perquè creeu els vostres poemes, convertiu el sentiments, allò que us emociona, en expressió artística, i ho expresseu en veu alta.

ÀMBITS CURRICULARS	COMPETÈNCIES BÀSIQUES AGRUPADES PER DIMENSIONS	OBJECTIUS D'APRENTATGE	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INDICADORS DE RESULTATS O DE QUALITAT
EDUCACIÓ SECUNDÀRIA				
<i>Àmbit lingüístic</i>	<i>Grups de competències afins</i>		<i>En finalitzar la unitat didàctica o el</i>	<i>En quin grau/nivell s'acompleix el criteri d'avaluació?</i>



		<i>En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, els alumnes han de ser capaços de...</i> <i>Concreta què ha d'aprendre l'alumne en relació a la Competència</i> <i>(Màxim DOS objectius per dimensió)</i>	<i>projecte, sabrem que cada alumne ha progressat si...</i> <i>Ens permet comprovar l'assoliment de l'objectiu</i> <i>(Màxim TRES criteris per objectiu)</i>	Nivell d'excel·lència	Nivell de notabilitat	Nivell Satisfactori
<p><i>Àmbit lingüístic</i> <i>Grup de matèries afins</i> <i>CAT-CAST-ANG-FRA</i></p>	<p>Comprensió lectora C1, C2, C3 C4, C5, C6</p>	1. Entendre i valorar la vinculació entre poesia i música i conèixer les estratègies literàries que conformen el gènere poètic líric.	1.1 Interpreta el contingut explícit i implícit dels documents sobre les característiques del gènere poètic, reflexiona sobre la vinculació entre poesia i música i diferencia entre simple expressió de sentiments i poesia lírica.	Valora de manera raonada i crítica els continguts dels documents sobre algunes de les característiques principals del gènere poètic tot posant en funcionament coneixements externs del text i previs.	Interpreta la informació explícita i implícita, i valora el propòsit principal dels documents sobre algunes de les característiques principals del gènere poètic tot posant en funcionament coneixements externs del text i previs.	Obté informació literal i interpreta, amb ajuda del/la docent, el propòsit principal dels documents sobre algunes de les característiques principals del gènere poètic.
		2. Reconèixer els fragments lírics del gènere poètic i interpretar-ne el to i la temàtica tenint en compte els recursos literaris que hi apareixen.	2.1 Amplia el seu vocabulari sobre el camp semàntic dels sentiments i les emocions	Amplia, de forma autònoma, el seu vocabulari mitjançant la cerca lèxica.	Amplia, de forma autònoma el seu vocabulari mitjançant la cerca lèxica	Amplia, amb guiatge, el seu vocabulari mitjançant la cerca lèxica
			2.2 Interpreta el sentit figurat dels mecanismes retòrics més comuns.	Interpreta el sentit figurat de les figures retòriques i la seva finalitat.	Interpreta el sentit figurat de les figures retòriques i la finalitat de les més rellevants.	Interpreta el sentit figurat de les figures retòriques, amb ajuda i la finalitat d'alguna d'elles.
	Expressió escrita C4, C5, C6 C7, C8, C9	3. Crear un poema a partir de la imitació de models, amb la intenció de comunicar un sentiment amb les tècniques del llenguatge poètic.	3.1 Planifica i redacta un text poètic a partir de la tria d'un model, d'una pluja d'idees i d'un esborrany previ.	Planifica el text poètic amb generació i selecció d'idees, guiat per un model i el redacta aplicant els aprenentatges fets	Planifica el text poètic amb generació d'idees, seguint un model i el redacta aplicant els aprenentatges més rellevants fets	Planifica el text poètic amb generació d'idees, pautat per un model i el redacta aplicant els aprenentatges



				al llarg de tota la seqüència didàctica.	al llarg de tota la seqüència didàctica.	bàsics fets al llarg de tota la seqüència didàctica.
			3.2 Revisa i millora la seva composició poètica a partir d'una rúbrica.	Revisa de manera autònoma la seva composició fent servir la rúbrica d'autoavaluació i aplica amb rigor els canvis necessaris.	Revisa la seva composició fent servir la rúbrica d'autoavaluació i aplica gran part dels canvis necessaris.	Revisa la seva composició fent servir a rúbrica d'autoavaluació i aplica amb ajut gran part dels canvis necessaris.
	Comunicació oral C7, C8, C9 C1, C2, C3	4.. Intervenir en una activitat de comprensió oral sobre el fet poètic respectant el torn de paraula i fent aportacions .	4.1. Transmet oralment les seves opinions i conclusions respectant les normes de les posades en comú.	Expressa opinions i conclusions raonades de certa complexitat, respectant el torn de paraula, cooperant amb els companys i rebatint les seves opinions amb respecte.	Expressa opinions i conclusions elaborades, amb coherència, respectant el torn de paraula i fent referència a les intervencions dels companys i companyes.	Expressa opinions i conclusions senzilles de manera ordenada i coherent, respectant el torn de paraula.
		5. Recitar un poema tenint en compte les tècniques bàsiques de la prosòdia.	5.1 Planifica una recitació poètica amb una anàlisi prèvia dels elements prosòdics no verbals.	Planifica una recitació poètica incloent tots els elements no verbals.	Planifica una relació poètica incloent la majoria dels elements no verbals.	Planifica una recitació poètica tenint en compte els elements prosòdics més importants.



			5.2 Recita un poema, en revisa i millora la recitació i hi incorpora elements artístics i multimèdia com a millora.	Recita els fragments poètics amb una bona dicció i projecció de veu. L'entonació respecta els signes de puntuació i l'expressivitat i l'èmfasi s'adeqüen al tema del poema.	Recita els fragments poètics amb una dicció i projecció correctes. L'entonació respecta gairebé sempre els signes de puntuació i l'expressivitat i l'èmfasi s'adeqüen al tema del poema.	Recita els fragments poètics amb una dicció i una projecció de veu acceptables., L'entonació, en general, respecta els signes de puntuació i l'expressivitat i l'èmfasi s'adeqüen al tema del poema.
Literària C10, C11, C12 C10, C11		6. Llegir, escoltar i conèixer d'autors del s.XX i del s. XXI de la literatura catalana.	6.1 Llegeix i escolta poemes i fragments poètics.	Llegeix i escolta poemes de forma autònoma, i coneix poetes rellevants del segle XX i alguns poetes emergents actuals.	Llegeix i escolta poemes amb guiatge i de manera autònoma, i coneix poetes rellevants del segle XX i alguns poetes emergents actuals.	Llegeix i escolta poemes amb guiatge, i coneix poetes rellevants del segle XX i alguns poetes emergents actuals.
		7. Comentar i analitzar composicions poètiques interpretant i valorant els recursos retòrics, prosòdics i no verbals	7.1 Interpreta el to d'un poema, n'analitza els recursos literaris i els valora.	Expressa opinions raonades sobre composicions poètiques, eixos temàtics i tòpics interpretant i valorant els recursos literaris.	Expressa opinions raonades sobre composicions poètiques, eixos temàtics i alguns tòpics interpretant i valorant els recursos literaris.	Expressa opinions raonades sobre composicions poètiques, eixos temàtics i tòpics interpretant i valorant suficientment els recursos literaris.
	Actitudinal i plurilingüe A1, A2, A3	8. Valora el gènere poètic líric com una manifestació artística i, alhora, com una eina de reflexió.				
Àmbit personal i social C2, C3		9. Treballar de manera cooperativa.	9.1. Treballa cooperant amb el	Treballa de manera implicada i activa	Treballa de manera activa dintre del	Treballa dintre del grup, fent les



		grup per aconseguir l'objectiu de treball.	dintre del grup, organitzant les tasques, ajudant als companys i prenent decisions consensuades.	grup, fent les tasques assignades i participant en les decisions que es prenen.	tasques assignades i escoltant les decisions que es prenen, aportant la seva opinió de manera puntual.
--	--	--	--	---	--

Sessió	Nom activitat	Descripció	Continguts específics	Continguts clau	Temps	Avaluació
1	Això que en diuen poesia Activitats inicials	<p>Activitat inicial sobre els quatre conceptes bàsics del projecte: la poesia i el ritme, l'expressió de sentiments, el paper del llenguatge i la universalitat del missatge.</p> <p>Per començar es llegeix conjuntament la definició del DIEC de poesia i el comentari que en fa Xavier Antich a l'article "La veritat de la poesia".</p> <p>A continuació veurem un vídeo de 5 minuts en què un poeta exposa la relació entre poesia i música (el ritme, la recitació i l'oralitat). "Miquel Desclot parla de la relació entre poesia i música":</p> <p>Es portaran a terme una sèrie d'activitats de comprensió oral guiades a partir de la lectura i la visualització dels diversos documents per arribar a fer una reflexió conjunta sobre les característiques principals de la poesia: la conversió dels sentiments en poesia gràcies a</p>	<p>Dimensió comprensió lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensió d'un article de diccionari, d'un assaig breu i d'una entrevista multimèdia en què s'exposa i s'analitza el fet poètic. Anàlisi d'idees principals i secundàries. Inferències entre textos, connexió d'idees comunes. • Anàlisi i valoració guiades sobre la relació entre poesia i música i la diferència entre la simple expressió de sentiments i la poesia lírica. <p>Dimensió comunicació oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participació activa en l'activitat oral, aportacions raonades. 	<p>CC1,CC2, CC3</p> <p>CC8</p>	30'	Pauta d'avaluació de les activitats de comprensió.



	<p>l'elaboració del llenguatge i la relació entre aquest art i la música.</p> <p>DOCUMENT ADJUNT: AIXÒ QUE EN DIUEN POESIA</p> <p>PAUTA DE LES ACTIVITATS DE COMPRENSIÓ ORAL.</p> <p>Aquesta activitat inicial s'acaba amb la presentació del tema, un resum de les activitats i l'explicació del producte final (un recital poètic de poemes propis).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respecte del torn de paraula. • Fluïdesa en l'expressió i ús del registre adequat. 			
	<p style="text-align: center;">ESCOLTAR POEMES</p> <p>Activitat inicial per fer una escolta activa de poemes (recitació i comprensió) i comentaris breus.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per fer aquesta activitat a l'aula es necessita un ordinador per alumne (si no hi ha disponibilitat l'activitat es fa entre tot el grup guiada pel professor) • Se'ls proposa anar a la pàgina de Lletra de la IOC 33 poetes de menys de 35 que aplega les versions multimèdia de poetes catalans joves, recitades per rapsodes o els mateixos poetes. De forma lliure, naveguen per la pàgina escoltant les diverses poesies, finalment n'escullen una i escriuen un comentari molt breu on indiquen qui és el poeta, el títol de la composició, quin creuen que és el 	<p>Dimensió comprensió lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensió de textos del gènere poètic d'autors del segle XXI. <p>Dimensió literària</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió escrita, anàlisi breu sobre el contingut i el to d'un poema. Valoració dels recursos literaris i prosòdics dels textos poètics. 	<p>CC1, CC7,CC9</p> <p>CC11, CC12</p>	30'	

2		<p>tema i/o el contingut, què destacarien de la recitació i per què l'han escollit.</p> <p>L'activitat acaba amb la lectura d'alguns dels comentaris i escoltant els poemes analitzats en veu alta</p>				
	<p>Rapsodes a punt!</p> <p>Activitats per treballar la recitació de poemes.</p>	<p style="text-align: center;">LA RECITACIÓ</p> <p>Activitats inicials per treballar la comprensió, l'anàlisi recitació de poemes.</p> <p style="text-align: center;">1. LLEGIR LA POESIA</p> <p>Comprensió lectora i alguns trets de la lectura en veu alta: recitació i accents dominants.</p> <p>Aquesta activitat es farà a partir de tres poemes: "Res no és mesquí", de Joan Salvat-Papasseit; "El pi de Formentor", de Miquel Costa i Llobera i "És quan dormo..", de J.V. Foix.</p> <p>Guiats pel professor, els escoltaran, els llegiran i n'interpretaran el sentit .</p> <p>A continuació es començaran a introduir els elements prosòdics de la recitació: marcaran les pauses, l'entonació i el ritme que correspon a cadascuna de les composicions.</p> <p>Alguns exemples dels poemes recitats i musicats:</p> <p>"Res no és mesquí" Recitat per Rosa Zaragoza</p> <p>"El pi de Formentor" Recitat per Núria Balaguer</p> <p>"El pi de Formentor" Recitat per Bernat Cifre</p> <p>"El pi de Formentor"</p> <p>Musicat per "Dafnia"</p> <p>"És quan dormo que hi veig clar" Recitat per Montserrat Auqué.</p> <p>"És quan dormo que hi veig clar"</p> <p>Musicat per "Dijous paella"</p>	<p>Dimensió comunicació oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elements prosòdics i no verbals que intervenen en la poesia i s'han de tenir en compte per a la lectura poètica en veu alta: <ul style="list-style-type: none"> ○ rima ○ entonació ○ ritme ○ pauses <p>Dimensió literària</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contextualització de tres poemes de la literatura catalana: : <ul style="list-style-type: none"> ○ "Res no és mesquí", de Joan Salvat-Papasseit ○ "El pi de Formentor", de Miquel Costa i Llobera ○ "És quan dormo que hi veig clar" , de J.V. Foix. 	<p>CC7</p> <p>CC8</p> <p>CC10,</p> <p>CC11</p>	40'	

2	<p>Com a tasques complementàries poden fer les activitats proposades a l'apartat "Escoltar la poesia" de la pàgina de EDU365 "Literatura-Poesia"</p>				
	<p style="text-align: center;">2. LA VEU DEL POETA</p> <p>- Activitat pràctica i lúdica per treballar l'entonació bàsica, i la projecció de la veu (intensitat i velocitat).</p> <p style="text-align: center;">"PATATA, PILOTA, PASTANAGA "</p> <p>Es formen parelles i treballaran dues o tres parelles cada vegada, depenent de l'espai. Un company (1) se situa d'esquena al company (2) i a una distància d'uns deu passos.</p> <p>El company 2 li demanarà que s'acosti, que s'allunyi o s'aturi, segons la seva voluntat. A continuació el company 2 substitueix les paraules «allunya't, acosta't i atura't» per altres que no tinguin res a veure, per exemple, «patata, pilota, pastanaga». El company intentarà desxifrar (sense mirar) què és el que li està dictant. Finalment, el company només fa servir la mateixa paraula per demanar les tres coses diferents.</p> <p>Després s'intercanvien els llocs. Els alumnes han de ser conscients del canvi de to, quan canviem el significat de les paraules. Han d'observar que per demanar acostar-se, la veu surt molt més greu i amb menys volum. Quan demanem que</p>	<p>Dimensió comunicació oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicació pràctica i lúdica d'alguns elements prosòdics: <ul style="list-style-type: none"> o entonació o projecció de veu: - intensitat - velocitat 	CC7	20'	



		s'allunyin, utilitzem molts més aguts i pugem el volum de la veu. Quan demanem que s'aturin, la veu surt d'un sol cop i més aviat greu. Entenem el greu com a proximitat i l'agut, com a llunyania			
3	<p>Rapsodes a punt!</p> <p>Activitats per treballar la recitació de poemes.</p>	<p>3. JOC DE SENSACIONS</p> <p>Activitat sobre les figures retòriques i els elements de recitació poètica, en aquest darrer apartat centrada en el to segons les emocions. Per portar a terme el joc necessitem tres tipus de fitxes diferents:</p> <p>1. Fitxes que contenen poemes curts, estrofes o fragments poètics amb diversitat de sensacions expressades mitjançant figures retòriques variades i que porta el professor. (<u>FITXES DE JOC DE SENSACIONS</u>)</p> <p>2. Fitxes amb el nom de les principals figures retòriques</p>	<p>Dimensió literària</p> <ul style="list-style-type: none"> Repàs d'alguns aspectes formals del gènere poètic: els recursos retòrics i estilístics més rellevants: <ul style="list-style-type: none"> Recursos relacionats amb la forma i la sintaxi <ul style="list-style-type: none"> - Paral·lelisme - Interrogació retòrica - Anàfora Recursos relacionats amb el significat <ul style="list-style-type: none"> - Metàfora - Comparació - Antítesi - Paradoxa - Sinestèsia 	CC10, CC11	30'

	<p>3. Fitxes amb lèxic dels sentiments i les emocions classificades per camps semàntics. En una sessió anterior se'ls haurà donat una fitxa amb un substantiu que expressi un sentiment (p.ex. ràbia) i cadascun té com a tasca portar una sèrie de fitxes amb mots del mateix camp semàntic d'aquest sentiment, sabent-ne la diferència de matisos (p.ex. ira, còlera, enuig, irritació, rampell, despit, fúria).</p> <p>Se'ls ajunta en grups de quatre i se'ls reparteixen dos o tres fragments poètics per grup. Han de determinar quin és el sentiment predominant, matisant-lo tant com puguin, i han d'escollir una o dues de les fitxes agrupades per emocions i la figura retòrica destacada.</p> <p>A continuació, un component del grup l'ha de llegir adequant l'entonació. La resta de la classe escolta i n'endevina el to i la figura retòrica. Quan acaben aquesta fase, ve la fase del repte. Cada grup en repta un altre perquè llegeixi el fragment que li ha correspost amb una entonació diferent. Es pot fer més d'una vegada per grup i cada vegada recita un component diferent</p> <p>Una altra opció seria que es tornessin les fitxes de les emocions i els grups n'agafessin una a l'atzar, en fessin la recitació amb el to canviat segons la fitxa que els ha tocat i la resta de grups endevinessin el to nou.</p>	<p>- Personificació</p> <p>Dimensió comprensió lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliació del vocabulari sobre el caml lexicosemàntic de l'expressió de sentiments i emocions utilitzant estratègies de cerca d'informació. <p>Dimensió comunicació oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura interpretada de fragments poètics. 	<p>CC21</p> <p>CC10, CC11</p>		
--	---	--	-----------------------------------	--	--

3	<p>A joc de daus t'acompararé</p> <p>Activitat d'escriptura improvisada i creació literària.</p>	<p>Es pacten tres o quatre camps semàntics diversos (natura, tecnologia, presons, animals de la selva,...) i un parell o tres de sentiments o sensacions (felicitat, tristesa, desengany,...).</p> <p>Oralment, i de forma improvisada, cada alumne triarà un camp semàntic i un sentiment i crearà una comparació o una metàfora. (p. ex. tristesa i tecnologia: quan no hi ets em sento com una pantalla buida)</p> <p>Les diferents figures retòriques s'hauran d'ajuntar i cohesionar en un document compartit per tal de formar poemes improvisats (per temàtica, per camp semàntic o barrejant-los).</p> <p>Aquesta activitat es pot fer a la pissarra, manualment o bé de forma digital, amb un document compartit en el qual tots els alumnes poden incloure les seves creacions.</p> <p>Hi haurà d'haver un encarregat d'agrupar les figures retòriques per camps semàntics o temàtiques per donar certa cohesió a les composicions resultants, seguint les indicacions dels companys.</p>	<p>Dimensió expressió escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriitura creativa . La improvisació • Estratègies per dotar de cohesió i de coherència els textos escrits grupals. <p>Dimensió literària:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comparació i la metàfora 	CC8 , CC12	30'	

	<p>DOCUMENTS ADJUNTS: ACTIVITATS DE CREACIÓ A PARTIR DEL MODELATGE</p> <p>“Funeral Blues”, W.H. Auden (Versions A i B) “Què és la veritat?” S. Espriu (Versions A i B) “Drap de la pols, escombra,...” M.M. Marçal (Versions A i B) “He mirat aquesta terra” S. Espriu (Versió A) La bola de neu (Versió A) “Cançó d’opòsits” Jordi de Sant Jordi (Versió B)</p> <p>1.2 Generació d’idees: tria de la temàtica</p> <p>Un cop llegits els diferents models, han d’escollir una vivència personal (real o fictícia) que els provoqui un sentiment semblant al del model que volen (el retrobament amb amic, la sensació de soledat) i redactar-la de forma breu i concisa. Han de triar un sentiment, matisar-lo i escollir quina estructura tindrà el seu poema.</p> <p>1.3 Generació d’idees: tria de l’estructura i dels camps semàntics</p> <p>Escolliran l’estructura que més s’ajusti al seu projecte a partir dels models o, si volen, de qualsevol altre projecte treballat al llarg del projecte.</p> <p>Ja poden començar amb una pluja d’idees per a la generació de les figures retòriques i la tria dels camps semàntics.</p>	<p>Dimensió literària</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escriptura de textos literaris per expressar ficcions i sentiments. 			
--	---	--	--	--	--

5		<p>2. LA PRODUCCIÓ</p> <p>2.1 Confecció de l'esborrany</p> <p>A classe començaran a redactar la seva composició amb l'ajuda del professor i la col·laboració dels companys, si cal.</p> <p>En la confecció de l'esborrany han de consultar les pautes i els suggeriments del document del model de poema que hagin escollit.</p> <p>Un cop elaborat l'esborrany emplenaran una rúbrica d'avaluació molt senzilla per constatar que estan incorporant els aprenentatges.</p> <p>2.2 Redacció de la versió definitiva</p> <p>Ja pot transformar l'esborrany del poema en una composició que s'adeqüi al gènere poètic, tenint en compte l'equilibri entre expressió de sentiment i elaboració del llenguatge .</p>	<p>Dimensió expressió escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estratègies de revisió i millora del text: ● Ordenació i millora de continguts ● Redacció de la versió definitiva del text tenint en compte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adequació <ul style="list-style-type: none"> ○ S'ajusta a l'objectiu comunicatiu. ○ Ús d'un registre adequat. ○ Coherència <ul style="list-style-type: none"> ○ Seguiment de l'estructura dels models ○ Ordenació de les idees ○ Cohesió: <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilització dels recursos retòrics adequats al propòsit ○ Tria lèxica acurada i rica ○ Correcció ortogràfica, morfosintàctica i de puntuació. 	CC4,CC12	40'	

		<p>3. REVISIÓ I CORRECCIÓ</p> <p>Revisió i correcció en parelles: l'alumnat s'agrupa en parelles per fer la correcció lingüística dels textos creats, amb el suport del docent sempre que calgui.</p>	<p>Dimensió expressió escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activitat de revisió revisió a partir de tècniques i estratègies de millora del text: rúbriques d'autoavaluació, coavaluació entre iguals, consulta de diccionaris,...) <p>Dimensió literària</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacció de textos d'intenció literària, a partir de la lectura i l'audició de poemes, utilitzant les convencions formals del gènere i des d'una perspectiva lúdica i creativa. 		20'	Rúbrica d'autoavaluació i de coavaluació del poema
6		<p>LA RECITACIÓ</p> <p>PLANIFICACIÓ DE LA RECITACIÓ</p> <p>A continuació prepararà la recitació del seu poema. Per fer-ho, ha de posar en comú quin és el sentiment o la figura retòrica predominant i buscar una parella (poden arribar a ser tres; si algú ho vol fer individualment ho pot fer) per tal de recitar conjuntament el poema. Han de trobar la manera, com una contraposició de sentiments i/o</p>	<p>Dimensió comunicació oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elements prosòdics i no verbals: <ul style="list-style-type: none"> - Entonació. -Recursos verbals i no verbals: ritme adequat, pauses necessàries. -Llenguatge no ver • Llenguatge audiovisual 	CC4 , CC13 CC7,CC23	60'	Pauta d'autoavaluació de la recitació poètica

		<p>d'experiències, com una afirmació d'un mateix sentiment amb matisos,...com una lluita d'opòsits.</p> <p>ASSAIG DE LA RECITACIÓ</p> <p>Activitat prèvia a la recitació davant de públic o gravació en àudio per constatar que s'estan incorporant els elements prosòdics de la recitació: ritme, entonació,... i fer els canvis necessaris.</p> <p>RECITACIÓ POÈTICA</p> <p>Es pot fer el recital a classe, en una interpretació dramatitzada o en una gravació conjunta o individual.</p>	<p>Personal i social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Treball cooperatiu 			<p><u>Rúbrica d'avaluació de la recitació poètica</u></p>
--	--	--	--	--	--	---

SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA 2

Compañera de travesía

Llengua: castellà
Producte final: Creació d'un carta poètica dirigida a una maleta plena d'objectes que conviden a la introspecció intimista d'un mateix.

Context

En la puerta de nuestro centro, hay una maleta. Ya te habrás dado cuenta de que no es una maleta cualquiera. Es la maleta, la maleta de los sueños, de los deseos, de tal vez los recuerdos y sensaciones de algún instante; la maleta, quizás, de las añoranzas, de los arrepentimientos o, por qué no, de los retos por cumplir. Es una maleta significativa, pero no es la tuya personal, ¿verdad? Ha llegado el momento de que te imagines tu maleta, la que te emociona, la que te remueve, la que te sacude y te deja sin aliento. La maleta que te emociona, que te enfurece, la maleta que te eriza la piel y te hace soñar. Imagínate frente a ella, observando cada uno de sus detalles. Mira más allá de la apariencia de sus objetos y busca en tu interior que te despiertan. Una vez lo hayas hecho, será el momento de escribirle una carta poética a ella, a tu maleta, en la que le expliques todo lo que te sugiere, lo que te recuerda, todo lo que te hace desear o aborrecer, todo lo que habéis compartido, aquello que anhelas o que esperas conseguir, etc.

ÀMBITS CURRICULARS	COMPETÈNCIES BÀSIQUES AGRUPADES PER DIMENSIONS	OBJECTIUS D'APRENENTATGE	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INDICADORS DE RESULTATS O DE QUALITAT		
EDUCACIÓ SECUNDÀRIA						
Àmbit lingüístic	Grups de competències afins	En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, els alumnes han de ser capaços de...	En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, sabrem que cada alumne ha progressat si... Ens permet comprovar l'assoliment de l'objectiu	En quin grau/nivell s'acompleix el criteri d'avaluació?		
				Nivell d'excel·lència	Nivell de notabilitat	Nivell Satisfactori



		Concreta què ha d'aprendre l'alumne en relació a la Competència (Màxim DOS objectius per dimensió)	(Màxim TRES criteris per objectiu)			
Àmbit lingüístic CAT-CAST	Comprensió lectora C1, C2	1. Llegir, comprendre, interpretar, i valorar textos escrits, orals i audiovisuals, literaris i periodístics, tenint en compte el contingut, la intencionalitat, la forma, el llenguatge i els recursos estilístics i retòrics emprats.	1.1. Comprèn el sentit global dels textos escrits, orals i audiovisuals, tot identificant les idees principals i secundàries, anticipant idees i inferint dades del contingut; i interpretant i valorant la intencionalitat i els recursos lingüístics emprats.	Interpreta i valora el sentit global dels textos, vinculant-lo amb aspectes concrets i amb opinions personals. Identifica amb precisió el tema i les idees principals i secundàries. Reconeix i raona la intencionalitat, relacionant-la amb el tipus de text, el seu format i valorant l'ús del llenguatge. Interpreta el sentit de les paraules, expressions i fragments en relació al contingut i a la interpretació que fa l'emissor. És capaç de fer connexions raonades entre el text i el context i complementar-les amb valoracions personals.	Interpreta el sentit global dels textos i els vincula a aspectes concrets. Identifica el tema i les idees principals i secundàries. Reconeix i explica la intencionalitat, relacionant-la amb el tipus de text, el seu format i l'ús del llenguatge. Interpreta el sentit de les paraules, expressions i fragments en relació al contingut. És capaç de fer connexions entre el text i el context, i explicar-les amb raonaments senzills.	Comprèn el sentit global dels textos i, identifica el tema i les idees principals i secundàries. Reconeix i explica la intencionalitat, relacionant-la amb el tipus de text i el seu format. Interpreta el sentit d'algunes paraules, expressions i fragments en el seu context d'ús. És capaç de fer connexions entre el text i el context.
		2. Comparar diferents textos, reflexionar a partir de la seva lectura i anàlisi, i extreure conclusions entorn a la relació existent entre la intencionalitat, el contingut, la forma i el llenguatge.	2.1 Analitza críticament els textos literaris i no literaris treballats, comparant-los entre sí i argumentant els trets característics en relació a la intencionalitat, el contingut, la forma i el llenguatge.	Fa una anàlisi comparatiu de textos literaris i no literaris a partir d'unes pautes donades, aportant valoracions pròpies i raonant conclusions entorn a la intencionalitat dels textos, a la tipologia en relació al contingut, al contingut en relació amb el llenguatge escollit per expressar-lo i al caràcter denotatiu o connotatiu del llenguatge, relacionant-lo amb la funció que	Fa una anàlisi comparatiu de textos literaris i no literaris a partir d'unes pautes donades, extraient i explicant conclusions entorn a la intencionalitat dels textos, a la tipologia en relació al contingut, al contingut i al caràcter denotatiu o connotatiu del llenguatge.	Fa una anàlisi comparatiu senzill de textos literaris i no literaris a partir d'unes pautes donades, extraient algunes conclusions entorn a la intencionalitat dels textos, la tipologia, el contingut i l'ús del llenguatge.

				desenvolupa en cada text.		
Expressió escrita C4, C5, C6	3. Planificar de manera autònoma una prosa poètica en forma de carta, aplicant les estratègies necessàries.	3.1 Planifica el seu escrit a partir d'una pluja d'idees i l'organització d'aquestes, tot identificant el significat connotatiu dels elements escollits.	Desenvolupa idees interessants i diverses, i les vincula, fent progressar la informació de manera coherent i cohesionada dintre d'un fil argumental creatiu. Raona el significat connotatiu dels elements escollits.	Desenvolupa idees interessants i les jerarquitzava, fent progressar la informació de manera coherent i cohesionada. Explica el significat connotatiu dels elements escollits.	Identifica idees interessants i les organitza fent progressar la informació de manera coherent i cohesionada. Cita el significat connotatiu dels elements escollits.	
	4. Escriure una carta informal d'intenció literària, seguint les convencions del gènere, amb adequació, coherència i cohesió, aplicant les normes morfosintàctiques, ortogràfiques i de puntuació, i incorporant els mecanismes poètics i els recursos retòrics treballats.	4.1 Redacta una carta informal d'intenció literària, lúdica i creativa, adequada al context plantejat i escrita amb adequació, coherència i cohesió, aplicant les normes morfosintàctiques, ortogràfiques i de puntuació, i incorporant els mecanismes poètics i els recursos retòrics treballats.	Escriu una carta informal d'intenció literària que s'ajusta a l'objectiu comunicatiu i al destinatari, fent ús d'un registre adequat i un lèxic precís, fent progressar les idees de manera coherent, connectant les oracions amb marcadors textuais variats i aplicant les normes morfosintàctiques, ortogràfiques i de puntuació treballades. Aplica a la seva prosa poètica gran part dels mecanismes poètics i recursos retòrics estudiats.	Escriu una carta informal d'intenció literària que s'ajusta a l'objectiu comunicatiu i al destinatari, fent ús d'un registre adequat, fent progressar les idees de manera coherent, connectant les oracions amb marcadors textuais bàsics i aplicant les normes morfosintàctiques, ortogràfiques i de puntuació treballades. Aplica a la seva prosa poètica mecanismes poètics i recursos retòrics variats.	Escriu una carta informal d'intenció literària que compleix l'objectiu comunicatiu bàsic, fent ús d'un registre adequat, relacionant les idees amb marcadors textuais bàsics i aplicant les normes morfosintàctiques, ortogràfiques i de puntuació ja treballades. Aplica a la seva prosa poètica alguns dels mecanismes poètics i recursos retòrics estudiats.	
	5. Revisar els textos propis i aliens, identificant les errades i corregint-les de manera cooperativa.	5.1 Revisa els textos propis i aliens, seguint un procés de reflexió lingüística i correcció de les errades de manera individual i cooperativa.	Identifica, corregeix i reflexiona gran part de les errades pròpies i alienes a partir de la revisió individual i cooperativa dels escrits.	Identifica i corregeix gran part de les errades pròpies i alienes a partir de la revisió individual i cooperativa dels escrits.	Identifica i corregeix algunes errades pròpies i alienes a partir de la revisió individual i cooperativa dels escrits.	
Comunicació oral C7, C8, C9	6. Aplicar les regles d'interacció, intervenció i	6.1 Participa en les interaccions orals	Participa de manera activa en les interaccions	Participa de manera activa en les interaccions	Participa de manera activa en les	

		cortesia en intercanvis comunicatius informals.	informals, ajustant-se a les normes que regulen aquests intercanvis comunicatius (torn de paraula, fòrmules de cortesia...).	informals de l'aula, respectant el torn de paraula, amb una actitud respectuosa respecte a la resta d'interlocutors, vinculant les seves intervencions a les ja realitzades i fent preguntes que ajuden a la progressió de l'intercanvi.	informals de l'aula, respectant el torn de paraula, amb una actitud respectuosa respecte a la resta d'interlocutors i vinculant les seves intervencions a les ja realitzades.	interaccions informals de l'aula, respectant el torn de paraula i amb una actitud respectuosa respecte a la resta d'interlocutors.
Literària C11, C12		7. Identificar, interpretar i raonar els trets característics de la prosa poètica, a partir de la comparativa de textos literaris i no literaris.	7.1 Identifica, interpreta i valora els trets característics de la prosa poètica, reconeixent els procediments d'expressió de la subjectivitat, la importància dels elements prosòdics i l'expressió connotativa del significat.	Identifica, interpreta i valora els trets característics de la prosa poètica a partir de l'anàlisi de diversos textos, tenint en compte el ritme i la musicalitat, la mètrica i la rima, l'objectivitat / subjectivitat del discurs, la intenció comunicativa, l'ús de recursos per embellir el llenguatge, i la interpretació d'imatges i expressions. Raona de manera precisa la relació existent entre la funció del llenguatge, l'objectiu comunicatiu i l'elecció de la forma i el llenguatge.	Identifica i interpreta els trets característics de la prosa poètica a partir de l'anàlisi de diversos textos, tenint en compte el ritme i la musicalitat, la mètrica i la rima, l'objectivitat / subjectivitat del discurs, la intenció comunicativa, l'ús de recursos per embellir el llenguatge i la interpretació d'imatges i expressions.	Identifica i sap explicar de manera senzilla els trets característics de la prosa poètica a partir de l'anàlisi de diversos textos, tenint en compte el ritme i la musicalitat, la mètrica i la rima, l'objectivitat / subjectivitat del discurs, la intenció comunicativa i l'ús de recursos per embellir el llenguatge.
		8. Identificar, interpretar i aplicar a produccions pròpies recursos retòrics i mecanismes poètics, entenent l'ús i interpretant el significat.	8.1 Reconeix, interpreta i raona recursos i mecanismes poètics en produccions diverses, explicant el recurs i aportant exemples de creació pròpia.	Reconeix, interpreta i raona mecanismes poètics i recursos retòrics complexes en produccions diverses. És capaç d'analitzar recursos fònics com l'al·literació, la paranomàsia i l'onomatopeia; recursos morfosintàctics, com el polisíndeton, l'asíndeton,	Reconeix i interpreta mecanismes poètics i recursos retòrics en produccions diverses. És capaç d'analitzar recursos fònics com l'al·literació, la paranomàsia i l'onomatopeia; recursos morfosintàctics, com el polisíndeton, l'asíndeton, el paral·lelisme, l'anàfora,	Reconeix i explica de manera senzilla alguns mecanismes poètics i recursos retòrics en produccions diverses. És capaç d'analitzar recursos fònics com l'al·literació i l'onomatopeia; recursos morfosintàctics, com

				el pleonasma, el paral·lelisme, l'anàfora, l'anadiplosis, l'hipèrbaton, l'epítet i l'enumeració; i recursos lexicosemàntics, com la comparació, la metonímia, la metàfora, la ironia, la hipèrbole, la sinestesia, l'antítesi i la sinonímia.	l'anadiplosis, l'hipèrbaton, l'epítet i l'enumeració; i recursos lexicosemàntics, com la comparació, la metonímia, la metàfora, la hipèrbole, la sinestesia, l'antítesi i la sinonímia.	el polisíndeton, el paral·lelisme, l'anàfora, l'hipèrbaton, l'epítet i l'enumeració; i recursos lexicosemàntics, com la comparació, la metonímia, la metàfora, la hipèrbole, l'antítesi i la sinonímia.
			8.2 Aplica mecanismes poètics i recursos retòrics a produccions pròpies, adequant-los al context i al contingut que es vol expressar.	Incorpora amb coherència gran part dels mecanismes poètics i recursos retòrics estudiats a les produccions pròpies, adequant-los amb precisió al context i al contingut que vol expressar.	Incorpora amb coherència gran part dels mecanismes poètics i recursos retòrics estudiats a les produccions pròpies, adequant-los al context i al contingut que vol expressar.	Incorpora amb coherència alguns dels mecanismes poètics i recursos retòrics estudiats a les produccions pròpies, vinculant-los al context i al contingut que vol expressar.
	Actitudinal i plurilingüe A2	9. Implicar-se activament en les interaccions orals amb una actitud dialogant i reflexiva.	9.1 Participa de manera activa i respectuosa en les interaccions orals de l'aula, fent aportacions interessants i respectant les normes que regulen l'intercanvi.	Participa sovint en les posades en comú, coopera amb els companys, els escolta amb atenció i contraargumenta si cal sempre respectant el torn de paraula i l'opinió dels altres. Sovint contribueix a generar debats interessants a l'aula, proposant temes o qüestions derivades de les propostes de treball.	Participa sovint en les posades en comú, coopera amb els companys i els escolta amb atenció, respectant sempre el torn i l'opinió dels altres.	Participa sovint en les posades en comú i fa preguntes i comentaris adients, respectant el torn i l'opinió dels altres.
Àmbit digital	Instruments i aplicacions C2, C3	10. Utilitzar les eines i recursos del programari Padlet per a la creació d'un tauler com a síntesi de contingut.	10.1. Fa un ús competent i responsable del programari Padlet, emprant les eines adequades per crear un tauler.	Utilitza les eines que ofereix el programa Padlet de manera autònoma, experimentant amb les possibilitats que ofereix.	Utilitza les eines que ofereix el programa Padlet amb ajut del docent, experimentant amb algunes possibilitats que ofereix.	Utilitza les eines bàsiques que ofereix el programa Padlet amb l'ajut del docent.

	Comunicació interpersonal i col·laboració C7	11. Realitzar produccions, fent servir l'eina digital Google Docs.	11.1 Fa un ús competent i responsable de l'eina Google Docs.	Mostra domini de les eines i possibilitats que ofereix Google Docs.	Fa un ús competent de les eines i possibilitats que ofereix Google Docs.	Amb ajut, fa un ús correcte de les eines i possibilitats que ofereix Google Docs.
Àmbit personal i social C2, C3		12. Treballar de manera cooperativa.	12.1. Treballa cooperant amb el grup per aconseguir l'objectiu de treball.	Treballa de manera implicada i activa dintre del grup, organitzant les tasques, ajudant als companys i prenent decisions consensuades.	Treballa de manera activa dintre del grup, fent les tasques assignades i participant en les decisions que es prenen.	Treballa dintre del grup, fent les tasques assignades i escoltant les decisions que es prenen, aportant la seva opinió de manera puntual.

Sessió	Nom activitat	Descripció	Continguts específics	Continguts clau	Temps	Avaluació
1	Más allá de la apariencia	A partir de la lectura en veu alta d'un fragment de Apología de las cosas de Arnoldo Kraus, s'acompanya oralment a l'alumnat en la seva comprensió literal i connotativa, amb l'objectiu d'extreure conclusions sobre el poder evocador dels objectes que ens envolten i la capacitat de despertar el bagatge memorístic de l'ésser humà. També a partir d'exemples del text ("Los huecos incomodan, duelen. No siempre es factible llenarlos. Sustituir la taza vieja no es sencillo."), es guia a l'alumnat perquè faci una anàlisi	Comprensió lectora <ul style="list-style-type: none"> · Identificació de la intenció comunicativa i l'actitud del parlant. · Idees principals i secundàries. · Interpretació del contingut connotatiu del llenguatge. Dimensió literària <ul style="list-style-type: none"> · Identificació del gènere. 	CC2, CC8, CC11	15'	

		comparatiu de les idees del text i aquestes mateixes idees aplicades en el context de la maleta.			
La poètica de la prosa	<p>L'objectiu de la proposta és establir les diferències entre la prosa i la prosa poètica, a partir de l'anàlisi de diversos materials i la reflexió entorn als aspectes que caracteritzen cada tipus de text.</p> <p>En grups de 4 persones, hauran de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fer la lectura de: <ul style="list-style-type: none"> • un text periodístic • un fragment de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. - fer l'audició de Quiero hacer contigo todo lo que la poesía aún no ha escrito de Elvira Sastre. <p>i, en un quadre resum, recollir les conclusions entorn als següents aspectes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritme i musicalitat del text. - Capacitat de suggerir de les paraules. - Objectivitat/ Subjectivitat. - Llenguatge denotatiu/ Llenguatge connotatiu. - Bellesa de les imatges que s'evoquen. - Intenció comunicativa. 	<p>Comprensió lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anàlisi del contingut d'un text periodístic, d'un fragment literari narratiu i d'una prosa poètica audiovisual. - Identificació del gènere. - Ritme i musicalitat. - Objectivitat/ subjectivitat del llenguatge. - Intencionalitat. - Funció del llenguatge. - Aspectes formals: mètrica, rima i recursos. <p>Dimensió literària</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualització de l'obra <i>Cien años de soledad</i> (obra i autor) i de l'escriptora Elvira Sastre. - Estratègies i tècniques per analitzar i interpretar el text literari: <ul style="list-style-type: none"> - Estructura. - Aspectes formals. - Recursos estilístics i retòrics (anàfora, metàfora, metonímia, símil, antítesi, hipèrbaton, hipèrbole, paral·lelisme, al·literació, pleonasme, paradoxa, quiasme, sinestèsia, 	CC1, CC11, CC23	45'	<p>Treball en grup (rúbrica)</p> <p>Quadre-resum</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Acumulació de recursos retòrics que embelleixen el llenguatge. - Funcions del llenguatge: poètica i representativa. - Importància de la mètrica i la rima. 	<p>enumeració, asíndeton, polisíndeton, al·legoria).</p> <p>Personal i social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball cooperatiu 			
2	La poètica de la prosa	Per finalitzar l'activitat, es fa una posada en comú (grup classe) de les conclusions a les que han arribat en la sessió anterior. Paral·lelament, un dels alumnes va escrivint els trets característics de la prosa poètica a la pissarra, mentre un altre ho fa en un document Google Docs compartit, que servirà de recurs de consulta per a tots.	<p>Dimensió literària</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressió oral raonada de les conclusions extretes en relació als trets característics de la prosa poètica. 	CC8	20'	
	Maquillamos el lenguaje	Es facilita a l'alumnat un document de consulta sobre els recursos i les figures retòriques per treballar abans de la sessió. Al llarg de la sessió presencial, l'alumnat ha d'elaborar un joc de cartes a partir d'una plantilla . Cada recurs retòric o figura literària constarà de tres cartes: una, amb el nom del recurs/figura; una altra, amb la descripció; i, una última, amb un exemple escrit, visual o ambdós. El joc consisteix en formar 3 tríos de cartes (nom/ descripció/ exemple de 3 recursos retòrics) correctes.	<p>Dimensió literària</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicació dels coneixements sobre recursos retòrics en la creació del joc de cartes: <p>anàfora, metàfora, metonímia, símil, antítesi, hipèrbaton, hipèrbole, paral·lelisme, al·literació, pleonasme, quiasme, sinestèsia, enumeració, asíndeton, polisíndeton, al·legoria (16 recursos).</p>	CC1, CC11, CC23	40'	Joc de cartes

		Es fa una selecció dels recursos que es volen treballar i es reparteixen entre el nombre d'alumnat, que haurà d'elaborar les cartes del joc, per jugar durant la següent sessió.	Personal i social · Treball cooperatiu			
3	La carta: intenció, destinatari y estructura.	<p>A partir de preguntes dinamitzades pel docent, es busca l'activació de coneixements previs de l'alumnat entorn a les característiques de la carta informal: destinatari, intencionalitat, característiques formals i format d'enviament (sobre). Es pot prendre com a punt de partida preguntes com: <i>a qui pot anar dirigida una carta informal?, quin objectiu comunicatiu té aquest tipus de text?, quines són les seves parts?, quina informació ha de contenir el sobre?, què és el remitent?, quina informació del remitent és necessària en una carta i per què?</i></p> <p>Cada estudiant escriu en post-its les respostes a les qüestions plantejades. Totes les respostes es col·locaran enganxades a la pissarra com un núvol d'idees, ajuntant les que siguin iguals o similars.</p> <p>Una vegada configurat el núvol de respostes, el docent liderarà l'extracció de conclusions en relació a com ha de ser una carta informal i el seu format d'enviament.</p>	Comprensió lectora · Anàlisi d'una carta informal: destinatari, intencionalitat, parts, registre i llenguatge i format d'enviament (sobre).	CC1, CC8, CC11	30'	Intervencions orals (rúbrica)

		És recomanable que paral·lelament l'alumnat esquematitzi la informació en un esbós de carta i sobre per tenir-lo com a consulta en el moment de crear la seva carta a la maleta.				
	Maquillamos el lenguaje: ¿jugamos?	S'agrupa a l'alumnat en grups de 4. Cada grup té un joc de cartes. Un dels participants de cada grup reparteix 10 cartes a cada jugador i posa una boca adalt. La resta de cartes han de romandre sobre la taula, per anar agafant. Cada jugador ha d'intentar aconseguir les tres cartes de cada recurs o figura retòrica (nom/descripció/ exemple), ja sigui agafant cartes que deixen altres jugadors o robant una de nova. La partida finalitza quan no hi ha més cartes que agafar. Guanya el jugador que ha aconseguit fer més trios correctes. És recomanable jugar més d'una partida.	Dimensió literària · Recursos retòrics del joc de cartes: anàfora, metàfora, metonímia, símil, antítesi, hipèrbaton, hipèrbole, paral·lelisme, al·literació, pleonasme, quiasme, sinestèsia, enumeració, asíndeton, polisíndeton, al·legoria (16 recursos).	CC11.	30'	Implicació en les partides del joc
4	Maquillamos el lenguaje: síntesis.	Com a treball de síntesis i de manera col·laborativa, l'alumnat haurà de configurar un tauler amb l'aplicació Padlet (exemple) amb els recursos retòrics treballats en el joc. L'objectiu és sintetitzar la informació important (nom, descripció i exemple) de manera cooperativa i integrant text, imatge i/o àudio. Cada membre del	Dimensió literària · Recursos retòrics presents al joc de cartes: anàfora, metàfora, metonímia, símil, antítesi, hipèrbaton, hipèrbole, paral·lelisme, al·literació, pleonasme, quiasme, sinestèsia,	CC11 CC22, CC23.	30'	

		<p>grup haurà de fer quatre aportacions al tauler Padlet en forma de recursos retòrics, amb la condició que no es poden repetir. Per tant, primer, haurà de llegir/escoltar/visionar les entrades dels seus companys i companyes i, després, completar-les amb unes altres. Es valorarà positivament l'explicació dels recursos per mitjà de material divers (text, imatge, àudio, vídeo).</p>	<p>enumeració, asíndeton, polisíndeton, al·legoria (16 recursos).</p> <p>Competència digital</p> <ul style="list-style-type: none"> · Participació en l'entorn virtual Padlet per compartir i crear col·laborativament un tauler resum dels recursos treballats, fent servir les possibilitats que ofereix l'aplicació. 			Tauler Padlet
	Palabras viajeras: planificación	<p>De manera individual, l'alumnat ha de planificar una carta informal a la seva maleta.</p> <p>Fase I: els hi demanem que imaginin la seva maleta: què inclou? Han de fer una llista dels elements i explicar que els hi suggereix més enllà de la seva aparença, que els hi fan sentir. És recomanable tornar a llegir en veu alta el text inicial que planteja el context.</p>	<p>Expressió escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> · Redacció d'una prosa poètica en forma de carta informal, tenint en compte tot el procés: - Planificació del text a partir d'una pluja d'idees. - Redacció del text: <ul style="list-style-type: none"> ● Adequació <ul style="list-style-type: none"> ○ S'ajusta a l'objectiu comunicatiu. ○ Ús d'un registre adequat. ● Coherència 	CC4, CC5, CC13, CC19, CC21, CC22	30'	
5	Palabras viajeras: redacción y revisión.	<p>De manera individual, l'alumnat ha de redactar i revisar la carta informal a la seva maleta.</p> <p>Fase II: és moment d'escriure la carta de manera automàtica, fent una pluja</p>				

SEQÜÈNCIADIDÀCTICA3

The week in rap!

Llengua: anglès
Producte final: interpretació de les cançons de rap “ [the week in rap](#)” (rhyme writing)

Context

Did you notice the suitcase at the entrance of our school? Did you see the objects it contains? There’s a CD!!! Who uses CDs anymore? Would it be a film? Or would it be a music record? What would you prefer? Why does it say English on the top? What do you think? Are you ready to find out?

ÀMBITS CURRICULARS	COMPETÈNCIES BÀSIQUES AGRUPADES PER DIMENSIONS	OBJECTIUS D'APRENENTATGE	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INDICADORS DE RESULTATS O DE QUALITAT		
EDUCACIÓ SECUNDÀRIA						
Àmbit lingüístic	Grups de competències afins	En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, els alumnes han de ser capaços de... Concreta què ha d'aprendre l'alumne en relació a la Competència	En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, sabrem que cada alumne ha progressat si...	En quin grau/nivell s'acompleix el criteri d'avaluació?		
				Nivell d'excel·lència	Nivell de notabilitat	Nivell Satisfactori



		(Màxim DOS objectius per dimensió)	Ens permet comprovar l'assoliment de l'objectiu (Màxim TRES criteris per objectiu)			
<p>Àmbit lingüístic Grup de matèries afins CAT-CAST-ANG-FRA</p>	<p>Comprensió lectora C1, C2, C3 C4, C5, C6</p>	<p>1. Aplicar estratègies de comprensió per obtenir informació i interpretar el contingut de textos escrits d'estructura clara de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i de l'àmbit acadèmic</p>	1.1 Empra estratègies per tal de comprendre el text de manera autònoma	Obté informació de textos escrits senzills que contenen vocabulari variat i específic del tema, interpretant les idees principals i secundàries.	Obté informació literal de textos escrits senzills amb repertori lèxic bàsic, discriminant les idees principals i les secundàries, i aporta alguna reflexió de tipus personal.	Obté informació global i reconeix el propòsit i les idees principals d'un text escrit breu de lèxic elemental i quotidià, identificant les paraules clau i les expressions habituals.
			1.2 Pot fer inferències i reflexió	Aporta reflexions diverses de tipus personal després d'interactuar amb el text oral.	Aporta alguna reflexió de tipus personal després d'interactuar amb el text oral.	Aporta alguna reflexió de tipus personal després d'interactuar amb el text oral amb suport.
			<p>Expressió escrita C4, C5, C6 C7, C8, C9</p>	<p>2.. Planificar textos escrits de tipologia diversa utilitzant els elements de la situació comunicativa</p>	2.1 Escriu un rap amb un missatge clar	Planificar autònomament la producció de textos escrits ben estructurats a partir de la selecció d'idees, en funció de la situació comunicativa i amb ajut dels recursos necessaris.
	2.2 Aplica el llenguatge adequat pel rap (vocabulari específic del tema, figures literàries, versos)	Produir, autònomament, textos escrits ben estructurats, amb coherència i cohesió, de			Produir, amb suports generals, textos escrits senzills ben estructurats de tipologia diversa,	Produir, amb suports específics, textos escrits senzills breus i ben estructurats de tipologia di-



				tipologia diversa, incorporant elements que milloren l'eficàcia comunicativa i la forma, i tenint en compte la situació comunicativa i les característiques textuals.	utilitzant els connectors adequats per donar cohesió al text i tenint en compte la situació comunicativa i les característiques textuals.	versa, a partir d'una planificació prèvia, aplicant estratègies específiques, tenint en compte la situació comunicativa i les característiques textuals.
		3. Revisar el text per millorar-lo segons el propòsit comunicatiu amb l'ajut de suports	3.1 Revisa l'estructura del rap i en millora algun aspecte de correcció lingüística i de contingut (setting, plot, characters, conflict, theme)	Revisar autònomament els textos escrits incorporant elements lingüístics i discursius variats que en millorin el contingut i la forma, l'eficàcia comunicativa, la correcció i la presentació.	Revisar els textos escrits en funció del destinatari i el propòsit comunicatiu, identificant i aplicant els recursos adequats. Reescriure el text reparant els errors lingüístics i discursius. Reparar el text per millorar-ne la cohesió, la coherència i la correcció.	Revisar el lèxic, la morfosintaxi i l'ordre dels paràgrafs dels textos escrits amb suports específics. Reparar els errors que dificulten la
	Comunicació oral C7, C8, C9 C1, C2, C3	4. Obtenir informació i interpretar textos orals de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i de l'àmbit acadèmic	4.1 Reconeix el missatge del text oral i és capaç d'explicar-lo emprant les seves pròpies paraules 4.2 Interpreta la informació explícita i implícita que se li presenta i la utilitza en el seu rap	Interpretar la informació explícita i implícita de textos orals en situacions comunicatives conegudes sobre temes relacionats amb diversos tipus d'àmbits.	Comprendre el sentit global de textos orals i distingir les idees principals i secundàries en situacions comunicatives properes, sobre temes d'àmbits personals, acadèmics i dels mitjans de comunicació.	Identificar el tema, obtenir informació literal i identificar el propòsit principal de textos orals en situacions comunicatives properes i conegudes sobre temes d'àmbits personals i acadèmics en què la intenció és explícita.

		5. Planificar i produir textos orals de tipologia diversa adequats a la situació comunicativa	5.1 Reprodueix el seu rap respectant el format (beat)	Produir de manera fluida textos orals ben estructurats de gèneres diversos, referits a fets i coneixements diversos, relacionats amb diversos camps d'interès, amb un repertori lèxic variat i una morfosintaxi de relativa complexitat.	Produir de manera entenedora i suficientment correcta textos orals senzills de gèneres diversos, referits a experiències viscudes i properes personals i acadèmiques, amb suport general i un repertori lèxic bàsic.	Produir de manera entenedora textos orals breus i senzills de gèneres diversos, referits a fets i coneixements familiars i habituals, a partir d'una planificació prèvia, amb un repertori lèxic elemental i quotidià.
	Literària C10, C11, C12 C10, C11	6. Reproduir oralment, recitar i dramatitzar textos literaris adaptats o autèntics	6.1 Reprodueix oralment el seu rap utilitzant l'entonació i la pronunciació correctes a ritme del beat escollit	Reproduir oralment de manera entenedora i autònoma, recitar i dramatitzar textos literaris, adaptats o autèntics, de temàtica diversa.	Reproduir oralment de manera entenedora, recitar i dramatitzar textos literaris senzills, adaptats o autèntics, de complexitat lingüística moderada sobre temes relativament propers als interessos de l'alumne.	Reproduir oralment amb pronunciació acceptable, recitar i dramatitzar textos literaris breus i senzills, adaptats o autèntics, de complexitat lingüística limitada i sobre temes propers als interessos de l'alumne, amb pautes.
		7. Comprendre i valorar textos literaris adaptats o autèntics	7.1 Participa activament en la proposta d'escriure un rap seguint les pautes establertes de manera creativa	Comprendre textos literaris, adaptats o autèntics, de temàtica diversa. Valorar-los amb raonaments d'una certa complexitat i en referència amb els seus autors.	Comprendre textos literaris senzills, adaptats o autèntics, d'una certa extensió i de complexitat lingüística moderada sobre temes relativament propers als interessos de l'alumne. Valorar-	Comprendre textos literaris breus i senzills, adaptats o autèntics, de complexitat lingüística limitada i sobre temes propers als interessos de l'alumne, amb pautes. Valorar-los amb raonaments mínims.



					los amb raonaments bàsics.	
			7.2 Valora amb observacions i recomanacions els raps dels seus companys i companyes	Coopera amb els seus companys aportant feedback constructiu. Utilitza una rúbrica i els comentaris per valorar els seus companys	Coopera en algunes ocasions amb els seus companys aportant feedback constructiu. Utilitza una rúbrica i comentaris per valorar els seus companys.	Coopera amb els seus companys amb suport específic. Aporta feedback constructiu en algunes ocasions. Utilitza una rúbrica i els comentaris per valorar els seus companys si és amb suport.
	Actitudinal i plurilingüe A1, A2, A3	8.Utilitzar el llenguatge no verbal	8.1 Acompanya el seu rap amb el seu cos	Utilitza el seu cos amb la totalitat de la seva expressió acompanyant el missatge del seu rap i afavorint la implicació de l'audiència.	Utilitza notablement el cos i la veu amb diferent entonacions per donar èmfasi al missatge que vol transmetre amb el seu rap.	Utilitza parcialment el llenguatge no verbal per acompanyar el ritme i el rap.

Sessió	Nom activitat	Descripció	Continguts específics	Continguts clau	Temps	Avaluació
1	Mystery suitcase: context-setting	<p>A la maleta, s'ha trobat un CD on hi diu anglès. Quin misteri. A què es refereix amb això d'anglès? Ho preguntem a l'alumnat.</p> <p><i>Brainstorm</i> en gran grup: Què podria contenir? Una pel·lícula? Per què diu anglès? Potser és un curs d'anglès? Potser hi ha música? I si és música, quin tipus de música hi podria haver gravada? És en anglès aquesta música?</p>	<p>Comunicació oral</p> <p>Expressió oral raonada amb ús de llenguatge que expressa probabilitat (it could be, may be...)</p>	CC1, CC2, CC3, CC4, CC6, CC20, CC21, CC22, CC23, CC24	10'	Observacions a l'aula de les intervencions orals



		Demanem un voluntari/a que surti a la pissarra i que apunti les paraules (<i>keywords</i>) interessants que sorgeixin de la discussió mentre comentem en gran grup. Les llegim i observem.				
Music to my ears		Obrim la maleta i n'agafem el CD. El col.loquem a l'ordinador. <i>Ready, steady play!</i> Audició del CD : la cançó M.I.A. Paper Planes . És música! Wow! Quina cançó. Us agrada? Ara que sabem que és música, fem les preguntes de música: quina música escolta l'alumnat? Quins gèneres musicals prefereixen i perquè? Què els proporciona la música? Els demanem que treballin en parelles i que omplin la graella.	Identificació dels diferents gèneres musicals (rock and roll, blues, classical music, pop, metal, rap...)		30'	Observacions a l'aula de les intervencions orals
How does music make you feel?		Amb quina freqüència escolten música? Com els fa sentir la música que escolten? En parelles discuteixen. Tècnica <i>THINK PAIR SHARE</i> . Primer pensen individualment, després comparteixen amb un company/a i després comparteixen en gran grup. Parlem de sentiments. L'alumnat ens comenta i pregunta les paraules que no sap de vocabulari en anglès. Les anotem a la pissarra. Recollim les aportacions en un answergarden per veure visualment quin	Comunicació oral Expressió oral d'opinions personals, sentiments i d'interacció conversacional (I prefer, I like, I feel, I dislike, I adore...what about you?)	CC1, CC2, CC3, CC4, CC6, CC20, CC21, CC22, CC23, CC24	30'	Observacions a l'aula de les intervencions orals

		sentiment és el més viscut pel nostre alumnat. Fem captura de pantalla d'aquest sentiment. La paraula més popular serà la que surti més gran a l'answergarden.	Treball en equip			
2	Let's start rapping! Choose a topic	Aprofitem aquesta activitat per presentar el producte final: documentar la setmana en rap! Mostrem el vídeo de l'experiència de rap d'una escola als EUA. També podem projectar algun exemple de rap de la setmana . Dividim l'alumnat (grups de 4) entre els diferents dies de la setmana. Cada grup tria una situació, notícia que vol destacar. Òbviament relacionada amb la realitat personal del grup, instrospecció i en la necessitat d'expressar la pròpia opinió i sentiments. El rap és expressió. Pot ser de la vida social, política, injustícies dels seu barri...n'escoltem junts una model song . Veiem que hi ha ritme. Escoltem els diferents beats . Cada grup escull el beat que més li agradi. Més endavant es podrà canviar el beat però és important triar-lo abans d'escriure'n la lírica. Ara l'alumnat investiga el tema i també el trien. Poden triar altres fonts d'informació periodística per triar el tema. Els comentem en gran grup i els recollim en un google docs compartit que el professor/a o un alumne/a pot crear.	Comprensió lectora del text oral Reconeixement musical d'un rap Estratègies i tècniques per a la composició del rap Anàlisi dels temes a tractar en el rap Treball en equip per la tria del ritme de rap	CC9, CC10, CC11, CC13, CC16, CC20	30'	

		Es poden assignar rols als membres dels grups (secretari/a, portaveu, facilitador/a i coordinador/a).				
	The origins of rap music	Fem un dictogloss . El professor/a presenta el text, en diu el títol i en reparteix unes fotos. L'alumnat en parelles les posa en ordre mentre el professor/a llegeix el text. El professor/a llegeix el text una segona vegada. L'alumnat ara escolta i pren notes. En grups de 4 es comparen les notes i l'organització de les fotos. El professor/a comparteix la <i>key</i> (el text i l'ordre correcte de les fotos). L'alumnat afegeix o corregeix el que calgui.	Comprensió lectora de text oral Classificació i associació dels aspectes principals en els orígens del rap Contextualització de l'estil musical rap	CC9, CC10, CC11, CC13, CC16, CC20	20'	3,2,1 technique 3 things you have learned, 2 things you and your grup found interesting, 1 doubt or question
3	Planning your rap! The essentials Vocabulary and rhyme	L'alumnat en grups de treball comença fent un <i>mindmap</i> de possible vocabulari del tema escollit. Es pot utilitzar una eina digital com per exemple mindmeister o mindomo o en paper. Intenten fer parelles de paraules que rimin i les col.loquen en frases que anomenarem versos (<i>two-line rhyme, a couplet</i>). Els donem un exemple de <i>Flocabulary</i> . (rhyme to memorize handout) . Els expliquem que el vocabulari transmetrà el missatge que vulguem donar, el que vulguem explicar i que és una part essencial d'esdevenir comunicadors/es efectius/ves.	Competència digital Participació activa en l'entorn cooperatiu mindmapping fent servir les possibilitats que ofereix l'aplicació Expressió escrita Creació de rimes i versos emprant el	CC7, CC8, CC20, CC22	30'	

		<p>Van escrivint en versos. Aquest <i>handout</i> els pot ajudar a escriure el seu rap. (rhyme to master vocab handout). Els animem a buscar sinònims per tal de fer versos amb rima. Els demanem entre 10-20 versos segons les possibilitats de cada grup. Poden escriure en primera o tercera persona.</p> <p>Animem a compartir en veu alta alguns versos (<i>rhymes</i>).</p>	<p>vocabulari seleccionat</p> <p>Formulació del missatge del rap</p> <p>Comunicació oral</p> <p>Il·lustració i recitació dels versos i rimes creats</p>			
--	--	---	--	--	--	--

	<p>Poetic language.Figurative language: similes and metaphors</p> <p>Others: alliteration, zeugma</p>	<p>Per tal de presentar les formes poètiques del llenguatge farem un <i>Jigsaw Reading</i> o Grup d'Experts. El grup de treball serà el grup base. Cada alumne/a s'assignarà un número , de l'1-4. Aleshores es crearà el grup d'experts amb tots els alumnes que tinguin el mateix número, donarem una part d'un text en anglès que parla de <i>figurative language</i> diferent per cada grup.Els donarem 15 min per llegir i comentar amb el grup d'experts i en acabat els demanarem que retornin al seu grup base, sense el text, sense prendre apunts. Cada membre de l'equip de treball haurà d'explicar el que ha entès i interioritzat del seu text als seus companys/es de grup. Es faran preguntes entre ells i pensaran com poden incloure exemples de <i>figurative language</i> en el seu rap.</p>	<p>Literària</p> <p>Identificació, selecció i aplicació dels recursos retòrics: símls i metàfores</p>	<p>CC9, CC10, CC11, CC14 CC16, CC20</p>	<p>30'</p>	
--	---	--	--	---	------------	--

4	<p>Writing your rap: tell a story! Key elements</p> <p>Five key elements</p>	<p>Continuem amb el procés d'escriptura. Visionem el vídeo que a través d'un rap parla dels elements clau d'un rap. El mirem per tal d'inspirar i afavorir que l'alumnat pugui arrodonir el seu rap. Revisem els versos que disposin d'aquests elements. L'alumnat ha d'haver inclòs: <i>title, facts, dates, setting, plot, characters, conflict i theme</i> com ens mostra el vídeo. Els grups disposen de temps per revisar la seva feina (<i>re-draft</i>). Recordem que la primera línia no ha de rimar necessàriament. És important donar temps per treballar a l'aula. Així el professor/a pot visitar els diferents grups mentre aquests treballen i pot ajudar a resoldre dubtes, proposar idees per estendre els raps.</p>	<p>Comprensió lectora de text oral</p> <p>Estudi dels elements necessaris que configuren un rap. Planificació dels elements en el propi rap</p> <p>Reflexió del disseny del rap</p> <p>Expressió escrita: Revisió de les rimes i versos i del contingut del rap atenent els aspectes d'estil (title, setting, conflict, theme, facts, dates, characters and plot)</p>	CC13, CC16, CC20, CC22, CC23	30'	
	Structure	<p>Plantegem un <i>running dictation</i> que parla de l'estructura d'un rap. L'alumnat forma grups de 4. Poden ser uns altres grups diferents dels grups de treball. Es tracta que cada membre de l'equip de 4 estudiants s'assigni una lletra (A-D). El professorat haurà penjat un foli amb el</p>	<p>Comprensió lectora</p> <p>Interiorització de l'estructura del rap</p>	CC1, CC2, CC3, CC4, CC6, CC20, CC21, CC22, CC23, CC24	30'	Mindmap with ingredients of a rap

		<p>mateix text a la paret de dins i fora de l'aula i assignarà un foli a cada grup, una mica lluny si és possible. Cada vegada que el professorat cridi una lletra A-D el component de cada grup amb aquella lletra sortirà corrents cap al seu foli per llegir, entendre i memoritzar una part del text que ha penjat el professor/a. S'hi estarà uns 30 segons. Ràpidament, tornarà al grup i el dictarà als seus companys/es de grup i cadascú a la seva llibreta o <i>device</i> en prendrà nota. Quan acabin miraran de posar el text en ordre i amb sentit. És guanyador el grup que acaba abans, amb un text garabé idèntic al del penjat pel professor/a. Tal i com hem dit, el text parla de com estructurar el rap (<i>intros, versos i hooks</i>)</p> <p>intros, hooks and verses running dictation</p>	<p>Disseny del rap en concordança amb l'estructura adequada</p> <p>Interacció amb els companys d'equip emprant la llengua anglesa com a llengua vehicular</p>			
5	<p>How does it sound? Practise your rap</p>	<p>Els grups de treball ultimen la lírica, revisen amb la <i>checklist</i> que disposen de tots els ingredients d'estil necessaris per considerar la seva creació un rap. Tot seguit practiquen per la posada en comú. Es poden gravar amb els <i>devices</i> que tinguin a l'abast (<i>tablets</i>, mòbils...) per tal d'escoltar-se mentre assagen.</p>	<p>Expressió escrita</p> <p>Revisió dels ingredients necessaris per a la creació d'un rap</p> <p>Treball en equip</p>	CC13, CC16, CC20, CC22, CC23	60'	Rap checklist

6	Performanc e	Els alumnes interpreten la setmana en rap. Cada grup és responsable d'avaluar-ne un altre amb la rúbrica d'avaluació utilitzant l'eina Peergrade . Si se'n té ganes es pot participar en un Rap Shout-Out-Contest .	Comunicació oral Dramatització del rap amb originalitat i confiança Mostra de respecte envers la feina dels companys sent un bon públic i donant un feedback acurat Co-avaluació dels companys participant activament en l'intercanvi de feedback Contrastació del treball personal en relació al treball en grup	CC3, CC5, CC17, CC18, CC21	60'	Rúbrica d'avaluació del rap
---	---------------------	---	--	----------------------------	-----	---

SEQÜÈNCIADIDÀCTICA4

À vos plumes !
Llengua: francès Producte final: cal·ligrames
Context
<p>À vos plumes ! Le temps est arrivé de créer vos propres calligrammes, du début à la fin. Vu que tout a commencé avec la valise qu'on a trouvée à l'entrée du centre, nous allons faire des calligrammes autour de cette thématique.</p> <p>Mais comment est ta valise? Quelle est sa taille ? Sa couleur ? Elle est seule ou il y en a plusieurs ? Elle est ouverte ou fermée? Elle est vide ou pleine ? Elle est rigide ou molle ? Tout y rentre ou il n'y a pas assez d'espace ? Elle a un sac assorti ou pas ? Elle est ancienne ou moderne ?</p>

ÀMBITS CURRICULARS	COMPETÈNCIES BÀSIQUES AGRUPADES PER DIMENSIONS	OBJECTIUS D'APRENTATGE	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INDICADORS DE RESULTATS O DE QUALITAT
EDUCACIÓ SECUNDÀRIA				
<i>Àmbit lingüístic</i>	<i>Grups de competències afins</i>		<i>En finalitzar la unitat didàctica o el</i>	<i>En quin grau/nivell s'acompleix el criteri d'avaluació?</i>



		<p><i>En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, els alumnes han de ser capaços de...</i></p> <p><i>Concreta què ha d'aprendre l'alumne en relació a la Competència</i></p> <p><i>(Màxim DOS objectius per dimensió)</i></p>	<p><i>projecte, sabrem que cada alumne ha progressat si...</i></p> <p><i>Ens permet comprovar l'assoliment de l'objectiu</i></p> <p><i>(Màxim TRES criteris per objectiu)</i></p>	Nivell d'excel·lència	Nivell de notabilitat	Nivell Satisfactori
<p><i>Àmbit lingüístic</i></p> <p><i>Grup de matèries afins</i></p> <p><i>CAT-CAST-ANG-FRA</i></p>	<p>Comprensió lectora</p> <p>C1, C2, C3</p> <p>C4, C5, C6</p>	<p>1. Aplicar estratègies de comprensió per obtenir informació i interpretar el contingut de textos escrits d'estructura clara de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i de l'àmbit acadèmic</p>	<p>1.1 Empra estratègies per tal de comprendre el text de manera autònoma</p>	<p>Obté informació de textos escrits senzills que contenen vocabulari variat i específic del tema, interpretant les idees principals i secundàries.</p>	<p>Obté informació literal de textos escrits senzills amb repertori lèxic bàsic, discriminant les idees principals i les secundàries, i aporta alguna reflexió de tipus personal.</p>	<p>Obté informació global i reconeix el propòsit i les idees principals d'un text escrit breu de lèxic elemental i quotidià, identificant les paraules clau i les expressions habituals.</p>

		2. Llegir, comprendre, interpretar, i valorar textos escrits, orals i audiovisuals, literaris i periodístics, tenint en compte el contingut, la intencionalitat, la forma, el llenguatge i els recursos estilístics i retòrics emprats.	2.1. Comprèn el sentit global dels textos escrits, orals i audiovisuals, tot identificant les idees principals i secundàries, anticipant idees i inferint dades del contingut.	Interpreta i valora el sentit global dels textos, vinculant-lo amb aspectes concrets i amb opinions personals.	Interpreta el sentit global dels textos i els vincula a aspectes concrets.	Comprèn el sentit global dels textos i, identifica el tema i les idees principals i secundàries.
			2.2 Interpreta i valora la intencionalitat i els recursos lingüístics emprats	Reconeix i raona la intencionalitat, relacionant-la amb el tipus de text, el seu format i valorant l'ús del llenguatge.	Reconeix i explica la intencionalitat, relacionant-la amb el tipus de text, el seu format i l'ús del llenguatge.	Reconeix i explica la intencionalitat, relacionant-la amb el tipus de text i el seu format.

	<p>Expressió escrita</p> <p>C4, C5, C6</p> <p>C7, C8, C9</p>	<p>3. Planificar i produir textos orals de tipologia diversa adequats a la situació comunicativa</p>	<p>3.1 produeix un cal·ligrama respectant el format .</p>	<p>Planifica autònomament la producció de textos escrits ben estructurats a partir de la selecció d'idees, en funció de la situació comunicativa i amb ajut dels recursos necessaris</p>	<p>Planifica la producció de textos escrits senzills, estructurats a partir de l'organització d'idees en funció de la situació comunicativa i amb suports variats</p>	<p>Planifica la producció de textos escrits senzills amb un repertori lèxic freqüent, a partir de la generació d'idees en funció de la situació comunicativa i amb suports específics</p>
		<p>4. Revisar el text per millorar-lo segons el propòsit comunicatiu amb l'ajut de suports</p>	<p>4.1 Revisa els textos propis i aliens, seguint un procés de reflexió lingüística i correcció de les errades de manera individual i cooperativa.</p>	<p>Identifica, corregeix i reflexiona gran part de les errades pròpies i alienes a partir de la revisió individual i cooperativa dels escrits.</p>	<p>Identifica i corregeix gran part de les errades pròpies i alienes a partir de la revisió individual i cooperativa dels escrits.</p>	<p>Identifica i corregeix algunes errades pròpies i alienes a partir de la revisió individual i cooperativa dels escrits.</p>

	<p>Comunicació oral</p> <p>C7, C8, C9</p> <p>C1, C2, C3</p>	<p>5. Aplicar les regles d'interacció, intervenció i cortesia en intercanvis comunicatius informals.</p>	<p>5.1 Participa en les interaccions orals informals, ajustant-se a les normes que regulen aquests intercanvis comunicatius (torn de paraula, fórmules de cortesia...).</p>	<p>Participa de manera activa en les interaccions informals de l'aula, respectant el torn de paraula, amb una actitud respectuosa respecte a la resta d'interlocutors, vinculant les seves intervencions a les ja realitzades i fent preguntes que ajuden a la progressió de l'intercanvi.</p>	<p>Participa de manera activa en les interaccions informals de l'aula, respectant el torn de paraula, amb una actitud respectuosa respecte a la resta d'interlocutors i vinculant les seves intervencions a les ja realitzades.</p>	<p>Participa de manera activa en les interaccions informals de l'aula, respectant el torn de paraula i amb una actitud respectuosa respecte a la resta d'interlocutors.</p>
	<p>Literària</p> <p>C10, C11, C12</p> <p>C10, C11</p>	<p>6. Comprendre i valorar textos literaris adaptats o autèntics...</p>	<p>6.1 Compren textos literaris adaptats i autèntics de la tradició escrita.</p>	<p>Compren textos literaris, adaptats o autèntics, de temàtica diversa. Els valora amb raonaments d'una certa complexitat i en referència amb els seus autors.</p>	<p>Compren textos literaris senzills, adaptats o autèntics, d'una certa extensió i de complexitat lingüística moderada sobre temes relativament propers als interessos de l'alumne. Valorar-los amb raonaments bàsics.</p>	<p>Compren textos literaris breus i senzills, adaptats o autèntics, de complexitat lingüística limitada i sobre temes propers als interessos de l'alumne, amb raonaments mínims.</p>

	Actitudinal i plurilingüe A1, A2, A3	7. Identificar, interpretar i aplicar a produccions pròpies recursos retòrics i mecanismes poètics, entenent l'ús i interpretant el significat.	7.1 Reconeix, interpreta i raona recursos i mecanismes poètics en produccions diverses, explicant el recurs i aportant exemples de creació pròpia.	Reconeix, interpreta i raona mecanismes poètics i recursos retòrics complexos en produccions diverses.	Reconeix i interpreta mecanismes poètics i recursos retòrics en produccions diverses.	Reconeix i explica de manera senzilla alguns mecanismes poètics i recursos retòrics en produccions diverses.
Àmbit personal i social C2, C3		8. Treballar de manera cooperativa.	8.1. Treballa cooperant amb el grup per aconseguir l'objectiu de treball.	Treballa de manera implicada i activa al sí del grup, organitzant les tasques, ajudant als companys i prenent decisions consensuades.	Treballa de manera activa al sí del grup, fent les tasques assignades i participant en les decisions que es prenen.	Treballa al sí del grup, fent les tasques assignades i escoltant les decisions que es prenen, aportant la seva opinió de manera puntual.

Sessió	Nom activitat	Descripció	Continguts específics	Continguts clau	Temps	Avaluació
1	Découverte (1)	Projectant aquesta imatge , se'ls pregunta si saben d'on és Pg del bom / Carrer del Rec, Barcelona - què és? - de qui és?	Dimensió literària Descoberta de la imbricació de literatura i entorn Descoberta d'un cal·ligrama	CC17	5 min	--



Découverte (2)	<p>Projectar el cal·ligrama, passant a la pàg. 2. La projecció ha de permetre veure les siluetes, però que no es pugui llegir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (2x2) si fossiu els poetes, quin títol donarieu a aquests cal·ligrames? • descobrir els cal·ligrames un per un, els alumnes fan les seves propostes i es descobreix l'autor i títol 	<p>Dimensió literària</p> <p>Descoberta dels cal·ligrames</p> <p>Descoberta d'obres de la literatura europea</p> <p>Comprensió escrita</p> <p>Relació de text i imatge</p> <p>Interacció oral</p> <p>Intercanvi d'opinions sobre una peça literària</p>	CC7, CC10, CC17, CC21	20 min	Participació a la posta en comú
Base d'orientació	<p>En aquesta unitat aprendrem a fer cal·ligrames, per tant el primer que ens cal és saber com es fan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • es fan 4 grups i cadascun veu/llegeix un document <ul style="list-style-type: none"> ○ Comment faire un calligramme (vidéo) ○ Comment faire un calligrame en 4 étapes (site web) ○ Réaliser un calligramme (ppt) ○ Calligramme (vidéo) • quan són experts, es fan grups amb un membre expert de cada document i 	<p>Dimensió literària</p> <p>Recerca d'informació sobre literatura</p> <p>Interacció oral</p> <p>Negociació sobre la informació que cal triar</p> <p>Respecte de les opinions dels altres</p> <p>Comprensió escrita i oral</p> <p>Selecció de la informació necessària per a ser compartida</p> <p>Expressió escrita</p>	CC1, CC2, CC7, CC10, CC11, CC12, CC17, CC21	35 min	Base d'orientació

		<p>posen en comú les seves informacions</p> <ul style="list-style-type: none"> • cada grup elabora la base d'orientació i es comparteixen amb la resta 	<p>Creació d'una guia de treball per als companys i companyes</p>			
	Pour aller plus loin	<p>Posem a la seva disposició altres documents sobre la creació de cal·ligrames</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creating calligrams • Como hacer caligramas (tècnic) 	<p>Comprensió escrita</p> <p>Selecció de la informació necessària per a ser compartida</p>	CC1, CC2, CC17	--	--
2	Contexte historique	<p>Qui eren aquests que escrivien cal·ligrames i què volien explicar? Comencem per investigar D'on ve la paraula?</p>	<p>Dimensió literària</p> <p>Fer recerca sobre fenòmens literaris</p>		10 min	
	Qui était Apollinaire	<p>Descobrim el personatge:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es fan 7 grups, i cadascun rep un dels punts d'aquest text i han de crear una carta de joc amb 3 afirmacions, una és certa i les altres dues no. Se'n fan tantes còpies com grups de 7 • cada grup rep un joc amb els altres 6 cartes i han 	<p>Comprensió escrita</p> <p>Capacitat de reconstrucció d'un text</p> <p>Selecció de la informació que es vol transmetre</p> <p>Expressió escrita</p> <p>Capacitat de creació d'un text a partir d'un model</p>	CC7, CC8, CC10, CC11, CC12, CC17, CC21	25 min	

	d'endevinar quina creuen que és la verdadera				
De la révolution cubiste à la révolution actuelle	<p>La cadena de televisió ARTE va emetre un documental “Picasso, Braque & Cie - La révolution cubiste” mira el principi del documental i digues quines paraules has sentit.</p> <p>A la segona escolta demanar-los quins paral·lelismes veieu amb la nostra vida d'avui? S'assembla?</p> <p>En la posta en comú portar-los a les idees següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ganes de trencar amb lo establert de la joventut • l'art com a mitjà d'expressió • expressar la sensibilitat • anar més enllà en la creació 	<p>Comprensió oral</p> <p>Comprensió selectiva de lèxic clau</p> <p>Selecciona la informació rellevant per a ser compartida</p> <p>Interacció oral</p> <p>Aportació d'idees rellevants</p> <p>Respecte de l'opinió de l'altre</p>	CC1, CC2, CC4, CC10, CC19	25 min	Participació a la posta en comú
Pour aller plus loin	<p>Posem a la seva disposició altres documents sobre Apollinaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le 20ème siècle • Caligramas de Apollinaire (en anglès) 	<p>Dimensió literària</p> <p>Descoberta del context històric d'un fenomen literari</p> <p>Descoberta d'autors de la vida cultural francesa</p>	CC1, CC2	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Picasso, un siècle de peinture : les influences, le primitivisme, Gauguin 	<p>Comprensió oral</p> <p>Comprensió global de documents autèntics</p> <p>Ús d'informació en altres llengües rellevant per a la propera creació d'un cal·ligrama</p>			
3	Les rimes	<p>Què saps sobre les rimes?</p> <p>Mira aquest vídeo, la informació és interessant, però és una mica antic, no? Com presentaries tu la informació?</p> <p>En grups de 3 feu una proposta</p>	<p>Dimensió literària</p> <p>Descoberta de la rima en francès</p> <p>Expressió escrita</p> <p>Planificació d'un text escrit que haurà de ser llegit</p> <p>Produir un text amb coherència, cohesió i correcció lingüística</p> <p>Comunicació oral</p> <p>Ús d'estratègies per a reproduir el missatge d'algú altre amb les pròpies paraules</p> <p>Ús d'estratègies de comunicació</p>	CC1, CC2, CC9, CC17	30 min	La presentació
	On joue avec les rimes	Organitzem un circuit de jocs que han de resoldre en 15 minuts. Ho fan en equip	<p>Dimensió literària</p> <p>Treball de la rima en francès</p>	CC14, CC15, CC21, CC22	15 min	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Un full amb 5 tires de 5 imatges, han de trobar la paraula que no rima • Afegir una imatge a cada columna d'aquestes fitxes • Un full amb 5 tires de 4 imatges cadascuna, han de trobar les dues que rimen <p>És un circuit de velocitat, per tant guanya l'equip que en resol més.</p>				
On cherche les mots	<p>Fem grups de 3 i donem a cada grup una de les paraules subratllades. Han de buscar 5 paraules que hi rimen.</p> <p>Amb les seves propostes creem un joc que posarem a la seva disposició amb l'eina www.wordwall.net (la del tren que caça paraules)</p>	<p>Dimensió literària</p> <p>Treball de la rima en francès</p>		15 min	--
Pour aller plus loin	<p>Posem a la seva disposició altres documents sobre Apollinaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les rimes en vidéo : petit cours rapide en vidéo • Rimes-genre, disposition, richesse 	<p>Dimensió literària</p> <p>Descoberta de la rima en francès</p> <p>Comprensió oral</p> <p>Comprensió global de les idees</p>	CC1, CC2	--	--

	Les rimes dans la chanson	<p>Rebem els alumnes amb la cançó de de Michel Sardou interpretada per Louane Je vole</p> <p>Els que han vist la pel·lícula expliquen de que va als seus companys i companyes.</p> <p>Treballem la cançó</p>	<p>Dimensió literària</p> <p>Descoberta de la rima en francès en un text</p> <p>Relació de la grafia i la fonètica</p>	CC15, CC21, CC22	40 min	
	Notre premier essai	<p>Cadascú fa el seu cal·ligrama de la cançó. Com que hem vist que la rima de la cançó no és regular, farem un cal·ligrama sobre el tema de la cançó: pot reproduir parts del text, pot representar la imatge que et transmet la cançó</p>	<p>Comunicació escrita</p> <p>Elaboració d'un cal·ligrama</p> <p>Dimensió literària</p> <p>Exercici de creació sobre un text literari</p>	CC14, CC15, CC21, CC22, CC23	20 min	El Cal·ligrama
5	À vos plumes !	<p>Cadascú rep la fitxa de treball que invita a l'exercici de creació literària. El tema serà la maleta, i cada alumne/a decidirà com és: buida, plena, en blanc i negre, en color, oberta o tancada, etc.</p> <p>La única consigna és que hi ha de cabre en un foli blanc.</p>	<p>Comunicació escrita</p> <p>Elaboració d'un cal·ligrama</p> <p>Dimensió literària</p> <p>Exercici de creació literària</p>	CC10, CC13, CC14, CC15, CC21, CC22, CC23	45 min	El Cal·ligrama segons la pauta
	L'oeil critique	<p>Amb un/a company/a, intercanvieu els cal·ligrames i fes una valoració del seu cal·ligrama. Partint de la pauta</p>	<p>Interacció oral</p> <p>Interacció oral amb els companys i companyes, atenant a les estratègies</p>	CC10, CC19	15 min	Les valoracions dels companys

de treball de l'encàrrec lingüístic, respon a les preguntes següents:

Què t'ha agradat?

Què podria millorar?

Què li recomanaries?

comunicatives d'inici, manteniment i fi del discurs

Competència actitudinal i plurilingüe

Intercanvi amb els companys i companyes

Respecte de la feina dels altres

Servei de Llengües Estrangeres i d'Origen
Sub-direcció General de Plurilingüisme
Departament d'Educació



Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual
CC BY-NC-SA

Projecte coordinat i realitzat amb grup de treball:

AVANCEM

Dolors Ramírez Juanola
Núria Ramos Antonietti
Beatriz Soldevilla Luna
Eulàlia Vilaginés Serra

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació