PROJECTE DE COMUNICACIÓ INTEGRAT **XL**

3r d'ESO

Un món ple de dones

AVANCEM

MARC PER AL PLURILINGÜISME

Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

ÍNDEX

1 FITXA DEL PROJECTE 3

2 PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA 5

SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA

UN MÓN PLE DE DONES

SESSIÓ 1

1.1 Paraules d'abans
1.2 Missatges ocults
1.3 Dime qué dices…y te diré quién eres
1.4 Misleading ideas
1.5 Cachée
1.6 Va passar…
1.7 Contracorriente

SESSIÓ 2

2.1 Com un trencaclosques

SESSIÓ 3

3.1 Reporters a l'ombra
3.2 Lligant caps

SESSIÓ 4

4.1 Tan joves i tan lluitadores!

SESSIÓ 5

5.1 Análisis contrastivo

SESSIÓ 6

6.1 Le questionnaire de Proust
6.2 Le questionnaire de Pivot

SESSIÓ 7

7.1 Le questionnaire à nous

SESSIÓ 8

8.1 Planifier et préparer. ¿Jugamos ?

SESSIÓ 9

9.1 Personatge femení significatiu

SESSIÓ 10

10.1 Anàlisi entrevista oral des del punt de vista de l'entrevistadora

SESSIÓ 11-14

11.1 Encàrrec lingüístic
- Escull les teves pròpies produccions
- Planifica què, com, quan i on
- Executa el teu pla de treball
- Revisa i modifica, si cal
- Dissenyem el nostre mapa

CC BY NC ND

1 FITXADEL PROJECTE

Títol del Projecte de Comunicació Integrat		
Un món ple de dones		
Centre	**Nivell/curs**	**Professorat implicat:**
El vostre	1r d'ESO	Professorat del Departament de Llengües
Tema comú:		
Visibilització de la dona d'ahir per la d'avui		
Context comú:		
La història l'hem fet entre tots, els homes i les dones. Però quan mirem llibres d'història, veiem documentals, remenem en la memòria històrica, només veiem homes. On eren les dones? Com és que no apareixen? No han fet res? No les han deixat fer res? Sí, i tant que sí! No els ha estat fàcil, s'han hagut de barallar molt però han fet moltes coses importants. El que passa és que sembla que són invisibles... No volem seguir perpetrant aquesta invisibilització. El que ens agradaria és fer sentir les seves veus, i per això us proposem que els doneu la paraula vosaltres, els futurs homes i dones.		
Tipologia/es textual/s comuna/es:		
Narrativa i conversacional		

CC BY NC ND

Gèneres	Llengua/llengües que el treballen
Entrevista	Castellà, català, anglès o francès
Episodi biogràfic narratiu	Castellà, català, anglès, francès

Producte final comú/ tasca comunicativa final comuna:

Creació d'un mapa del món interactiu que contingui les veus (en forma d'entrevista o episodi biogràfic narratiu) d'una sèrie de dones lluitadores, heroïnes locals o universals, ubicades geogràficament segons el lloc de naixement.
Cada alumne/a ha d'incloure en el mapa interactiu grupal dues produccions, que han de tenir les característiques següents:

- Hi ha d'haver una producció oral i una d'escrita
- Una de les protagonistes ha de ser una heroïna anònima i l'altra, una de coneguda.
- Han d'utilitzar tres llengües diferents, una de les quals apareixerà a la subtitulació.
- Han de fer parlar les dones en la seva llengua pròpia.

2 PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA : UN MÓN PLE DE DONES
Llengües: Català, Castellà, Anglès i Francès **Producte final:** Mapa interactiu del món que contindrà les veus (en forma d'entrevista o episodi biogràfic narratiu) d'una sèrie de dones lluitadores, heroïnes locals o universals, ubicades geogràficament segons el lloc de naixement.
Context específic de la seqüència didàctica:
Dones reals. Dones del nostre entorn més proper, que amb la seva història de vida ens conviden a conèixer altres cultures, altres llengües, altres vides algunes subjectes a les migracions. Són heroïnes locals i anònimes, pertanyents a l'entorn proper dels nostres alumnes. Altres vegades són dones que han destacat al llarg de la història, personatges femenins coneguts o que haurien de ser-ho per les seves aportacions. També són heroïnes anònimes d'altres cultures o nacionalitats, també provinents de l'entorn proper de l'alumnat. Aporten riquesa a les nostres vides. Riquesa que es veu reforçada per l'actitud plurilingüe que plantegem treballar amb l'alumnat. Apostem per la transferència d'estructures i conceptes en les 4 llengües que presentem en aquesta seqüència didàctica, llengües conegudes i llengües que van aprenent. Aprenent-les i utilitzant-les entendrem la cultura d'on provenen amb els seus matisos de significat i altres maneres de veure el món. La interrelació de les 4 llengües en aquest context esdevé indispensable.

ÀMBITS CURRICULARS	COMPETÈNCIES BÀSIQUES AGRUPADES PER DIMENSIONS	OBJECTIUS D'APRENENTATGE	CRITERIS D'AVALUACIÓ	INDICADORS DE RESULTATS O DE QUALITAT		
EDUCACIÓ SECUNDÀRIA						
	Grups de competències afins	*En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, els alumnes han de ser capaços de…* *Concreta què ha d'aprendre l'alumne en relació a la Competència (Màxim DOS objectius per dimensió)*	*En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, sabrem que cada alumne ha progressat si…* *Ens permet comprovar l'assoliment de l'objectiu (Màxim TRES criteris per objectiu)*	*En quin grau/nivell s'acompleix el criteri d'avaluació?*		
				Nivell d'excel·lència	Nivell de notabilitat	Nivell Satisfactori

CC BY NC ND

Àmbit lingüístic Grup de matèries afins CAT-CAST-ANG-FRA	Comprensió lectora C1, C2, C3 C4, C5, C6	1. Entendre, interpretar i raonar el contingut de materials diversos (entrevista escrita, vídeo, imatges, anuncis, dites…), tot relacionant el contingut amb estereotips de gènere i el paper de la dona en les diferents cultures, tradicions i en la publicitat.	1.1. Demostra una bona comprensió del contingut de materials diversos i sap argumentar les seves opinions al respecte.	Entén i interpreta amb precisió el contingut de diferents materials, i els vincula a la seva opinió, extraient conclusions raonades.	Entén i interpreta el contingut de diferents materials, i els vincula a la seva opinió, extraient conclusions coherents.	Entén el contingut general de diferents materials, i els vincula a la seva opinió, extraient conclusions senzilles.
		2. Aplicar estratègies de comprensió per obtenir informació i interpretar el contingut de textos escrits d'estructura clara de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i de l'àmbit acadèmic	2.1 Recull informació global i reconeix el propòsit i les idees principals d'un text escrit breu de lèxic elemental i quotidià, identificant les paraules clau i les expressions habituals.	Identifica la informació més rellevant i en dedueix la informació no explícita en textos senzills d'ús social (revistes, blogs, diaris) digitals, fòrums, correspondència, etc.).	Identifica la informació més rellevant amb relació al tema en textos senzills: lectures adaptades, llibres de text, pàgines educatives, comunicació entre iguals (correspondència, fòrums).	Identifica el tema en textos breus (lectures adaptades i llibres de text) a partir de vocabulari d'ús freqüent i quotidià.
			2.2 Distingeix la informació literal de textos escrits senzills amb repertori lèxic bàsic, discriminant les idees principals i les secundàries, i aportant alguna reflexió de tipus personal.	Fa inferències en textos senzills amb lèxic específic.	Fa inferències en textos senzills amb lèxic bàsic.	Fa inferències senzilles en textos breus amb lèxic freqüent i quotidià.
			2.3 Obté informació de textos escrits senzills que contenen vocabulari variat i específic del tema, interpretant les idees principals i secundàries, i aportant reflexions diverses de tipus personal.	Estableix relacions entre les idees principals en textos breus amb lèxic específic.	Estableix relacions entre les idees principals en textos breus amb lèxic bàsic.	Utilitza un traductor automàtic amb el qual està familiaritzat i accepta o descarta la solució que el traductor li ofereix, amb el

CC BY NC ND

						suport de pautes.
		3. Interpretar els trets contextuals, discursius i lingüístics d'un text i reconèixer la seva tipologia per comprendre'l.	3.1 Mostra tenir recursos per tal de comprendre els trets contextuals, discursius i lingüístics d'un text i reconèixer la seva tipologia.	Interpreta els trets contextuals, discursius i lingüístics simples en textos de temàtica propera, d'estructura, format i propòsit comunicatiu clars, i amb lèxic i estructures morfosintàctiques senzills però variats.	Interpreta els trets contextuals, discursius i lingüístics en textos de temàtica parcialment desconeguda però propera, d'estructura, format, lè-xic i estructures morfosintàctiques variats.	Interpreta els trets contextuals, discursius i lingüístics en textos llargs de temàtica desconeguda d'àmbits diversos però propers, i d'estructura i format complexos, amb un lèxic i estructures morfosintàctiques variats i d'una certa complexitat.
		4. Seleccionar i utilitzar eines de consulta per accedir a la comprensió de textos i per adquirir coneixement	4.1 Utilitza eines de consulta senzilles, a partir de pautes, per accedir a la comprensió de mots clau i per obtenir informació explícita.	Utilitza de manera autònoma traductors i altres eines digitals, i compara els resultats obtinguts per confirmar el significat d'expressions, col·locacions o oracions senceres.	Utilitza diversos traductors, compara els resultats obtinguts i sap identificar les solucions més probables en funció del context.	Utilitza un traductor automàtic amb el qual està familiaritzat i accepta o descarta la solució que el traductor li ofereix, amb el suport de pautes.
			4.2 Identifica i selecciona, amb suports generals, les eines de consulta i de cerca d'informació ade-quades a la tasca, per comprendre i obtenir informació implícita.	Sintetitza la informació recollida a partir de fonts adaptades i autèntiques senzilles.	Organitza la informació en forma d'idees clau, esquemes, resums, etc., d'acord amb unes pautes.	Recull la informació obtinguda de manera ordenada i n'indica la procedència.

CC BY NC ND

			4.3 Empra de forma autònoma, eines de consulta i de cerca per comprendre i integrar la informació en esquemes de coneixement previ.	Integra els resultats de la cerca en els seus coneixements.	Relaciona les informacions essencials procedents de diferents suports amb els seus coneixements.	Relaciona algunes informacions procedents de diferents suports amb els seus coneixements.
	Expressió escrita C4, C5, C6 C7, C8, C9	5. Conèixer els trets morfosintàctics, ortogràfics, pragmàtics i de puntuació identificatius de cada llengua.	5.1 Identifica i entén els trets morfosintàctics, ortogràfics, pragmàtics i de puntuació identificatius de cada llengua a partir de l'anàlisi individual i comparativa de diferents entrevistes en les quatre llengües. 5.2 Sintetitza en un quadre resum els trets més significatius de cada llengua.	Identifica, entén i raona tots els trets morfosintàctics, ortogràfics, pragmàtics i de puntuació de cada llengua i sap sintetitzar-los molt bé en un quadre resum.	Identifica, entén i és capaç d'explicar gran part dels trets morfosintàctics, ortogràfics, pragmàtics i de puntuació de cada llengua i sap sintetitzar-los en un quadre resum.	Identifica i entén alguns trets morfosintàctics, ortogràfics, pragmàtics i de puntuació de cada llengua i sap sintetitzar-los de manera senzilla en un quadre resum.
		6. Planificar textos escrits de tipologia diversa utilitzant els elements de la situació comunicativa	6.1 Planifica textos escrits com l'entrevista utilitzant els elements de la situació comunicativa.	Planifica autònomament la producció de textos escrits ben estructurats a partir de la selecció d'idees, en funció de la situació comunicativa i amb ajut dels recursos necessaris.	Planifica la producció de textos escrits senzills, estructurats a partir de l'organització d'idees en funció de la situació comunicativa i amb suports variats.	Planifica la producció de textos escrits senzills amb un repertori lèxic freqüent, a partir de la generació d'idees en funció de la situació comunicativa i amb suports específics.
		7. Produir textos escrits de diferents tipologies i formats aplicant estratègies de textualització	7.1 Produeix textos escrits com l'entrevista respectant les convencions d'estructura i eficàcia comunicativa adequades.	Produeix, autònomament, textos escrits ben estructurats, amb coherència i cohesió, de tipologia diversa,	Produeix, amb suports generals, textos escrits senzills ben estructurats de tipologia diversa, utilitzant els	Produeix, amb suports específics, textos escrits senzills breus i ben estructurats de tipologia

CC BY NC ND

				incorporant elements que milloren l'eficàcia comunicativa i la forma, i tenint en compte la situació comunicativa i les característiques textuals.	connectors adequats per donar cohesió al text i tenint en compte la situació comunicativa i les característiques textuals.	diversa, a partir d'una planificació prèvia, aplicant estratègies específiques, tenint en compte la situació comunicativa i les característiques textuals.
	Comunicació oral C7, C8, C9 C1, C2, C3	8. Obtenir informació i interpretar textos orals de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i de l'àmbit acadèmic.	9.1 Obté informació emprant diferents estratègies per comprendre les idees principals de les secundàries i identificar el propòsit principal de l'entrevista.	Interpreta la informació explícita i implícita de textos orals en situacions comunicatives conegudes sobre temes relacionats amb diversos tipus d'àmbit.	Comprèn el sentit global de textos orals i distingeix les idees principals i secundàries en situacions comunicatives properes, sobre temes d'àmbits personals, acadèmics i dels mitjans de comunicació.	Identifica el tema, obté informació literal i identifica el propòsit principal de textos orals en situacions comunicatives properes i conegudes sobre temes d'àmbits personals i acadèmics en que la intenció és explícita.
		9. Expressar opinions raonades amb coherència i respecte.	10.1 Explica i argumenta les seves opinions amb coherència i respecte envers els altres.	Dona opinions raonades i de certa complexitat en relació a les preguntes plantejades i a altres aspectes del text. Contraargumenta alguna opinió aliena.	Dona opinions elaborades en relació a les preguntes plantejades.	Explica la seva opinió en relació a les preguntes plantejades.

CC BY NC ND

	Literària C10, C11, C12 C10, C11	10. Comprendre i valorar textos literaris adaptats o autèntics	10.1 Comprèn i valora textos literaris adaptats.	Comprèn textos literaris, adaptats o autèntics, de temàtica diversa. Els valora amb raonaments d'una certa complexitat i en referència amb els seus autors.	Comprèn textos literaris senzills, adaptats o autèntics, d'una certa extensió i de complexitat lingüística moderada sobre temes relativament propers als interessos de l'alumne. Els valora amb raonaments bàsics.	Comprèn textos literaris breus i senzills, adaptats o autèntics, de complexitat lingüística limitada i sobre temes propers als interessos de l'alumne, amb pautes. Els valora amb raonaments mínims.
	Actitudinal i plurilingüe A1, A2, A3	Vegeu context				
Àmbit digital	Instruments i aplicacions C2, C3	11. Utilitzar les eines i recursos de l'aplicació IFunFace i d'una plataforma de continguts interactius (p.ex. Genially) per a la creació d'una biografia novel·lada i un mapa interactiu.	11.1. Fa un ús competent i responsable de l'aplicació IFunFace i d'una plataforma de continguts interactius, emprant les eines adequades per crear un vídeo i un mapa interactiu.	Utilitza les eines que ofereix l'aplicació IFunFace i la plataforma de continguts interactius de manera autònoma, experimentant amb les possibilitats que ofereix.	Utilitza les eines que ofereix l'aplicació IFunFace i la plataforma de continguts interactius amb ajut del docent, experimentant amb algunes possibilitats que ofereix.	Utilitza les eines bàsiques que ofereix l'aplicació IFunFace i la plataforma de continguts interactius amb l'ajut del docent.
Àmbit personal i social	Aprendre a aprendre C2	12. Responsabilitzar-se del seu procés d'aprenentatge, fent servir els recursos disponibles i aplicant les estratègies recomanades.	12.1. Fa un ús autònom dels recursos oferts i aplica les pautes d'aprenentatge recomanades.	Fa ús dels recursos oferts i aplica amb rigor les pautes d'aprenentatge recomanades.	Fa ús dels recursos oferts i aplica les pautes d'aprenentatge recomanades amb l'ajut puntual del docent.	Fa ús dels recursos oferts i aplica les pautes bàsiques d'aprenentatge recomanades amb l'ajut del docent.

CC BY NC ND

	Participació C4	13. Participar en les dinàmiques de treball de manera reflexiva i responsable.	13.1. Participa de manera activa i respectuosa en les dinàmiques de treball de l'aula.	Participa sempre en les propostes de treball que es generen a l'aula, i fa aportacions interessants que afavoreixen la reflexió a l'aula.	Participa gairebé sempre en les propostes de treball que es generen a l'aula.	Participa sovint en les propostes de treball que es generen a l'aula.

SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA

Sessió	Activitats	Descripció	Temps	Llengua/Llengües
1	**Paraules d'abans**	L'objectiu d'aquesta activitat és promoure la reflexió entorn del fet que la llengua és una mostra de les formes de vida i dels valors dominants a cada època. I un bon exemple és el refranyer popular, el qual reflecteix uns valors i uns costums que avui en dia es poden considerar totalment obsolets. Malgrat això, conservem moltes expressions misògines, en el registre popular, en forma d'expressions, comparacions i frases fetes, que solem utilitzar sense cap esperit crític. D'entre la llista de frases fetes, refranys i expressions, se n'escullen unes quantes i se separen en dues parts les frases fetes i els refranys que tenen una estructura bimembre, els components del grup les han d'ajuntar. La resta (expressions, frases fetes d'un sol component) es poden deixar incompletes perquè els components del grup les completin o les comentin. Un cop resolta l'activitat, reflexionen sobre la visió del món que palesen i si algunes d'aquestes expressions avui en dia encara tenen vigència. Si tenen dificultats, el docent, els pot guiar en aquesta reflexió mitjançant unes qüestions: - Quins defectes s'atribueixen a les dones? - Quines qualitats s'atribueixen a una dona? I a un home? - Amb què se les compara sovint? - Quin és el seu paper com a dona? I en relació amb l'home, com se li demana que sigui? - Algunes d'aquestes expressions s'utilitzen encara actualment? Us heu parat a pensar en el seu significat? A continuació faran la presentació de l'activitat al grup classe.	40 min.	CAT – CAST – ANG – FRA
	Missatges ocults	A través d'aquesta activitat, demanem a l'alumnat que reflexioni entorn una sèrie d'anuncis publicitaris audiovisuals i en format pòster (escrit) que presentem en les 4 llengües. Els presentem un guió amb unes preguntes per tal que valorin i discuteixin quin paper dóna la	40 min.	CAT – CAST – ANG – FRA

CC BY NC ND

		publicitat a la dona, en quin rol se la sotmet i quines característiques (que solen ser físiques i sexualitzades) se'n destaquen. El material publicitari que presentem és actual, cosa que fa aquesta activitat indispensable. En primer lloc compartirem els anuncis publicitaris amb l'alumnat. Material: anuncis publicitaris Seguidament els demanarem que els observin ii que en grup discuteixin les següents **Amb perspectiva de gènere:** ▪ Com se situa a dones i homes en la seqüència. ▪ Quins valors o quines virtuts s'associen a les dones i quins als homes? ▪ La distribució de rols està absolutament diferenciada per homes i per dones? És a dir, s'accentuen diferències de caràcter, diferents posicions socials i/o laborals presentant-les de forma antagònica? ▪ El cos de la dona s'utilitza per vendre un producte que no té cap tipus de relació amb el propi cos? I el cos de l'home juga algun paper específic en l'escena? ▪ La dona apareix com a subjecte de l'acció? O només com a objecte? I l'home? preguntes: Prenen apunts i comparteixen en gran grup. La font de les preguntes que emprem per a fer l'anàlisi és el següent: Font		

CC BY NC ND

	Dime qué dices...y te diré quién eres	L'objectiu d'aquesta activitat és fer-los reflexionar sobre el fet que el paper i la importància de les dones al llarg de la història s'ha invisibilitzat, i que aquests prejudicis continuen en l'actualitat, en què se sol assignar uns rols o estereotips tancats a les persones segons el seu gènere. En primer lloc, se'ls proporciona un document (paper, digital o aplicació interactiva**)** on apareixen una sèrie de "frases cèlebres" i, a sota de cadascuna de les citacions , un mosaic amb la fotografia i el nom de personatges diversos.Exemple a partir d'una aplicació interactiva: Dime qué dices...y te diré quién eres El grup ha de consensuar quin dels personatges de les fotografies és l'autor de la frase, en primer lloc partint dels seus coneixements i, si cal, buscant-ne informació. Un dels components del grup fa de "secretari" i anota tot el procés de deducció. A continuació, poden accedir a les respostes correctes. Un cop comparades, i consultant les anotacions sobre el procés que han seguit, reflexionen si hi ha hagut pressuposicions o prejudicis que hagin condicionat la seva tria. Si tenen dificultats,el docent, els pot guiar en aquesta reflexió mitjançant unes qüestions: - Heu donat per suposat que la majoria de frases cèlebres pertanyien a homes? - Heu donat per suposat que les frases que tenien a veure amb la ciència i l'esport eren de personatges masculins i les de les arts, de personatges femenins? - Quins dels personatges us eren coneguts o en teníeu la més mínima referència? La presentació adreçada al grup classe es fa en forma de joc, i ells seran els encarregats de fer palesos les pressuposicions i els prejudicis de gènere dels companys, si s'escau.	40 min	CAT – CAST – ANG – FRA
	Misleading ideas	L'alumnat visiona el vídeo i cada membre de manera individual ha d'omplir la rutina de pensament: "*What have you observed?/ What do you think about it?*". Posteriorment, es fa una posada en comú. El docent amb la seva intervenció, si cal, ha d'assegurar que l'alumnat és conscient que des d'alguns canals de socialització (família, escola, mitjans de comunicació…) rebem des de petits missatges diferenciadors entre nois i noies, que moltes vegades amaguen estereotips que fossilitzen models tradicionals de masculinitat i feminitat. El docent pot incidir en la idea que els "missatges roses" es relacionen bàsicament amb el	40 min.	CAST – ANG

BY NC ND

		món privat i les relacions interpersonals, reforçant un rol vinculat a la dependència i a la capacitat d'agradar a la resta. En canvi, els "missatges blaus" es relacionen bàsicament amb el món públic i professional, com es veu reflectit al vídeo. Si el docent ho valora positivament, es pot acompanyar el vídeo d'un recull de idees estereotipades per ampliar la reflexió de l'alumnat.		
	Cachée	Tenint en compte la naturalesa del centre educatiu i de l'ús dels llibres que se'n fa, el professor/a plantejarà a l'alumnat que revisin els llibres que porten a la motxilla o bé en durà alguns de diferents matèries com a exemple i els demanarà que facin un **llistat amb el nom de les dones que hi surten**. Pot ser un llistat que inclogui el nom de la dona que es destaca i la situació, esdeveniment, o troballa que se li valora. Passats uns 10 minuts, la segona pregunta que farem a l'alumnat és: **per què gairebé no en trobeu?** Els demanarem que discuteixin en parelles i després farem plenari en gran grup per escoltar les diferents opinions. A partir d'aquí exposem que facin recerca i amb el que saben els demanem que facin alguna proposta per incloure l'exemple d'alguna dona en el llibre que tenen al davant. A banda, se'ls pot animar a contactar l'editorial per fer les propostes pertinents i visibilitzar així la importància de la dona en el desenvolupament de la societat.	40 min.	CAT
	Va passar...	L'objectiu d'aquesta activitat és despertar la curiositat per a grans fites realitzades per dones que han quedat anonimitzades en la història i així promoure la reflexió sobre com la història ha amagat els noms de dones que han ajudat a fer avançar el món. Algunes han trencat motlles fent avançar el pensament, d'altres han governat en un món d'homes i d'altres "només" la manera de vestir. Però totes han contribuït al món que coneixem. Les preguntes de l'activitat són en les 4 diferents llengües. En aquest document en trobareu una mostra, amb el benentès que la podeu fer més extensa. Feu equips de 3 alumnes, amb un dispositiu electrònic amb connexió wifi cadascú. Llegiu (o enregistreu) les preguntes una a una i deixeu-los 1'30'' minuts per a trobar la resposta. Prepareu una mica de context per a poder ampliar la informació al moment de donar la resposta.	40 min	CAT – CAST – ANG – FRA

CC BY NC ND

		Cada vegada que aconsegueixen una resposta correcta, guanyen una porció de formatget (podeu portar una caixeta de *La vache qui rit* i donar-los el formatget, o imprimir-la en cartolina). Per acabar d'integrar les descobertes, cada grup s'encarrega de redactar una diapositiva de l'aplicació Genially amb la pregunta i la informació complementària.		
	Contracorriente	Primer de tot, l'alumnat farà una lectura conjunta de l'entrevista i posarà en comú els aspectes o paraules que no entenen. Si cal, el professorat intervendrà per assegurar la comprensió òptima del contingut. Posteriorment, a partir d'unes preguntes guia, els membres del grup comentaran les seves conclusions i opinions. Es pretén establir un col·loqui entre l'alumnat de manera que no només es treballi el contingut, sinó també les habilitats socials vinculades a la conversa. Per últim, hauran d'assignar un secretari del grup, que s'encarregarà d'anotar les conclusions en un full, i també un portaveu, que explicarà les conclusions del grup a la resta de la classe.	40 min.	CAST
	Un món ple de dones	Presentació d'una infografia que actuarà de guia al llarg del recorregut pel projecte, el qual conclourà amb la realització de diverses produccions finals, entre elles, un mapa interactiu que recollirà totes les propostes fetes pel grup. El/la docent explicarà la dinàmica de funcionament de la infografia perquè l'alumnat la pugui fer servir amb autonomia al llarg del projecte.	20 min.	CAT – CAST – ANG – FRA

Continguts específics	Continguts clau	Avaluació
Reflexió sobre com la llengua reflecteix els valors dominants en cada època, en aquest cas la visió del paper de la dona. Cerca d'informació sobre personatges femenins. Reflexió sobre les pressuposicions i els prejudicis sobre el rol de la dona al llarg de la història. Interpretació del contingut d'un vídeo i material publicitari sobre estereotips de gènere i idees sexistes. Comprensió del contingut d'una entrevista escrita sobre el paper de la dona a Ghana.	CC1,CC3, CC4, CC6, CC8, CC15, CC16,CC17,CC23, CC24	No aplica

CC BY NC ND

	Reflexió al voltant del paper de la dona en el món (publicitari) Anàlisi de la presència de la dona en els llibres de text vigents. Expressió d'opinions amb arguments elaborats. Ús de la infografia com a suport per la realització del projecte.		

Sessió	Activitats	Descripció	Temps	Llengua/Llengües
2	**Com un trencaclosques**	L'activitat parteix de dues entrevistes, una de Cavall Fort, **"L'Ada, cuinera"** i una altra extreta de la secció "La Contra" de La Vanguardia en català, **"A l'edat de bronze eren les dones les que viatjaven"** A més, també se'ls indicarà una pàgina de consulta sobre l'estructura i el contingut de l'entrevista i els noms de les diferents parts que la componen: **L'entrevista. Definició i estructura** En primer lloc es proposa una lectura comprensiva dels dos textos, en què, a més, l'alumnat ha de parar atenció especial a la forma i l'estructura. A partir d'aquesta anàlisi, en parelles, han d'elaborar "l'esquelet" d'una entrevista escrita amb el nom de les diferents parts que conté i el seu contingut. Per fer aquesta activitat, l'alumnat disposa del nom dels diferents elements de l'entrevista. Aquesta activitat es pot portar a terme mitjançant aplicacions com ara un generador de mapes conceptuals i esquemes (**Popplet**,**Bubbl.us**, **Mindomo o SpicyNodes)** o simplement poden crear l'esquema al seu quadern. Una versió més senzilla de l'activitat consisteix a proporcionar un possible "esquelet" de l'entrevista ja fet i que només hagin de col·locar-hi el nom i el contingut de cadascun dels apartats. Al final de la classe, es comparteixen els esquemes i es comenten les parts comunes, aquelles que poden presentar variacions i les que no semblen imprescindibles.	60 min.	CAT – CAST – ANG – FRA
	Continguts específics	**Continguts clau**	**Avaluació**	

CC BY NC ND

	Dimensió comprensió lectora ● Comprensió d'una entrevista i reconeixement dels trets bàsics del gènere textual de l'entrevista i les parts que la formen: - L'estructura d'una entrevista: títol, entradeta, presentació, cos, comiat i il·lustracions. - El contingut de les diferents parts de l'entrevista. ● Estratègies de cerca i gestió de la informació per adquirir coneixements sobre el gènere textual de l'entrevista.	C1, C3	No s'avalua

Sessió	Activitats	Descripció	Temps	Llengua/Llengües
3	**Reporters a l'ombra**	L'activitat comença amb el visionament d'una entrevista oral a dos dels youtubers i instagramers catalans amb més seguidors,Juliana Canet i Joan Grivé(**Entrevista a @Animalliureojuliyuli i @sir.joan**) . En el vídeo apareixen les respostes, però no les preguntes de l'entrevistador, l'alumnat ha de deduir quines són les qüestions. Mentre van escoltant l'entrevista, a través d'un dispositiu (mòbil, tablet, ordinador) van anotant les possibles preguntes en una pissarra digital col·laborativa ("Jamboard", de Google, per exemple). Quan acaben, posen en comú, seleccionen i ordenen les qüestions. Tornen a veure l'entrevista i si ha quedat alguna resposta sense pregunta, la hi afegeixen entre tots. Mentre es fa aquesta activitat es treballen els elements interrogatius (*Gramàtica essencial de la llengua catalana*). L'activitat pot acabar amb una reflexió conjunta sobre el nivell de formalitat de l'entrevista atenent el mitjà (oral), el públic a qui va adreçat (adolescents, gent jove) i les persones entrevistades (comunicadors joves).	30 min.	CAT
	Lligant caps	L'activitat parteix d'una entrevista escrita a una Mestra mundial d'escacs (**Ataco, no deixo mai de lluitar i aprofito cada oportunitat"**) on es comenta, mitjançant preguntes i respostes molt breus, la seva trajectòria professional i les dificultats que ha trobat pel fet de ser dona, entre altres temes. Es modifica l'entrevista original i se separen les preguntes de les respostes, de manera que l'alumnat té, d'una banda, l'entrevista amb la part de les respostes en blanc i, de l'altra, totes	30 min.	CAT

CC BY NC ND

		les respostes barrejades. En parelles, com si fos un trencaclosques, tenen el repte de col·locar cada resposta al lloc que li correspon. Supera el repte qui ho aconsegueixi fer en menys temps i sense cap error. (*Versions alternatives: barrejar grups de preguntes i respostes, i les han d'ordenar tenint en compte la progressió de la informació, eliminar alguna resposta i que hagin de deduir, a partir de la pregunta posterior, quina era la resposta)* L'activitat es complementa amb un joc, anomenat *Com ho has fet?* que és una reflexió final sobre les estratègies que han utilitzat per poder relacionar preguntes i respostes. Cada parella (o grup) té una sèrie de cartes amb les possibles estratègies (Per exemple, "la repetició de paraules en la pregunta i la resposta") i les han de relacionar amb exemples del text (Per exemple, "Què la desconcentra? Em pot desconcentrar un gest, un soroll…). Els exemples del text se'ls pot proporcionar també en forma de cartes que han d'ajuntar o les poden crear, buscant-los a l'entrevista original.Aquesta activitat es pot portar a terme mitjançant aplicacions en línia de creació de cartes com ara **Flashcard Exchange.**		

Continguts específics	Continguts clau	Avaluació
Dimensió comprensió lectora ● El contingut del cos de l'entrevista: preguntes i respostes ● Estratègies per interpretar la informació implícita i explícita en les qüestions. ● Estratègies de comprensió lectora i reconeixement de les característiques de la tipologia textual conversacional formal i del gènere de l'entrevista: - La coherència: la progressió de la informació a les entrevistes. - Elements de cohesió: els connectors, la repetició de paraules, sinònims, antònims, hipònims i hiperònims - Pragmàtica: gènere periodístic: l'entrevista registre lingüístic entre estàndard i literari. **Dimensió comunicació oral.** ● Estratègies per interpretar la informació implícita i explícita en les respostes. ● Pragmàtica: els factors que incideixen en la tria de registre: - les entrevistes orals informals **Dimensió expressió escrita**	C1, C5, C19,CC21 C22	

CC BY NC ND

	● Les oracions interrogatives totals i parcials - Els connectors a les interrogacions parcials ● El modelatge mitjançant entrevistes variades com a referència constant		

Sessió	Activitats	Descripció	Temps	Llengua/Llengües
4	**Tan joves i tan lluitadores!**	Han de separar i ordenar dues entrevistes de format molt diferent que se'ls dona en paper i barrejades. Aquesta activitat es pot fer en grups de fins a tres persones. Per tal que sigui més senzilla, fins i tot es poden conservar els formats originals, amb tipografies diferents. Mentre fan l'activitat han d'anar anotant quines estratègies han utilitzat per distingir a quin text pertany cadascuna de les parts i, un cop separades les entrevistes originals, com n'han determinat l'ordre. La pauta sobre l'estructura de l'entrevista que han creat ells mateixos, més la tipografia i el tractament, els han d'ajudar a fer la primera tria. Les cartes del joc, sobre la coherència entre preguntes i respostes, es poden aplicar en la resolució de la segona part de l'activitat. **Nadia Ghulam: "Per fi puc gaudir de la meva llibertat i ser com sóc"** Entrevista a Maria Serra (*Fridays for future)***"No té sentit una vida sostenible en un sistema econòmic basat en el creixement infinit en un planeta amb recursos finits"**	60 min.	CAT

Continguts específics	Continguts clau	Avaluació
Dimensió comprensió lectora ● Distinció de textos posant en pràctica una sèrie d'estratègies de comprensió lectora i reconeixement de les característiques de la tipologia textual conversacional formal i del gènere de l'entrevista: - La coherència: la progressió de la informació a les entrevistes, la compatibilitat del contingut. - Elements de cohesió: els connectors, la repetició de paraules, sinònims, antònims, hipònims i hiperònims - Pragmàtica: gènere periodístic: l'entrevista registre lingüístic entre estàndard i literari. **Dimensió expressió escrita:** ● El modelatge mitjançant entrevistes variades com a referència constant	C1, C5, C19,C C21 C22	

CC BY NC ND

Sessió	Activitats	Descripció	Temps	Llengua/Llengües
5	**Análisis contrastivo**	La proposta consta de 4 fases i es realitza a partir de la lectura i anàlisi de diferents entrevistes donades pel docent en les quatre llengües del projecte, i tenint com a suport un quadre de reflexió amb els ítems d'estudi. En la primera fase, l'alumnat en grups de 3, llegeixen i analitzen diverses entrevistes en una mateixa llengua a partir d'un quadre amb els ítems d'estudi. Totes les llengües estaran presents en més d'un grup per enriquir les reflexions. En la segona fase, el docent fa noves agrupacions de 4 persones, de manera que cada grup disposarà d'un expert en cada llengua. L'objectiu és establir les semblances i diferències de forma i ús entre les 4 llengües, tenint en compte els mateixos ítems de reflexió de la fase anterior. Cada grup haurà d'anotar les conclusions en post-its de colors, un color diferent per cada llengua. En la tercera fase, es fa una posada en comú oral de les conclusions. Per últim, es recomana que cada alumne reculli les conclusions consensuades en un quadre resum, que li servirà de suport per la realització de les propostes finals del projecte.	60 min.	CAT – CAST – ANG – FRA

Continguts específics	Continguts clau	Avaluació
- Ortografia i puntuació: ús de majúscules, signes d'exclamació/interrogació, marcadors ortogràfics de la modalitat oracional. - Morfosintaxi: ús i forma dels verbs, verbs auxiliars, estructures oracionals i el seu ordre. - Pragmàtica: modalitat oracional, fórmules de cortesia, fórmules de salutació i comiat, marques de registre. - Expressió d'opinions amb arguments elaborats.	CC1, CC8, CC11, CC16, CC19, CC20, CC22	Quadre de reflexió amb els ítems d'estudi. Quadre resum.

CC BY NC ND

Sessió	Activitats	Descripció	Temps	Llengua/Llengües
6	**Le questionnaire de Proust**	L'objectiu de les dues properes sessions és endinsar-se en un format entre l'entrevista i el joc. Per a fer-los descobrir *Le questionnaire de Proust*, poseu aquest vídeo d'un programa de la televisió francesa on se n'explica l'origen i responeu a les preguntes (passeu-los la Fitxa Proust). Convideu-los a completar la informació a l'entrada de la Viquipèdia (o qualsevol altra font que tingueu)	30 min.	(CAT – CAST – ANG) – FRA
	Le questionnaire de Pivot	Tant al vídeo com a la informació de viquipèdia parlen de Bernard Pivot; va reinventar el *questionnaire de Proust*, que contestaven tots els seus convidats. Descobrim-lo! (Passeu-los la Fitxa de Pivot) Llegiu amb ells la introducció i les preguntes que ell va seleccionar. Demaneu-los que contestin les preguntes. Poseu dos cops el vídeo del dia que va entrevistar a Woody Allen i demaneu-los d'anotar què va contestar. Hi ha coincidències? Podeu demanar-los també que preguntin a casa per aquest cineasta que probablement no coneixen.	30 min.	(CAT – CAST) – ANG – FRA

Continguts específics	Continguts clau	Avaluació
Dimensió comprensió lectora Aplicar estratègies de comprensió per obtenir informació Interpretar el contingut de textos escrits Seleccionar i utilitzar eines de consulta **Dimensió comprensió oral**	CC1,CC2, CC7, CC8, CC10, CC23	No aplica

CC BY NC ND

Sessió	Activitats	Descripció	Temps	Llengua/Llengües
7	**Le questionnaire à nous**	Ara que sou experts a fer preguntes interessants per a descobrir algú des d'un altre angle, és el moment de posar-vos a prova fent la versió del s. XXI d'aquesta entrevista. Treballeu per etapes 1) Cadascú fa una llista de preguntes interessants 2) En grups de 3 construïu una llista d'entre 10 i 15 preguntes 3) Feu l'entrevista a un/a company/a Passeu-los la Fitxa *Questionnnaire à nous*	60 min.	FRA

Continguts específics	Continguts clau	Avaluació
Dimensió d'expressió escrita Planificar textos escrits **Dimensió d'expressió oral** Planificar i produir textos orals Preguntar amb naturalitat Respondre de manera espontània **Dimensió literària** Comprendre i valorar textos literaris Descobrir autors de referència	CC3,CC4, CC9, CC10, CC12, CC13, CC14, CC15, CC17, CC23, CC24	No aplica

Sessió	Activitats	Descripció	Temps	Llengua/Llengües
8		L'objectiu de la sessió d'avui és preparar una bona entrevista. Ara que hem fet un recorregut per les entrevistes i hem descobert el paper de les dones, cal començar a plantejar-se com farem la nostra entrevista. Us proposem un Joc pensat per a la reflexió del que és important per a cadascú. Prepareu una llista d'afirmacions sobre les entrevistes com la que us proposem (la podeu ampliar, reduir i/o modificar; també la podeu fer en qualsevol de les altres llengües). En grups de tres, es tracta de reflexionar i decidir si les afirmacions els semblen: Imprescindible!	60 min	CAT – CAST – ANG – FRA

CC BY NC ND

		Depèn No cal però mira… Mai! Podeu preparar un tauler de joc i fer targetes amb les frases, per tal que les vagin situant a la zona del tauler que els sembli més convenient. O bé donar-los una graella amb 4 columnes per anar anotant les frases on els sembla més convenient. És important transmetre la idea que no hi ha una única resposta correcta, i que cada grup prendrà les seves decisions en funció dels arguments que aporti. Doneu-los 45 minuts per a permetre que el debat sigui ric i que puguin prendre les seves decisions. Seran la base de la seva feina posterior. Reserveu uns minuts per a fer una posta en comú sobre alguna de les afirmacions que trieu, i veure així els diferents arguments que ha aportat cada grup.		

Continguts específics	Continguts clau	Avaluació
Dimensió actitudinal Reflexionar sobre el que hom considera important a l'hora de fer una entrevista Compartir i consensuar sobre les preguntes importants Respectar les idees dels companys/es Ser capaç de defensar les seves pròpies idees	CC9, CC10, CC11, CC14, CC18, CC24	No aplica

Sessió	Activitats	Descripció	Temps	Llengua/Llengües
9	**Personatge femení significatiu**	Activitat inspirada en els textos del llibre de referència *Nenes Rebels*. Lectura del text literari adaptat Jane Goodall, primatologist.**.** Pel que fa a l'atenció a la diversitat proposem la lectura del comic Primates.	60 min	ANG

CC BY NC ND

		Lectura del text en parelles. Cada parella prepara 3 preguntes que els agradaria preguntar al personatge. -1 pregunta sobre la seva vida professional -1 pregunta sobre l'impacte de la seva professió en la seva vida personal -1 pregunta sobre la seva infantesa Els donem 15 minuts perquè escriguin les seves preguntes a la llibreta. En acabat, deixen la llibreta amb les preguntes oberta sobre la taula i van a mirar quines preguntes han fet les altres parelles. Poden incorporar a la seva llista de preguntes, les preguntes dels altres grups que hagin trobat interessants de fer. Poden deixar preguntes o comentaris a les llibretes dels seus companys i companyes. Durant els últims 10 minuts, comenten en gran grup les preguntes i per què són interessants. Dos representants de la classe les poden anar recollint a la pissarra, en un padlet o en un pòster. Aquesta part de la sessió podem triar de fer-la en català o castellà afavorint així el treball interdisciplinari de l'àmbit lingüístic.		

Continguts específics	Continguts clau	Avaluació
Discussió en parelles sobre la informació apresa sobre el personatge Formulació de preguntes aplicant la informació recollida de la lectura i la discussió Valoració (fent comentaris i anotacions a la llibreta dels companys) de les preguntes formulades pels companys i companyes Justificació de les preguntes més interessants a fer des del punt de vista de l'entrevistador/a	CC7,CC8 i CC11	Coavaluació. Comenten fent anotacions a la llibreta del company/a si les preguntes fetes pels companys i companyes són interessants com a entrevistadors/es;tenint en compte tot el que han après.

CC BY NC ND

Sessió	Activitats	Descripció	Temps	Llengua/Llengües
10	**Anàlisi de l'entrevista oral des del punt de vista de l'entrevistadora**	L'entrevista a la Laia Sanz, pilot de motos, es considera una entrevista semi-estructurada on l'entrevistadora fa unes preguntes amb un cert grau de flexibilitat segons les respostes de l'entrevistada. Altres tipus d'entrevista, les estructurades presenten un cert ordre en les preguntes segons les respostes de l'entrevistat i les no estructurades, són més informals. Font d'informació referent a les fases d'una entrevista L'alumnat visiona l'entrevista a Laia Sanz. Preguntem a l'alumnat: **A partir de l'activitat anterior (sessió 8 el joc planifica i prepara), què en destacaries del rol de l'entrevistadora?** Els presentem alguns trets d'aquest tipus d'entrevista en aquesta graella. Els demanem que relaciona aquests trets amb els que han acordat en el joc. Els poden modificar i afegir-ne de nous segons els seus acords. Treballen en parelles per completar la taula amb les seves aportacions. Els donem 25 minuts per treballar. Comparteixen la taula amb una altra parella (grups de 4) i en discuteixen les similituds i les diferències que hi troben. Afegeixen noves idees a la graella de cada parella. Els donem 10 minuts més per compartir. Durant els darrers 20 minuts, a mode de plenari, alguns grups mostren la seva graella al gran grup i comenten aportacions principals.	60 min.	

Continguts específics	Continguts clau	Avaluació
Identificació dels trets principals del rol de l'entrevistadora Creació de relacions dels trets observats des del rol de l'entrevistadora amb els trets acordats en el joc (sessió 8) Registre dels trets en format graella	CC1 i CC11	No aplica

CC BY NC ND

	Argumentació dels trets escollits Estimació de la feina feta pels companys i companyes		

Sessió	Activitats	Descripció	Temps	Llengua/Llengües
	Encàrrec lingüístic			CAT – CAST – ANG – FRA
	Fase 1. Escull les teves pròpies produccions	Per tal de potenciar l'autonomia dels aprenents, i la responsabilitat en la presa de decisions, aquesta fase es porta a terme a partir d'una pauta d'avaluació que li ha de servir de guia al llarg de tot el procés de confecció del producte final i d'autoavaluació en la fase de revisió. L'alumne/a ha de planificar de forma autònoma. La següent pauta recull les indicacions i els aprenentatges que ha estat adquirint i consolidant al llarg del projecte.	60 min	CAT
11-14	**Fase 2. Planifica què, com quan i on**	Procés de planificació. Se'ls demana que elaborin un "itinerari d'actuació" a partir d'un quadre de planificació. Orientacions pel docent: un cop triades les persones entrevistades, el tipus de producció i la llengua, cal que s'informin bé sobre el personatge, fent recerca per internet o fent un treball de camp. En el cas de la proposta de dones destacables de la història, l'alumnat ha de buscar en diverses fonts informació biogràfica i seleccionar la que els interessi. Una part d'aquesta informació la utilitzaran per la presentació/entradeta de l'entrevista escrita i una altra part serà l'episodi representatiu de la seva vida presentat en un format similar al de l'aplicació gratuïta IFunFace. D'altra banda, en el cas de la dona local o d'altres cultures, l'alumnat ha d'elaborar una sèrie de preguntes sobre la seva trajectòria vital (recerca de camp), prenent com a model l'organització de la informació dels textos biogràfics de la sessió 1. El format ha de ser similar	60 min	CAT

		a una conversa guiada amb la dona que han escollit, que els permeti recollir les dades biogràfiques necessàries per fer l'entrevista.		
	Fase 3. Executa el teu pla de treball	És el moment de fer les entrevistes! Recordeu: Pel que fa a la tipologia de dones entrevistades, i a la llengua de les produccions, aquestes poden ser: 1. Heroïnes locals i anònimes, dones reals, pertanyents al vostre entorn proper (no cal que sigui un familiar, pot ser una persona coneguda). Les heu d'entrevistar o, en cas que no sigui possible, en recopilareu informació per escriure una possible entrevista. **El document s'elaborarà en la llengua pròpia de la persona entrevistada.** 2. Heroïnes anònimes d'altres cultures o nacionalitats, també provinents de l'entorn proper, és a dir, persones de la família i conegudes, que en algun moment de la seva vida han hagut d'emigrar. **El document s'elaborarà en la llengua pròpia de la persona entrevistada i, si cal, es pot subtitular.** 3. Dones que han destacat al llarg de la història, personatges femenins coneguts (o que haurien de ser-ho). En aquest cas, l'entrevista serà fictícia i es concentrarà en un episodi de la seva vida que elles mateixes relataran. **Aquest text es farà o bé en anglès o bé en francès, depenent del personatge, i es subtitularà.** A més, han de fer servir la creativitat i presentar l'entrevista de manera original. Us podeu inspirar en els vídeos següents: https://www.youtube.com/watch?v=CCTrL5ekzXw i Mi verdadero nombre . Com a eina digital podeu utilitzar Ifunface.	60 min	CAT – CAST – ANG – FRA

CC BY NC ND

	Fase 4. Revisa i modifica, si cal	Feu servir la llista com llista comprovació entrevistes (a la fase 1) per revisa la feina feta i realitzar els possibles canvis. Caldria emprar un corrector per revisar la feina (softcatalà, language tool).	60 min	CAT – CAST – ANG – FRA
	Fase 5. Dissenyem el nostre mapa	El producte final que heu de presentar és un mapa del món interactiu (de tota la classe) que contingui les veus (en forma d'entrevista o episodi biogràfic narratiu) d'una sèrie de dones lluitadores, heroïnes locals o universals, ubicades geogràficament segons el lloc de naixement. Per tal d'elaborar el mapa recomanem l'eina Genially. El professor/a pot crear un compte de classe. Cada alumne/a ha d'incloure en el mapa interactiu grupal dues produccions, que han de tenir les característiques següents: ● Hi ha d'haver una producció oral i una d'escrita ● Una de les protagonistes ha de ser una heroïna anònima i l'altra, una de coneguda. ● Han d'utilitzar tres llengües diferents, una de les quals apareixerà a la subtitulació. ● Han de fer parlar les dones en la seva llengua pròpia. Com a exemple, us presentem un mapa interactiu a *Sapiens* que es combina amb un *Quiz* de personatges que us podria ser útil per presentar els vostres personatges.	60 min.	CAT – CAST – ANG – FRA

Continguts específics	Continguts clau	Avaluació
Creació d'un mapa interactiu per presentar informació d'una dona rellevant emprant una eina digital interactiva (Genially) Disseny de les entrevistes orals i escrites aplicant les convencions d'estil adequades Enregistrament d'entrevistes orals utilitzant eines digitals Ifunface Organització del pla de treball de l'equip Treball en equip autònom	CC3,CC7,CC9,CC10,CC11,CC12,CC15,CC16,CC17,CC20,CC21,CC22,CC23	Llista comprovació i rúbrica entrevistes

CC BY NC ND

Sessió	Activitat	Temps	Llengua/Llengües
1	**Paraules d'abans**	40 min.	CAT-CAST-ANG-FRA
	Missatges ocults		CAT-CAST-ANG-FRA
	Dime qué dices...y te diré quién eres		CAT-CAST-ANG-FRA
	Misleading ideas		CAST-ANG
	Cachée		CAT
	Va passar...		CAT-CAST-ANG-FRA
	Contracorriente		CAST
	Un món ple de dones	20 min.	CAT-CAST-ANG-FRA
2	**Com un trencaclosques**	60 min.	CAT
3	**Reporters a l'ombra**	30 min.	CAT
	Lligant caps	30 min.	CAT
4	**Tan joves i tan lluitadores!**	60 min.	CAT
5	**Análisis contrastivo**	60 min.	CAT-CAST-ANG-FRA
6	**Le questionnaire de Proust**	30 min.	(CAT – CAST – ANG) – FRA
	Le questionnaire de Pivot	30 min.	(CAT – CAST) – ANG – FRA
7	**Le questionnaire à nous**	60 min.	FRA
8	**Planifier et préparer. ¿Jugamos?**	60 min.	CAT-CAST-ANG-FRA
9	**Personatge femení significatiu**		ANG
10	**Anàlisi entrevista oral des del punt de vista de l'entrevistadora**	60 min.	CAT
11-14	**Encàrrec lingüístic**		CAT-CAST-ANG-FRA
	Fase 1. Escull les teves pròpies produccions	60 min.	CAT
	Fase 2. Planifica què,com, quan i on	60 min.	CAT
	Fase 3. Executa el teu pla de treball	60 min.	CAT-CAST-ANG-FRA
	Fase 4. Revisa i modifica, si cal	60 min.	CAT-CAST-ANG-FRA
	Fase 5. Dissenyem el nostre mapa	60 min.	CAT-CAST-ANG-FRA

Projecte coordinat i realitzat amb grup de treball:

AVANCEM

Dolors Ramírez Juanola
Núria Ramos Antonietti
Beatriz Soldevilla Luna
Eulàlia Vilaginés Serra

Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació

Servei de Llengües Estrangeres i d'Origen
Sub-direcció General de Plurilingüisme
Departament d'Educació

Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual
CC BY-NC-SA