

PROJECTE DE  
COMUNICACIÓ  
INTEGRAT S

4t d'ESO

Què hi fa una  
maleta a la porta?

**AVANCEM**

MARC PER AL  
PLURILINGÜISME



Generalitat de Catalunya  
**Departament d'Educació**



# ÍNDEX

---

- 1 FITXA DEL PROJECTE..... 2**
  
- 2 PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA ..... 4**

  - 2.1 Seqüència didàctica 1: Escoltem, sentim, creem! ..... 4
  - 2.2 Seqüència didàctica 2: Compañera de travesía..... 16
  - 2.3 Seqüència didàctica 3: The week in rap! ..... 25
  - 2.4 Seqüència didàctica 4: À vous plumes!..... 33



## 1 FITXA DEL PROJECTE

<b>Títol del Projecte de Comunicació Integrat</b>			
Què hi fa una maleta a la porta?			
<b>Centre</b>	<b>Nivell/curs</b>	<b>Autoria:</b>	
El vostre	4t d'ESO	Professorat del Departament de Llengües	
<b>Tema comú:</b>		<b>Tipologia textual comuna:</b>	
Introspecció intimista d'un mateix a partir de diverses manifestacions artístiques literàries		Text retòric	
<b>Context comú:</b>			
<p>Just al llindar de la porta de l'institut ha aparegut una maleta. Però no qualsevol maleta. És una d'aquestes antigues, que tenen història i moltes anècdotes per explicar. Està mig oberta i ens deixa veure part dels seu misteriós contingut. Hi trobem mapes, la foto del cal·ligrama "Les formigues" a Barcelona, cal·ligrames, CDs, audició poètica, auriculars, sobres amb adreces escrites, cartes, una foto de Louane i de Michel Sardou, una foto de l'Apollinaire, un poemari...</p> <p>La proposta que es fa a l'alumnat és muntar una exposició literària amb les creacions artístiques sorgides a partir dels objectes que conté la maleta.</p> <p>Pel que fa a l'actitud plurilingüe, apostem per la transferència d'estructures i conceptes en les 4 llengües que presentem en aquesta seqüència didàctica, llengües conegudes i llengües que van aprenent. Aprenent-les i utilitzant-les entendrem la cultura d'on provenen amb els seus matisos de significat i altres maneres de veure el món. La interrelació de les 4 llengües en aquest context esdevé indispensable.</p>			
<b>Producte final comú / tasca comunicativa final comuna</b>	<b>Llengües</b>	<b>Gèneres</b>	<b>Productes / tasques finals</b> <i>(Condueixen al producte final comú, l'enriqueixen)</i>

<i>(El primer que cal fer és definir aquest espai comú ja que condicionarà tot el que es farà)</i>			
Una exposició literària, que té com a punt de partida una maleta col·locada a l'entrada (hall, passadís...) que conté material divers amb ressons literaris: cal·ligrames, cançons, poemes, epístoles...	Llengua catalana	Poesia (llengua oral i escrita)	Poemari recitat
	Llengua castellana	Prosa poètica (llengua escrita)	Epístola literària
	Llengua anglesa	Cançó rap (llengua oral)	Interpretació de cançons rap
	Llengua francesa	Cal·ligrama (llengua escrita)	Cal·ligrama

### Competències transversals

**2. Competència emprenedora.** Consisteix en un procés social i dinàmic en què les persones, individualment o amb col·laboració, identifiquen oportunitats per innovar i actuar transformant les idees en projectes en un context real. Implica una actitud proactiva, de saber-se capaç de proposar, d'organitzar una idea que parteix del propi interès o d'un interès col·lectiu, que suposa prendre decisions, i requereix ser responsable de les pròpies accions.(...) Es desenvolupa a través de situacions en les quals cal prendre la iniciativa davant d'una idea o projecte que s'ha imaginat, que impliquen la seva planificació, desenvolupament i avaluació. Això no es pot fer sense exercitar el pensament crític (...). En paral·lel, el pensament creatiu ajuda en l'establiment de noves associacions d'idees per generar solucions eficaces, originals, flexibles i innovadores. (...). També inclou la utilització de diferents llenguatges com a instrument de representació, interpretació i comprensió de la realitat, de construcció i transmissió del coneixement i d'organització i autoregulació del pensament, les emocions i la conducta.

**3. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.** La capacitat d'adaptació a nous contextos en un entorn en evolució contínua exigeix implicar-se de manera activa, autònoma i permanent en l'aprenentatge (...). L'alumne o alumna ha de construir un model personal de reflexió i d'acció que li permeti ser progressivament més autònom en l'aprenentatge a través de l'aplicació d'estratègies cognitives, metacognitives i motivacionals.(...) També ha de conèixer-se ell o ella mateix, respectar-se i valorar-se.(...). Implica també la resolució positiva de conflictes i l'adaptació social i la convivència, en el context de la cultura de la pau. També, que participi activament amb altres persones en la realització conjunta d'un projecte o acció, amb actitud cooperativa i col·laborativa en la realització de les tasques dins d'un equip, entenent que es treballa per a un objectiu comú, amb responsabilitat, empatia i respecte per l'altre.

**4. Competència digital.** L'augment de la complexitat exigeix el domini de nombroses eines i recursos tecnològics, digitals, culturals i lingüístics, per apropar-se a un món més global i sostenible. La competència digital implica l'ús segur, saludable, sostenible, crític i responsable de les tecnologies digitals per a l'aprenentatge en el treball i per a la participació en la societat, així com la interacció amb les esmentades tecnologies. (...)

## 2 PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

### 2.1 SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA 1: ESCOLTEM, SENTIM, CREEM!

#### SEQÜÈNCIA 1

**Títol:** Escoltem, sentim, creem!

**Llengua:** Llengua catalana

#### Situació d'aprenentatge específica de la seqüència 1:

**Producte final:** Poemari recitat

**Context (situació comunicativa real o potencialment real):**

S'ha trobat una maleta plena de poemes, just, al llindar de la porta. En obrir-la, amb molta cura, ens ha semblat que era buida, però lentament, molt lentament hem començat a sentir sons que sortien del fons de la maleta. Eren veus que s'entortolligaven, cançons aspres de rebuig, melodies suaus de solitud, ritmes frenètics d'alegria, batecs imperceptibles d'amor, cadències remoroses, pulsacions, cantarelles, fetes d'harmonies i dissonàncies, que s'enredaven i barrejaven, conflüen i, com heures, s'enfilaven per l'aire fins a sortir de la maleta, amb mots antics i moderns, amb sentiments universals i de llengua viva.

I allà, al fons més pregó de la maleta, hi havia encara un munt de racons infinits esperant les vostres veus perquè creu els vostres poemes, convertiu el sentiments, allò que us emociona, en expressió artística, i ho expresseu en veu alta.

Planificació

Planificació				
	Extret del <u>nou currículum</u>		Desenvolupat pel/s docent/s	
ÀREA / MATÈRIA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES <i>Prioritza'n entre 3-5 extretes del nou currículum. Subratlla la part rellevant de la competència d'acord amb el que treballaràs al projecte.</i>	SABERS <i>Prioritza entre 3-5 sabers extrets del nou currículum. Subratlla la part rellevant d'acord amb el que treballaràs al projecte.</i>	OBJECTIUS <i>Concreta què ha d'aprendre l'alumnat. En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, l'alumnat ha de ser capaç de...</i>	CRITERIS D'AVALUACIÓ I INSTRUMENTS <i>En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, sabrem que cada alumne/a ha progressat si... Ens permet comprovar l'assoliment de l'objectiu (Màxim TRES criteris per objectiu) Per cada criteri que escriguis, especifica el número de criteri d'avaluació del currículum i l'instrument d'avaluació que empreràs.</i>
Català	<p><b>Competència específica 2:</b> Comprendre i interpretar textos orals i multimodals recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.</p>	<p>- Bloc: Literatura</p> <p>-Saber: Aplicació d'estratègies de mobilització de l'experiència personal, lectora i cultural que permetin establir vincles de manera argumentada entre l'obra llegida i aspectes de l'actualitat, així com amb altres textos i manifestacions artístiques.</p>	<p><b>1.Comprendre i valorar la vinculació entre poesia i música per tal d'eixamplar el concepte de poesia i relacionar-lo amb altres manifestacions artístiques.</b></p> <p><b>2.Reconèixer els fragments lírics del gènere poètic i i interpretar el to, la temàtica i els elements prosòdics i no verbals per posar en valor l'aspecte oral de la poesia.</b></p>	<p><b>Instrument d'avaluació:</b> Pauta d'avaluació (S.1) Anotacions del docent (S.2)</p> <p><b>Criteri d'avaluació: 2.1</b> Comprendre el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant en funció de les necessitats comunicatives i la intenció de l'emissor, de textos orals i multimodals de certa complexitat sobre la vinculació entre poesia i música (entrevista, poemes recitats,...), a partir de l'audició i de les aportacions orals entre iguals.</p>

PROJECTE DE COMUNICACIÓ INTEGRAT - Coordinació S  
 Educació Primària AV2 2023-24- **Què hi fa una maleta a la porta ?**

	<p><b>Competència específica 3: Produir textos orals i multimodals</b> amb coherència, claredat i registre adequats, <b>atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius</b> i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals</p>	<p><b>Bloc: Literatura</b></p> <p>-Saber: Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos <b>atenent als processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.</b></p>	<p><b>1. Recitar un poema tenint en compte les tècniques bàsiques de la prosòdia per tal de posar en pràctica tots els coneixements i els conceptes treballats sobre el vessant oral (i musical) de la poesia.</b></p>	<p><b>Instrument d'avaluació:</b>                  Pauta d'autoavaluació de la recitació (S.6)                  Rúbrica d'avaluació de la recitació (S.6)</p> <p><b>Criteri d'avaluació 3.1</b>                  Planificar, assajar i realitzar la recitació d'un poema de creació pròpia, ajustant-se a les convencions discursives del gènere poètic i utilitzant de manera eficaç elements prosòdics i no verbals.</p>
	<p><b>Competència específica 5:</b></p> <p><b>Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència, cohesió, aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma, i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.</b></p>	<p><b>Bloc: Literatura</b></p> <p>--Saber: Relació i contrast entre els elements constitutius del gènere literari i la construcció del sentit de l'obra. Anàlisi dels efectes dels seus recursos expressius en la recepció.</p> <p>--Saber: Creació de textos a partir de l'apropriació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.) en el context de l'expressió dels sentiments, emocions i experiències pròpies.</p>	<p><b>1. Crear figures retòriques pròpies per entendre'n millor el funcionament i com a expressió literària de sentiments.</b></p> <p><b>2. Comentar i analitzar textos del gènere líric i valorar-ne els recursos retòrics, prosòdics i no verbals per tal de reflexionar literàriament sobre les composicions poètiques.</b></p> <p><b>3. Crear un poema a partir de la imitació de models, amb la intenció de comunicar un sentiment amb les tècniques del llenguatge poètic.</b></p>	<p><b>Instrument d'avaluació:</b>                  Llibreta d'aula amb el seguiment del procés (S.1-S.6)                  Rúbrica d'autoavaluació del poema.(S.5)                  Rúbrica de coavaluació del producte final.(S.5)</p> <p><b>Criteri d'avaluació: 5.1</b>                  Planificar la creació d'un poema, amb generació i selecció d'idees, a partir de la imitació de models ; redactar esborranys i revisar-los amb ajuda del diàleg entre iguals i instruments de consulta, i presentar un text final coherent, cohesionat i amb el registre adequat.</p> <p><b>Instrument d'avaluació:</b>                  Llibreta d'aula amb el seguiment del procés (S.1-S.6)                  Anotacions del docent (S3)</p> <p><b>Criteri d'avaluació: 5.2</b>                  Incorporar procediments per enriquir els textos literaris, com ara la creació figures retòriques a partir de la imitació de models i des del vessant de l'escriptura creativa i la improvisació.</p>



	<p><b>Competència específica 7: Seleccionar i llegir de manera autònoma obres diverses com a font de plaer i coneixement,</b> configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament pel que fa a diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i <b>compartir experiències de lectura,</b> per construir la pròpia identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura.</p> <p>...</p>	<p><b>Bloc: Literatura</b></p> <p>- <b>-Saber: Implicació en la lectura de manera progressivament autònoma i reflexió sobre els textos llegits</b> i sobre la pròpia pràctica de lectura.</p>	<p><b>1. Llegir i escoltar textos del gènere poètic d'autors dels segles XIX i XX per tal que es puguin identificar amb la poesia actual, i la valorin des dels seus coneixements del gènere.</b></p>	<p><b>Instrument d'avaluació:</b> Anotacions del docent (S.1 i S.2) Llibreta d'aula amb el seguiment del procés.(S1-S-S.6)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 7.1 Llegir de manera autònoma una selecció de poemes d'autors del segle XIX (selecció) i XX (33 poetes de menys de 35), seleccionar-ne un en funció dels propis gustos, interessos i necessitats, i compartir la seva experiència lectora mitjançant un comentari literari breu.</p>
	<p><b>Competència específica 8: Llegir, interpretar i valorar obres o fragments literaris del patrimoni propi i universal, utilitzant un metallenguatge específic i mobilitzant l'experiència biogràfica i els coneixements literaris i culturals,</b> per establir vincles entre textos diversos que permetin conformar un mapa cultural, eixamplar les possibilitats</p>	<p><b>Bloc: Literatura</b></p> <p>-Saber: Relació i contrast entre els elements constitutius del gènere literari i la construcció del sentit de l'obra. Anàlisi dels efectes dels seus recursos expressius en la recepció.</p>	<p><b>1.Reconèixer els fragments lírics i analitzar les estratègies literàries que els conformen per tal de diferenciar entre simple expressió de sentiments i gènere poètic.</b></p>	<p><b>Instrument d'avaluació:</b> Anotacions del docent (S3) Llibreta d'aula amb el seguiment del procés (S.1-S.9)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 8.1 Explicar i argumentar la interpretació de les composicions poètiques dels segles XIX i XX llegides tenint en compte tant els recursos verbals retòrics com els prosòdics i els no verbals i 'interpretar el sentit figurat dels mecanismes retòrics més comuns amb la lectura guiada, mitjançant les aportacions conjuntes</p>



	de gaudir de la literatura i crear textos d'intenció literària.			raonades
--	---	--	--	----------

Sessió	Nom activitat	Descripció	Temporització	Avaluació
1	<b>Això que en diuen poesia</b>  <b>Activitat inicial i d'estructuració</b>	<p>Activitat inicial sobre els quatre conceptes bàsics del projecte: la poesia i el ritme, l'expressió de sentiments, el paper del llenguatge i la universalitat del missatge.</p> <p>Per començar es llegeix conjuntament la definició del DIEC de poesia i el comentari que en fa Xavier Antich a l'article <a href="#">"La veritat de la poesia"</a>.</p> <p>A continuació veurem un vídeo de 5 minuts en què un poeta exposa la relació entre poesia i música (el ritme, la recitació i l'oralitat). <a href="#">"Miquel Desclot parla de la relació entre poesia i música"</a>:</p> <p>Es portaran a terme una sèrie d'activitats de comprensió oral guiades a partir de la lectura i la visualització dels diversos documents per arribar a fer una reflexió conjunta sobre les característiques principals de la poesia i la conversió dels sentiments en poesia gràcies a l'elaboració del llenguatge</p>	30'	<a href="#">Pauta d'avaluació de les activitats de comprensió.</a>

		<p>i la seva relació amb la música.</p> <p><b>DOCUMENT ADJUNT: <a href="#">AIXÒ QUE EN DIUEN POESIA</a></b></p> <p><b>PAUTA DE LES ACTIVITATS DE COMPRENSIÓ ORAL.</b></p> <p>Aquesta activitat inicial s'acaba amb la presentació del tema, un resum de les activitats i l'explicació del producte final (un recital poètic de poemes propis).</p>		
	<b>Activitat de desenvolupament</b>	<p><b>ESCOLTAR POEMES</b></p> <p>Activitat inicial per fer una escolta activa de poemes (recitació i comprensió) i comentaris breus.</p> <p>Per fer aquesta activitat a l'aula es necessita un ordinador per alumne (si no hi ha disponibilitat l'activitat es fa entre tot el grup guiada pel professor)</p> <p>Se'ls proposa anar a la pàgina de Lletra de la IOC <a href="#">33 poetes de menys de 35</a> que aplega les versions multimèdia de poetes catalans joves, recitades per rapsodes o els mateixos poetes. De forma lliure, naveguen per la pàgina escoltant les diverses poesies, finalment n'escullen una i escriuen un comentari molt breu on indiquen qui és el poeta, el títol de la composició quin creuen que és el tema i/o el contingut, què destacarien de la recitació per què l'han escollit.</p> <p>L'activitat acaba amb la lectura d'alguns dels comentaris i escoltant els poemes analitzats en veu alta.</p>	<b>30'</b>	Anotacions del docent
2	<b>Rapsodes a punt!</b>  <b>Activitat d'estructuració</b>	<p><b>LA RECITACIÓ</b></p> <p>Activitats inicials per treballar la comprensió, l'anàlisi recitació de poemes.</p>	<b>40'</b>	Anotacions del docent

		<p>1. LLEGIR LA POESIA                  Comprensió lectora i alguns trets de la lectura en veu alta: recitació i accents dominants.                  Aquesta activitat es farà a partir de tres poemes: "Res no és mesquí", de Joan Salvat- Papasseit; "El pi de Formentor", de Miquel Costa i Llobera i "És quan dormo..", de J.V. Foix. Guiats pel professor, els escoltaran, els llegiran i n'interpretaran el sentit.                  A continuació es començaran a introduir els elements prosòdics de la recitació: marcaran les pauses, l'entonació i el ritme que correspon a cadascuna de les composicions.                  Alguns exemples dels poemes recitats i musicats:  <a href="#">"Res no és mesquí"</a>, recitat per Rosa Zaragoza  <a href="#">"El pi de Formentor"</a>, recitat per Núria Balaguer  <a href="#">"El pi de Formentor"</a>, recitat per Bernat Cifre  <a href="#">"El pi de Formentor"</a>, musicat per "Dafnia"  <a href="#">"És quan dormo que hi veig clar"</a>, recitat per Montserrat Auqué.  <a href="#">"És quan dormo que hi veig clar"</a>, musicat per "Dijous paella"</p> <p>Com a tasques complementàries poden fer les activitats proposades a l'apartat "<a href="#">Escoltar la poesia</a>" de la pàgina de EDU365 "Literatura-Poesia"</p>		
	<p><b>Activitat d'estructuració</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LA VEU DEL POETA</b></p> <p>- Activitat pràctica i lúdica per treballar l'entonació bàsica, i la projecció de la veu (intensitat i velocitat).                  "PATATA, PILOTA, PASTANAGA"                  Es formen parelles i treballaran dues o tres cada vegada, depenent de l'espai. Un component de la parella (1 ) se situa d'esquena a l'altre (2) i a una distància d'uns deu passos.                  El company 2 li demana que s'acosti, que s'allunyi o s'aturi, segons la seva voluntat. A continuació, substitueix les paraules «allunya't, acosta't i atura't» per altres que no tinguin res a veure, per exemple, «patata, pilota,</p>	<p><b>20'</b></p>	

		<p>pastanaga». El company 1 intenta desxifrar (sense mirar) què és el que li està dictant.                  Finalment, només fa servir la mateixa paraula per demanar les tres coses diferents.                  Després s'intercanvien els llocs.                  Els alumnes han de ser conscients del canvi de to, quan canviem el significat de les paraules. Han d'observar que per demanar acostar-se, la veu surt molt més greu i amb menys volum. Quan demanem que s'allunyin, utilitzem molts més aguts i apugem el volum de la veu. Quan demanem que s'aturin, la veu surt d'un sol cop i més aviat greu. Entenem el greu com a proximitat i l'agut, com a llunyania</p>		
3	<p><b>Rapsodes a punt!</b>                   Activitat de desenvolupament</p>	<p style="text-align: center;"><b>JOC DE SENSACIONS</b></p> <p>Activitat sobre les figures retòriques i els elements de recitació poètica, en aquest darrer apartat, centrada en el to segons les emocions.</p> <p>Per portar a terme el joc necessitem tres tipus de fitxes diferents:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fitxes que contenen poemes curts, estrofes o fragments poètics amb diversitat de sensacions expressades mitjançant figures retòriques variades i que porta el professor. (<a href="#">FITXES DE JOC DE SENSACIONS</a>)</li> <li>2. Fitxes amb el nom de les principals figures retòriques</li> <li>3. Fitxes amb lèxic dels sentiments i les emocions classificades per camps semàntics. En una sessió anterior se'ls haurà donat una fitxa amb un substantiu que expressi un sentiment (p.ex. ràbia) i cadascun té com a tasca portar una sèrie de fitxes amb mots del mateix camp semàntic d'aquest sentiment, sabent-ne la diferència de matisos (p.ex. ira, còlera, enuig, irritació, rampell, despit, fúria).</li> </ol> <p>Se'ls ajunta en grups de quatre i se'ls reparteixen dos o tres fragments poètics per grup. Han de determinar quin és el sentiment predominant,</p>	30'	Anotacions del docent

		<p>matissant-lo tant com puguin, i han d'escollir una o dues de les fitxes agrupades per emocions i la figura retòrica destacada.</p> <p>A continuació, un component del grup l'ha de llegir adequant l'entonació. La resta de la classe escolta i n'endevina el to i la figura retòrica. Quan acaben aquesta fase, ve la fase del repte. Cada grup en repta un altre perquè llegeixi el fragment que li ha correspost amb una entonació diferent. Es pot fer més d'una vegada per grup i cada vegada recita un component diferent.</p> <p>Una altra opció seria que es tornessin les fitxes de les emocions i els grups n'agafessin una a l'atzar, en fessin la recitació amb el to canviat segons la fitxa que els ha tocat i la resta de grups endevinessin el to nou.</p>		
	<p><b>A joc de daus t'acompararé</b></p> <p><b>Activitat de desenvolupament</b></p>	<p>Es pacten tres o quatre camps semàntics diversos (natura, tecnologia, presons, animals de la selva,...) i un parell o tres de sentiments o sensacions (felicitat, tristesa, desengany,...).</p> <p>Oralment, i de forma improvisada, cada alumne triarà un camp semàntic i un sentiment i crearà una comparació o una metàfora. (p. ex. tristesa i tecnologia: quan no hi ets em sento com una pantalla buida)</p> <p>Les diferents figures retòriques s'hauran d'ajuntar i cohesionar en un document compartit per tal de formar poemes improvisats (per temàtica, per camp semàntic o barrejant-los).</p> <p>Aquesta activitat es pot fer a la pissarra, manualment o bé de forma digital, amb un document compartit en el qual tots els alumnes poden incloure les seves creacions.</p> <p>Hi haurà d'haver un encarregat d'agrupar les figures retòriques per camps semàntics o temàtiques per donar certa cohesió a les composicions resultants, seguint les indicacions dels companys.</p> <p>Al final comprovarem quins poemes grupals ens han sortit.</p>	<p><b>30'</b></p>	

	<p><b>Poetes a punt!</b></p> <p><b>Activitat d'aplicació</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>LA CREACIÓ</b></p> <p>De manera individual, l'alumnat ha de començar a planificar la seva creació poètica.</p> <p style="text-align: center;"><b>1.PLANIFICACIÓ</b></p> <p><b>1.1 Lectura i comentari dels poemes- model</b></p> <p>En primer lloc es presentaran diferents models: Es tracta de poemes amb estructures fàcils d'imitar, que, o bé parteixen d'una figura retòrica recurrent o d'una estructura repetitiva, de manera que el treball sigui de lèxic, tria i adequació al ritme del poema.</p> <p>Els poemes tenen diferents nivells de dificultat i en alguns se'ls ofereixen dues propostes, una versió A molt pautaada i amb petites variacions de l'original i una versió B, més personal i complexa.</p> <p><b>DOCUMENTS ADJUNTS: ACTIVITATS DE CREACIÓ A PARTIR DEL MODELATGE</b></p> <p><a href="#">"Funeral Blues", W.H. Auden (Versions A i B)</a>  <a href="#">"Què és la veritat?" S. Espriu (Versions A i B)</a>  <a href="#">"Drap de la pols, escombria..." M.M. Marçal (Versions A i B)</a>  <a href="#">"He mirat aquesta terra" S. Espriu (Versió A)</a>  <a href="#">La bola de neu (Versió A)</a>  <a href="#">"Cançó d'opòsits" Jordi de Sant Jordi (Versió B)</a></p>	<p><b>60'</b></p>	<p><a href="#">Rúbrica d'avaluació del procés d'escriptura</a></p>
<p>4</p>	<p><b>Poetes a punt!</b></p> <p><b>Activitat d'aplicació</b></p>	<p><b>1.2 Generació d'idees: tria de la temàtica</b></p> <p>Un cop llegits els diferents models, han d'escollir una vivència personal (real o fictícia) que els provoqui un sentiment semblant al del poema triat</p>		

		<p>(el retrobament amb un amic, la sensació de soledat) i redactar-la de forma breu i concisa.</p> <p>Han de triar un sentiment, matisar-lo i escollir quina estructura tindrà el seu poema.</p> <p><b>1.3 Generació d'idees: tria de l'estructura i dels camps semàntics</b></p> <p>Escolliran l'estructura que més s'ajusti al seu projecte a partir dels models o, si volen, de qualsevol altre poema treballat en altres sessions.</p> <p>Ja poden començar amb una pluja d'idees per a la generació de les figures retòriques i la tria dels camps semàntics.</p>		
5	<b>Activitat d'aplicació</b>	<p style="text-align: center;"><b>2. LA PRODUCCIÓ</b></p> <p><b>2.1 Confecció de l'esborrany</b></p> <p>A classe començaran a redactar la seva composició amb el guiatge del professor i la col·laboració dels companys, si cal.</p> <p>En la confecció de l'esborrany han de consultar les pautes i els suggeriments del document del model de poema que hagin escollit.</p> <p>Un cop elaborat l'esborrany emplenaran una rúbrica d'avaluació molt senzilla per constatar que estan incorporant els aprenentatges.</p> <p><b>2.2 Redacció de la versió definitiva</b></p> <p>Ja poden transformar l'esborrany del poema en una composició que s'adeqüi al gènere poètic, tenint en compte l'equilibri entre expressió de sentiment i elaboració del llenguatge .</p>	40'	





## 2.2 SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA 2: COMPAÑERA DE TRAVESÍA.

### SEQÜÈNCIA 2

**Títol:** Compañera de travesía

**Llengua:** castellana

#### Situació d'aprenentatge específica de la seqüència 2:

**Producte final:** Creació d'un carta poètica dirigida a una maleta plena d'objectes que conviden a la introspecció intimista d'un mateix.

**Context (situació comunicativa real o potencialment real):**

En la puerta de nuestro centro, hay una maleta. Ya te habrás dado cuenta de que no es una maleta cualquiera. Es LA MALETA. La maleta de los sueños, de los deseos, de tal vez los recuerdos y sensaciones de algún instante; la maleta, quizás, de las añoranzas, de los arrepentimientos o, por qué no, de los retos por cumplir. Es una maleta significativa, pero no es la tuya personal, ¿verdad?

Ha llegado el momento de que te imagines tu maleta, la que te emociona, la que te remueve, la que te sacude y te deja sin aliento. La maleta que te emociona, que te enfurece, la maleta que te eriza la piel y te hace soñar. Imagínate frente a ella, observando cada uno de sus detalles. Mira más allá de la apariencia de sus objetos y busca en tu interior qué te despiertan. Una vez lo hayas hecho, será el momento de escribirle una carta poética a ella, a tu maleta, en la que le expliques todo lo que te sugiere, lo que te recuerda, todo lo que te hace desear o aborrecer, todo lo que habéis compartido, aquello que anhelas o que esperas conseguir, etc.

**Planificació**

Planificació				
	Extret del <u>nou currículum</u>		Desenvolupat pel/s docent/s	
ÀREA / MATÈRIA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES <i>Prioritza'n entre 3-5 extretes del nou currículum. Subratlla la part rellevant de la competència d'acord amb el que treballaràs al projecte.</i>	SABERS <i>Prioritza entre 3-5 sabers extrets del nou currículum. Subratlla la part rellevant d'acord amb el que treballaràs al projecte.</i>	OBJECTIUS <i>Concreta què ha d'aprendre l'alumnat. En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, l'alumnat ha de ser capaç de...</i>	CRITERIS D'AVALUACIÓ I INSTRUMENTS <i>En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, sabrem que cada alumne/a ha progressat si... Ens permet comprovar l'assoliment de l'objectiu (Màxim TRES criteris per objectiu) Per cada criteri que escriguis, especifica el número de criteri d'avaluació del currículum i l'instrument d'avaluació que empraràs.</i>
Castellà	<p><b>Competència específica 2:</b></p> <p><b>Comprendre i interpretar textos orals i multimodals</b> recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formarse opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.</p>	<p>- <b>Bloc:</b> Comunicació: processos</p> <p>- <b>Saber:</b> <b>Comprensió del sentit global del text oral i relació entre les seves parts, selecció i retenció de la informació rellevant.</b> La intenció de l'emissor. Detecció d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal. <b>Valoració de la forma i el contingut del text</b>, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.</p>	<p><b>1. Comprendre, interpretar i valorar la informació literal i inferencial d'una audició poètica per tal de construir coneixement i formar-se opinió sobre la prosa poètica.</b></p> <p><b>2. Valorar la forma i el contingut d'un discurs literari oral de certa complexitat, avaluant-ne la qualitat, la fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat, així com l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.</b></p>	<p><b>Instrument d'avaluació:</b> Contribucions orals a l'aula (S.1-S.3) Preguntes obertes (S.1) Anotacions del docent (S.1-S.3)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 2.1 i 2.2</p> <p>- Comprendre quins són els mecanismes que governen un discurs literari poc referencial com és la prosa poètica i analitzar la seva finalitat per eixamplar les possibilitats creatives i comunicatives.</p>

	<p><b>Competència específica 3:</b></p> <p><b>Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats</b>, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius <b>i participar en interaccions orals variades</b>, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.</p>	<p>- <b>Bloc:</b> Comunicació: processos - <b>Saber:</b> <b>Interacció oral i escrita de caràcter informal. Prendre i deixar la paraula. Cooperació conversacional i cortesia lingüística. Escolta activa, assertivitat i resolució dialogada</b> dels conflictes, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques</p>	<p><b>1. Transmetre oralment les opinions i conclusions pròpies, respectant les normes de les posades en comú, dins l'àmbit del treball cooperatiu, per arribar a establir les diferències entre la prosa i la prosa poètica.</b></p>	<p><b>1.1 Instrument d'avaluació:</b> Contribucions orals a l'aula (S.1) Preguntes obertes (S.1-S.3) Anotacions del docent (S.2) Rúbrica de treball en grup (S.1) Rúbrica d'intervencions orals no planificades (S.3)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 3.2</p> <p>-Participar de manera activa i adequada en interaccions orals informals, en el treball en equip, amb actituds d'escolta activa i estratègies de cooperació conversacional i cortesia lingüística per acordar quines són les diferències entre textos de diferents gèneres: text periodístic, text literari narratiu i pros</p>
	<p><b>Competència específica 4:</b></p> <p><b>Comprendre, interpretar i analitzar, amb sentit crític i diferents propòsits de lectura, textos escrits i multimodals reconeixent-ne el sentit global i les idees principals i secundàries, identificant-ne la intenció de l'emissor, reflexionant-ne sobre el contingut i la forma i avaluar-ne la qualitat i fiabilitat, per tal de construir coneixement i donar resposta a necessitats i interessos comunicatius diversos.</b></p>	<p>- <b>Bloc:</b> Comunicació: processos - <b>Saber:</b> <b>Comprensió del sentit global del text escrit i relació entre les parts. La intenció de l'emissor.</b> Detecció i rebuig d'usos discriminadoris del llenguatge verbal i icònic. <b>Valoració de la forma i el contingut del text</b>, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.</p>	<p><b>1. Llegir amb ulls crítics textos escrits, orals i audiovisuals, literaris, periodístics i d'una carta informal per comprendre, interpretar, i valorar-ne el contingut, la intencionalitat, la forma, el llenguatge i la riquesa dels recursos estilístics i retòrics emprats.</b></p>	<p><b>1.1 Instrument d'avaluació:</b> Contribucions orals a l'aula (S.1) Preguntes obertes (S.1) Anotacions del docent (S.1) Quadre resum (S.1) Rúbrica d'intervencions orals no planificades (S.3)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 4.1 i 4.2</p> <p>- Comprendre i interpretar el sentit global i l'estructura temàtica i formal de diferents gèneres (literaris i no literaris) per establir-ne les diferències. - Valorar críticament el gènere de la prosa poètica a partir de la comparació de textos de diversa tipologia.</p>

	<p><b>Competència específica 5:</b></p> <p><b>Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència, cohesió,</b> aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i <b>atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.</b></p>	<p><b>- Bloc:</b> Comunicació: processos</p> <p><b>- Saber:</b> <b>Planificació, redacció, revisió i edició en diferents suports de textos escrits.</b> Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions, resums, etc., en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.</p> <p><b>- Bloc:</b> Comunicació: reconeixement i ús discursiu dels elements lingüístics</p> <p><b>- Saber:</b> <b>Reconeixement, anàlisi i ús discursiu dels elements lingüístics amb especial atenció als recursos lingüístics per mostrar la implicació de l'emissor en els textos:</b> formes de dixi (personal, temporal i espacial) i procediments de modalització; recursos lingüístics per adequar el registre a la situació de comunicació; mecanismes de cohesió; connectors textuais temporals, explicatius, d'ordre i de contrast; mecanismes de referència interna gramaticals (substitucions pronominals) i lèxics (repeticions, sinònims, hiperònims i el·lipsis); coherència de les formes verbals en els textos; els temps de pretèrit en la narració; correlació temporal en el discurs relatat, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.</p> <p><b>- Bloc:</b> Comunicació: reconeixement i ús discursiu dels elements lingüístics</p>	<p><b>1. Redactar esborranys i revisar-los amb ajuda del diàleg entre iguals i instruments de consulta, per crear un text final seguint les convencions del gènere de la prosa poètica.</b></p> <p><b>2. Incorporar procediments per corregir i enriquir el text epistolar propi i els aliens tenint en compte aspectes discursius, lingüístics i d'estil, amb precisió lèxica i correcció ortogràfica i gramatical.</b></p>	<p><b>1.1 Instrument d'avaluació:</b>          Rúbrica carta informal (S.5)          Llista de comprovació de coavaluació (S.5)          Rúbrica d'autoavaluació de la carta poètica (S.5)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 5.1 i 5.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organitzar autònomament el procés de creació, des de la formulació de la informació que ha de contenir fins a la comunicació escrita del producte final: la carta poètica dirigida a una maleta.</li> <li>- Detectar possibles errors en la precisió lèxica i en la correcció ortogràfica i gramatical a partir de les fonts de consulta en suport analògic i/o digital com a un mecanisme d'autoavaluació i també en el context del treball cooperatiu.</li> </ul>
--	--	--	--	--

		<p>- <b>Saber:</b> Correcció lingüística i revisió ortogràfica i gramatical de diferents tipus de text i en diferents situacions. Ús de diccionaris, manuals de consulta i de correctors ortogràfics en suport analògic o digital per a la correcció i millora dels textos.</p>		
	<p><b>Competència específica 8:</b>  <b>Llegir, interpretar i valorar obres o fragments literaris del patrimoni propi i universal,</b> utilitzant un metallenguatge específic i mobilitzant l'experiència biogràfica i els coneixements literaris i culturals, <b>per establir vincles entre textos diversos que permetin conformar un mapa cultural, eixamplar les possibilitats de gaudir de la literatura i crear textos d'intenció literària.</b></p>	<p>- <b>Bloc:</b> Educació literària: lectura guiada          - <b>Saber:</b> Relació i contrast entre els elements constitutius del gènere literari i la construcció del sentit de l'obra. Anàlisi bàsica del valor dels recursos expressius; els seus efectes en la recepció.</p> <p>- <b>Bloc:</b> Educació literària: lectura guiada          - <b>Saber:</b> Creació de textos a partir de l'apropiació de les convencions del llenguatge literari i en referència a models donats (imitació, transformació, continuació, etc.) <b>en el context de l'expressió dels sentiments, emocions i experiències pròpies.</b></p>	<p><b>1. Identificar, interpretar i raonar els trets característics de la prosa poètica, a partir de la comparativa de textos literaris i no literaris.</b>  <b>2. Identificar, interpretar i aplicar a produccions pròpies recursos retòrics i mecanismes poètics, per entendre'n l'ús i l'efectivitat comunicativa.</b></p>	<p><b>1.1 Instrument d'avaluació:</b>          Tauler Padlet (S.4)          Joc de cartes (S.4)          Rúbrica carta informal (S.5)          Llista de comprovació de coavaluació (S.5)          Rúbrica d'autoavaluació de la carta poètica (S.5)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 8.2 i 8.3          -Identificar el valor referencial i estètic del llenguatge literari per tal de facilitar el trànsit progressiu d'una lectura identificativa de la prosa poètica a una altra que en propiciï un gaudi més conscient i elaborat.          - Crear un text personal amb intenció literària i consciència de estil a partir de la lectura , mitjançant l'escolta activa de textos significatius i el joc de cartes dels recursos literaris.</p>

Sessió	Nom activitat	Descripció	Temporització	Avaluació
1	<b>Más allá de la apariencia</b> <b>Activitat inicial</b>	A partir de la lectura en veu alta d'un fragment de <i>Apología de las cosas</i> de Arnoldo Kraus, s'acompanya oralment a l'alumnat en la seva comprensió literal i connotativa, amb l'objectiu d'extreure conclusions sobre el poder evocador dels objectes que ens envolten i la capacitat de despertar el bagatge memorístic de l'ésser humà. També a partir d'exemples del text ("Los huecos incomodan, duelen. No siempre es factible llenarlos. Sustituir la taza vieja no es sencillo."), es guia a l'alumnat perquè faci una anàlisi comparativa de les idees del text i aquestes mateixes idees aplicades en el context de la maleta.	15 minuts	Contribucions orals a l'aula, preguntes obertes, anotacions del docent
	<b>La poética de la prosa</b> <b>Activitat de desenvolupament</b>	L'objectiu de la proposta és establir les diferències entre la prosa i la prosa poètica, a partir de l'anàlisi de diversos materials i la reflexió entorn als aspectes que caracteritzen cada tipus de text. En grups de 4 persones, hauran de:  - Fer la lectura de: <ul style="list-style-type: none"> <li>● un <a href="#">text periodístic</a></li> <li>● un fragment de <i>Cien años de soledad</i> de Gabriel García Márquez.</li> </ul> - Fer l'audició de <i>Quiero hacer contigo todo lo que la poesía aún no ha escrito</i> de Elvira Sastre.  - Recollir, en un quadre resum, les conclusions entorn als següents aspectes: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ritme i musicalitat del text.</li> <li>● Capacitat de suggerir de les paraules.</li> <li>● Objectivitat/ Subjectivitat.</li> <li>● Llenguatge denotatiu/ llenguatge connotatiu.</li> <li>● Bellesa de les imatges que s'evocuen.</li> <li>● Intenció comunicativa.</li> </ul>	45 minuts	Treball en grup ( <a href="#">rúbrica</a> )  Quadre-resum

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acumulació de recursos retòrics que embelleixen el llenguatge.</li> <li>● Funcions del llenguatge: poètica i representativa.</li> <li>● Importància de la mètrica i la rima.</li> </ul>		
2	<b>La poètica de la prosa</b>  <b>Activitat d'estructuració</b>	Per finalitzar l'activitat, es fa una posada en comú (grup classe) de les conclusions a les que han arribat en la sessió anterior. Paral·lelament, un dels alumnes va escrivint els trets característics de la prosa poètica a la pissarra, mentre un altre ho fa en un document Google Docs compartit, que servirà de recurs de consulta per a tots.	20 minuts	Anotacions del docent
	<b>Maquillamos el lenguaje</b>  <b>Activitat de desenvolupament</b>	Es facilita a l'alumnat un <a href="#">document de consulta</a> sobre els recursos i les figures retòriques per treballar abans de la sessió. Al llarg de la sessió presencial, l'alumnat ha d'elaborar un joc de cartes a partir d'una <a href="#">plantilla</a> . Cada recurs retòric o figura literària constarà de tres cartes: una, amb el nom del recurs/figura; una altra, amb la descripció; i, una última, amb un exemple escrit, visual o ambdós. El joc consisteix en formar 3 tríos de cartes (nom/ descripció/ exemple de 3 recursos retòrics) correctes. Es fa una selecció dels recursos que es volen treballar i es reparteixen entre el nombre d'alumnat, que haurà d'elaborar les cartes del joc, per jugar durant la següent sessió.	40 minuts	Joc de cartes
3	<b>La carta: intención, destinatario y estructura</b>  <b>Activitat de desenvolupament</b>	A partir de preguntes dinamitzades pel docent, es busca l'activació de coneixements previs de l'alumnat entorn a les característiques de la carta informal: destinatari, intencionalitat, característiques formals i format d'enviament (sobre). Es pot prendre com a punt de partida preguntes com: a qui pot anar dirigida una carta informal?, quin objectiu comunicatiu té aquest tipus de text?, quines són les seves parts?, quina informació ha de contenir el sobre?, què és el remitent?, quina informació del remitent és necessària en una carta i per què?	30 minuts	Intervencions orals no planificades ( <a href="#">rúbrica</a> )

		<p>Cada estudiant escriu en post-its les respostes a les qüestions plantejades. Totes les respostes es col·locaran enganxades a la pissarra com un núvol d'idees, ajuntant les que siguin iguals o similars. Una vegada configurat el núvol de respostes, el docent liderarà l'extracció de conclusions en relació a com ha de ser una carta informal i el seu format d'enviament.</p> <p>És recomanable que paral·lelament l'alumnat esquematitzi la informació en un esbós de carta i sobre per tenir-lo com a consulta en el moment de crear la seva carta a la maleta.</p>		
	<p><b>Maquillamos el lenguaje: ¿jugamos?</b>  <b>Activitat d'estructuració</b></p>	<p>S'agrupa a l'alumnat en grups de 4. Cada grup té un joc de cartes. Un dels participants de cada grup reparteix 10 cartes a cada jugador i posa una boca adalt. La resta de cartes han de romandre sobre la taula, per anar agafant. Cada jugador ha d'intentar aconseguir les tres cartes de cada recurs o figura retòrica (nom/descripció/ exemple), ja sigui agafant cartes que deixen altres jugadors o robant una de nova. La partida finalitza quan no hi ha més cartes que agafar. Guanya el jugador que ha aconseguït fer més tríos correctes. És recomanable jugar més d'una partida.</p>	30 minuts	Implicació en el joc de cartes, anotacions del docent
4	<p><b>Maquillamos el lenguaje: síntesis</b>  <b>Activitat d'estructuració</b></p>	<p>Com a treball de síntesis i de manera col·laborativa, l'alumnat haurà de configurar un tauler amb l'aplicació Padlet (<a href="#">exemple</a>) amb els recursos retòrics treballats en el joc. L'objectiu és sintetitzar la informació important (nom, descripció i exemple) de manera cooperativa i integrant text, imatge i/o àudio. Cada membre del grup haurà de fer quatre aportacions al tauler Padlet en forma de recursos retòrics, amb la condició que no es poden repetir. Per tant, primer, haurà de llegir/escoltar/visionar les entrades dels seus companys i companyes i,</p>	30 minuts	Tauler Padlet



		després, completar-les amb unes altres. Es valorarà positivament l'explicació dels recursos per mitjà de material divers (text, imatge, àudio, vídeo).		
	<p><b>Palabras viajeras: planificación</b></p> <p><b>Activitat d'aplicació</b></p>	<p>De manera individual, l'alumnat ha de planificar una carta informal a la seva maleta.</p> <p>Fase I: els demanem que imaginin la seva maleta: què inclou? Han de fer una llista dels elements i explicar què els suggereix més enllà de la seva aparença, què els fan sentir. És recomanable tornar a llegir en veu alta el text inicial que planteja el context.</p>	30 minuts	Anotacions del docent
5	<p><b>Palabras viajeras: redacción y revisión</b></p> <p><b>Activitat d'aplicació</b></p>	<p>De manera individual, l'alumnat ha de redactar i revisar la carta informal a la seva maleta.</p> <p>Fase II: és moment d'escriure la carta de manera automàtica, fent una pluja d'idees i sense atendre de moment a l'expressió (ortografia, morfosintaxis, estil poètic...).</p> <p>Fase III: ara s'ha de transformar l'esborrany anterior en una prosa poètica en format epistolar, tenint en compte l'estil poètic i aplicant els conceptes apresos (subjectivitat, caràcter intimista, llenguatge connotatiu, recurs i figures retòriques...).</p> <p>Fase IV: revisió i correcció en parelles. L'alumnat s'agrupa en parelles per fer la revisió dels textos creats a partir d'una base d'orientació i amb el suport del docent, si cal.</p> <p>És recomanable, que l'alumnat s'autoavalui la seva creació a partir d'una rúbrica facilitada pel docent.</p>	<p>45 minuts</p> <p>15 minuts</p> <p>Fora de l'aula</p>	<p>Carta informal (<a href="#">rúbrica</a>)</p> <p><a href="#">Llista de comprovació per la revisió</a></p> <p><a href="#">Autoavaluació</a></p>
Producte final comú / tasca comunicativa comuna				

### 2.3 SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA 3: THE WEEK IN RAP!

#### SEQÜÈNCIA 3

**Títol:** The week in rap!

**Llengua:** anglès

#### Situació d'aprenentatge específica de la seqüència 3:

**Producte final:** interpretació de les cançons de rap “ [the week in rap](#)” (rhyme writing)

**Context (situació comunicativa real o potencialment real):** Did you notice the suitcase at the entrance of our school? Did you see the objects it contains? There's a CD! Who uses CDs anymore? Would it be a film? Or would it be a music record? What would you prefer? Why does it say English on the top? What do you think? Are you ready to find out?

**Planificació**

Planificació				
	Extret del <u>nou currículum</u>		Desenvolupat pel/s docent/s	
ÀREA / MATÈRIA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES <i>Prioritza'n entre 3-5 extrems del nou currículum. Subratlla la part rellevant de la competència d'acord amb el que treballaràs al projecte.</i>	SABERS <i>Prioritza entre 3-5 sabers extrems del nou currículum. Subratlla la part rellevant d'acord amb el que treballaràs al projecte.</i>	OBJECTIUS <i>Concreta què ha d'aprendre l'alumnat. En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, l'alumnat ha de ser capaç de...</i>	CRITERIS D'AVALUACIÓ I INSTRUMENTS <i>En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, sabrem que cada alumne/a ha progressat si... Ens permet comprovar l'assoliment de l'objectiu (Màxim TRES criteris per objectiu) Per cada criteri que escriguis, especifica el número de criteris d'avaluació del currículum i l'instrument d'avaluació que empraràs.</i>
<i>Llengua estrangera anglès</i>	<p><b>Competència específica 2: Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, en la llengua estàndard, recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.</b></p>	<p>- <b>Bloc:</b> La llengua i els seus parlants - <b>Saber:</b> <b>Anàlisi i valoració d'aspectes socioculturals i sociolingüístics d'ús comú relatius a la vida quotidiana, les condicions de vida i les relacions interpersonals; convencions socials d'ús comú; llenguatge no verbal, cortesia lingüística i etiqueta digital;</b> cultura, normes, actituds, costums i valors propis de països on es parla la llengua estrangera.</p> <p>- <b>Bloc:</b> Comunicació - <b>Saber:</b> Gèneres discursius <b>Anàlisi, argumentació i ús de models contextuais i gèneres discursius d'ús comú en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris: característiques i</b></p>	<p>1. Desenvolupar els models contextuais i l'estructura adequada per tal de dissenyar un rap que descriu la quotidianitat amb la finalitat de recitar-lo oralment.</p>	<p><b>1.1 Instrument d'avaluació:</b> Contribucions orals a l'aula (S.1) Anotacions del docent (S.2) El dictogloss (S.3) 3,2,1 technique (S.3)</p> <p><b>Criteri d'avaluació: 2.2</b> Interpretar i valorar el contingut i els trets discursius de textos progressivament més complexos propis dels àmbits de les relacions interpersonals, dels mitjans de comunicació social i de l'aprenentatge, i també de textos literaris adequats al nivell de maduresa de l'alumnat.</p>

		<p>reconeixement del context (participants i situació), expectatives generades pel context; organització i estructuració segons el gènere, la funció textual i l'estructura.</p>		
	<p><b>Competència específica 3:</b>  <b>Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.</b></p>	<p>- <b>Bloc:</b> Comunicació                  - <b>Saber:</b> Processos  <b>Desenvolupament de l'autoconfiança i iniciativa. Valoració de l'error com a part integrant del procés d'aprenentatge de la llengua.</b></p> <p>- <b>Bloc:</b> Comunicació                  - <b>Saber:</b> Processos  <b>Reconeixement, anàlisi i ús de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació d'ús comú, i significats i intencions comunicatives generals associades a aquests patrons, en situacions informals i semiformals.</b></p> <p>- <b>Bloc:</b> Comunicació                  - <b>Saber:</b>  <b>Aplicació d'estratègies d'ús comú per a la planificació, execució, control i reparació de la comprensió, la producció i la coproducció de textos orals, escrits i multimodals, com ara reformular, comparar i contrastar, resumir, col·laborar, debatre, resoldre problemes i gestionar situacions compromeses, identificar informació rellevant, realitzar inferències, determinar l'actitud i el propòsit del parlant, en situacions comunicatives informals, semiformals, no formals i formals.</b></p>	<p>1. Dissenyar un rap tenint en compte els patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació adequats mitjançant la planificació oral i escrita per tal de generar autoconfiança, iniciativa i estratègies de reparació de la coproducció en aquest cas d'un text oral.</p>	<p><b>1.1 Instrument d'avaluació:</b>                  El mindmap (S.3)                  Contribucions orals a l'aula (.S3)                  El rap (S.5)  <b>Criteri d'avaluació: 3.1</b>                  Expressar oralment textos senzills, estructurats, comprensibles, coherents i adequats a la situació comunicativa sobre temes quotidians, de rellevància personal o d'interès públic proper a la seva experiència, per tal de descriure, narrar, argumentar i informar, en diferents suports, utilitzant recursos verbals i no verbals, així com estratègies de planificació, control, compensació o cooperació.  <b>1.2 Instrument d'avaluació:</b>                  El rap (S.4)                  Rap checklist (S.5)                  Rúbrica d'avaluació del rap (S.5)  <b>Criteri d'avaluació: 3.2</b>                  Aplicar coneixements i estratègies per planificar, produir, revisar i cooperar en l'elaboració de textos coherents, cohesionats i adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuals, els aspectes socioculturals i la tipologia textual, usant els recursos físics o digitals més adequats en funció de la tasca i les necessitats de l'audiència o el destinatari del text.</p>

		<p>- <b>Bloc:</b> Comunicació                  - <b>Saber:</b> Reconeixement, anàlisi i ús discursiu dels elements lingüístics  <b>Anàlisi, valoració i ús de lèxic d'ús comú i d'interès per a l'alumnat, relatiu a la identificació personal, relacions interpersonals, llocs i entorns, oci i temps lliure, salut i activitat física, vida quotidiana, habitatge i llar, clima i entorn natural, tecnologies de la informació i comunicació, sistema escolar i formació tenint en compte la perspectiva de gènere.</b></p>		
	<p><b>Competència específica 5:                  Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència i cohesió, aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma, i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.</b></p>	<p>- <b>Bloc:</b> Comunicació                  - <b>Saber:</b> Reconeixement, anàlisi i ús discursiu dels elements lingüístics</p> <p><b>Reconeixement, anàlisi i ús de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació d'ús comú, i significats i intencions comunicatives generals associades a aquests patrons, en situacions informals i semiformals.</b></p> <p>- <b>Bloc:</b> Comunicació                  - <b>Saber:</b> Reconeixement, anàlisi i ús discursiu dels elements lingüístics</p> <p><b>Anàlisi i aplicació de convencions ortogràfiques d'ús comú i significats i intencions comunicatives associats als formats, patrons i elements gràfics.</b></p>	<p><i>1. Avaluar amb coherència, adequació i cohesió el rap elaborat per tal d'autoregular i millorar progressivament de manera autònoma en l'aplicació dels elements lingüístics i la situació comunicativa generada fruit del rap.</i></p>	<p><b>1.1 Instrument d'avaluació:</b>                  El rap handouts (S.4)                  Rúbrica d'avaluació del rap (S.5)</p> <p><b>Crèteris d'avaluació: 5.2</b>                  Aplicar coneixements i estratègies per a planificar, produir, revisar i cooperar en l'elaboració de textos coherents, cohesionats i adequats a les intencions comunicatives, les característiques contextuais, els aspectes socioculturals i la tipologia textual, usant els recursos físics o digitals més adequats en funció de la tasca i de les necessitats de l'audiència o del lector potencial a qui s'adreça el text.</p>

PROJECTE DE COMUNICACIÓ INTEGRAT - Coordinació S  
 Educació Primària AV2 2023-24- **Què hi fa una maleta a la porta ?**

		<p>- <b>Bloc:</b> Reflexió sobre la llengua</p> <p>- <b>Saber:</b>                  Aplicació d'estratègies i eines d'ús comú per a l'autoavaluació, la coavaluació i l'autoreparació, analògiques o digitals, individuals i cooperatives que permetin el desenvolupament, la regulació i la millora del procés d'aprenentatge de la llengua.</p>		
--	--	---	--	--

Sessió	Nom activitat	Descripció	Temporització	Avaluació
1	<b>Mystery suitcase: context-setting</b> <b>Activitat inicial</b>	<p>A la maleta, s'ha trobat un CD on hi diu anglès. Quin misteri. A què es refereix amb això d'anglès? Ho preguntem a l'alumnat.</p> <p><i>Brainstorm</i> en gran grup:                  Què podria contenir? Una pel·lícula? Per què diu anglès? Potser és un curs d'anglès? Potser hi ha música? I si és música, quin tipus de música hi podria haver gravada? És en anglès aquesta música?</p> <p>Demaneu un voluntari/a que surti a la pissarra i que apunti les paraules (<i>keywords</i>) interessants que sorgeixin de la discussió mentre comentem en gran grup. Les llegim i observem.</p>	10'	Contribucions orals a l'aula
	<b>Music to my ears</b> <b>Activitat inicial</b>	<p>Obrim la maleta i n'agafem el CD. El col·loquem a l'ordinador. <i>Ready, steady play!</i></p> <p>Audició del CD : la cançó <a href="#">M.I.A. Paper Planes</a> .                  És música! Wow! Quina cançó. Us agrada?                  Ara que sabem que és música, fem les preguntes de música: quina música escolta l'alumnat? Quins gèneres musicals prefereixen i perquè? Què els proporciona la música? Els demanem que treballin en parelles i que omplin la graella.</p>	30'	Contribucions orals a l'aula
	<b>How does music make you feel?</b> <b>Activitat inicial</b>	<p>Amb quina freqüència escolten música? Com els fa sentir la música que escolten? En parelles discuteixen. Tècnica <i>THINK PAIR SHARE</i>. Primer pensen individualment, després comparteixen amb un company/a i després comparteixen en gran grup.</p>	30'	Contribucions orals a l'aula

PROJECTE DE COMUNICACIÓ INTEGRAT - Coordinació S  
 Educació Primària AV2 2023-24- **Què hi fa una maleta a la porta ?**

		Parlem de sentiments. L'alumnat ens comenta i pregunta les paraules que no sap de vocabulari en anglès. Les anotem a la pissarra. Recollim les aportacions en un <a href="#">answergarden</a> per veure visualment quin sentiment és el més viscut pel nostre alumnat. Fem captura de pantalla d'aquest sentiment. La paraula més popular serà la que surti més gran a l'answergarden.		
2	<b>Let's start rapping!</b> <b>Choose a topic</b> <b>Activitat de desenvolupament</b>	Aprofitem aquesta activitat per presentar el producte final: <b>documentar la setmana en rap!</b> Mostrem el <a href="#">vídeo</a> de l'experiència de rap d'una escola als EUA. També podem projectar algun exemple de <a href="#">rap de la setmana</a> . Dividim l'alumnat (grups de 4) entre els diferents dies de la setmana. Cada grup tria una situació, notícia que vol destacar. Òbviament relacionada amb la realitat personal del grup, introspecció i en la necessitat d'expressar la pròpia opinió i sentiments. El rap és expressió. Pot ser de la vida social, política, injustícies dels seu barri...n' escoltem junts una <a href="#">model song</a> . Veiem que hi ha ritme. Escoltem els diferents <a href="#">beats</a> . Cada grup escull el beat que més li agradi. Més endavant es podrà canviar el beat però és important triar-lo abans d'escriure'n la lírica. Ara l'alumnat investiga el <a href="#">tema</a> i també el trien. Poden triar altres fonts d'informació periodística per triar el tema. Els comentem en gran grup i els recollim en un google docs compartit que el professor/a o un alumne/a pot crear. Es poden assignar rols als membres dels grups (secretari/a, portaveu, facilitador/a i coordinador/a).	30'	Anotacions del docent
3	<b>The origins of rap music</b> <b>Activitat de desenvolupament</b>	Fem un <a href="#">dictogloss</a> . El professor/a presenta el text, en diu el títol i en reparteix unes fotos. L'alumnat en parelles les posa en ordre mentre el professor/a llegeix el text. El professor/a llegeix el text una segona vegada. L'alumnat ara escolta i pren notes. En grups de 4 es comparen les notes i l'organització de les fotos. El professor/a comparteix la <i>key</i> (el text i l'ordre correcte de les fotos). L'alumnat afegeix o corregeix el que calgui.	20'	<b>3,2,1 technique</b> 3 things you have learned, 2 things you and your group found interesting, 1 doubt or question
	<b>Planning your rap! The essentials</b>	L'alumnat en grups de treball comença fent un <i>mindmap</i> de possible vocabulari del tema escollit. Es pot utilitzar una eina digital com per exemple <a href="#">mindmeister</a> o <a href="#">mindomo</a> o en paper.	30'	El mapa conceptual Els handouts

	<p><b>Vocabulary and rhyme</b>  <b>Activitat d'estructuració</b></p>	<p>Intenten fer parelles de paraules que rimin i les col.loquen en frases que anomenarem versos (<i>two-line rhyme, a couplet</i>). Els donem un exemple de <i>Flocabulary</i> .  <a href="#">[rhyme to memorize handout]</a>                  Els expliquem que el vocabulari transmetrà el missatge que vulguem donar, el que vulguem explicar i que és una part essencial d'esdevenir comunicadors/es efectius/ves.                  Van escrivint en versos.Aquest <i>handout</i> els pot ajudar a escriure el seu rap.  <a href="#">[rhyme to master vocab handout]</a>.Els animem a buscar sinònims per tal de fer versos amb rima. Els demanem entre 10-20 versos segons les possibilitats de cada grup. Poden escriure en primera o tercera persona.                   Animem a compartir en veu alta alguns versos (<i>rhymes</i>).</p>		<p>Les contribucions orals de l'alumnat</p>
	<p><b>Poetic language.Figurative language: similes and metaphors</b>  <b>Others: alliteration,zeugma</b></p>	<p><i>2.3.1.1.1 Per tal de presentar les formes poètiques del llenguatge farem un Jigsaw Reading o Grup d'Experts. El grup de treball serà el grup base. Cada alumne/a s'assignarà un número , de l'1-4. Aleshores es crearà el grup d'experts amb tots els alumnes que tinguin el mateix número, donarem una part d'un text en anglès que parla de figurative language diferent per cada grup.Els donarem 15 min per llegir i comentar amb el grup d'experts i en acabat els demanarem que retornin al seu grup base, sense el text, sense prendre apunts. Cada membre de l'equip de treball haurà d'explicar el que ha entès i interioritzat del seu text als seus companys/es de grup. Es faran preguntes entre ells i pensaran com poden incloure exemples de figurative language en el seu rap.</i></p>	<p>30'</p>	<p>Contribucions orals de l'alumnat</p>
<p>4</p>	<p><b>Writing your rap: tell a story!</b>  <b>Key elements</b>  <a href="#">Five key elements</a>  <b>Activitat d'aplicació</b></p>	<p>Continuem amb el procés d'escriptura. Visionem el vídeo que a través d'un rap parla dels elements clau d'un rap. El mirem per tal d'inspirar i afavorir que l'alumnat pugui arrodonir el seu rap. Revisem els versos que disposin d'aquests elements. L'alumnat ha d'haver inclòs:<i>title, facts, dates, setting, plot,characters,conflict i theme</i> com ens mostra el vídeo. Els grups disposen de temps per revisar la seva feina (<i>re-draft</i>).Recordem que la primera línia no ha</p>	<p>30'</p>	



PROJECTE DE COMUNICACIÓ INTEGRAT - Coordinació S  
 Educació Primària AV2 2023-24- **Què hi fa una maleta a la porta ?**

		de rimar necessàriament. És important donar temps per treballar a l'aula. Així el professor/a pot visitar els diferents grups mentre aquests treballen i pot ajudar a resoldre dubtes, proposar idees per estendre els raps.		
	<b>Structure</b> <b>Activitat de desenvolupament</b>	Plantegem un <i>running dictation</i> que parla de l'estructura d'un rap. L'alumnat forma grups de 4. Poden ser uns altres grups diferents dels grups de treball. Es tracta que cada membre de l'equip de 4 estudiants s'assigni una lletra (A-D). El professorat haurà penjat un foli amb el mateix text a la paret de dins i fora de l'aula i assignarà un foli a cada grup, una mica lluny si és possible. Cada vegada que el professorat cridi una lletra A-D el component de cada grup amb aquella lletra sortirà corrents cap al seu foli per llegir, entendre i memoritzar una part del text que ha penjat el professor/a. S'hi estarà uns 30 segons.  Ràpidament, tornarà al grup i el dictarà als seus companys/es de grup i cadascú a la seva llibreta o <i>device</i> en prendrà nota. Quan acabin miraran de posar el text en ordre i amb sentit. És guanyador el grup que acaba abans, amb un text garabé idèntic al del penjat pel professor/a. Tal i com hem dit, el text parla de com estructurar el rap ( <i>intros, versos i hooks</i> )  <a href="#">intros, hooks and verses running dictation</a>	30'	EL Mindmap amb els ingredients d'un rap  El rap
5	<b>How does it sound? Practice your rap</b> <b>Activitat d'aplicació</b>	Els grups de treball ultimen la lírica, revisen amb la <i>checklist</i> que disposen de tots els ingredients d'estil necessaris per considerar la seva creació un rap. Tot seguit practiquen per la posada en comú. Es poden gravar amb els <i>devices</i> que tinguin a l'abast ( <i>tablets, mòbils...</i> ) per tal d'escoltar-se mentre assagen.	60'	<a href="#">Rap checklist</a>
	Producte final comú / tasca comunicativa comuna <b>Rap performance</b> <b>Activitat d'aplicació</b>	Els alumnes interpreten la setmana en rap. Cada grup és responsable d'avaluar-ne un altre amb la rúbrica d'avaluació utilitzant l'eina <a href="#">Peergrade</a> . Si se'n té ganes es pot participar en un <a href="#">Rap Shout-Out-Contest</a> .	60'	<a href="#">Rúbrica d'avaluació del rap</a>

## 2.4 SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA 4: À VOUS PLUMES!

### SEQÜÈNCIA 4 - À vos plumes !

**Títol:** À vos plumes !

**Llengua:** Francès

#### Situació d'aprenentatge

**Producte final:** Nous allons écrire un Calligramme

**Context (situació comunicativa real o potencialment real):**

À vos plumes ! Le temps est arrivé de créer vos propres calligrammes, du début à la fin. Vu que tout a commencé avec la valise qu'on a trouvée à l'entrée du centre, nous allons faire des calligrammes autour de cette thématique.

Mais comment est ta valise? Quelle est sa taille ? Sa couleur ? Elle est seule ou il y en a plusieurs ? Elle est ouverte ou fermée? Elle est vide ou pleine ? Elle est rigide ou molle ? Tout y rentre ou il n'y a pas assez d'espace ? Elle a un sac assorti ou pas ? Elle est ancienne ou moderne ?

Planificació

Planificació				
	Extret del <u>nou currículum</u>		Desenvolupat pel/s docent/s	
ÀREA / MATÈRIA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES <i>Prioritza'n entre 3-5 extreptes del nou currículum. Subratlla la part rellevant de la competència d'acord amb el que treballaràs al projecte.</i>	SABERS <i>Prioritza entre 3-5 sabers extrets del nou currículum. Subratlla la part rellevant d'acord amb el que treballaràs al projecte.</i>	OBJECTIUS <i>Concreta què ha d'aprendre l'alumnat. En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, l'alumnat ha de ser capaç de...</i>	CRITERIS D'AVALUACIÓ I INSTRUMENTS <i>En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, sabrem que cada alumne/a ha progressat si... Ens permet comprovar l'assoliment de l'objectiu (Màxim TRES criteris per objectiu) Per cada criteri que escriguis, especifica el número de criteri d'avaluació del currículum i l'instrument d'avaluació que empraràs.</i>
Llengua estrangera	<p><b>Competència específica 2: Comprendre i interpretar textos orals i multimodals</b>, en la llengua estàndard, recollint el sentit general i la <b>informació més rellevant</b>, la seva forma i el seu contingut, per <b>construir coneixement</b>, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure</p>	<p><b>- Bloc: Comunicació - Processos</b></p> <p><b>- Saber: Comprensió del sentit global del text oral i relació entre les seves parts, selecció i retenció de la informació rellevant.</b></p>	<p>1. Comprendre i interpretar documents audiovisuals per a poder informar-se sobre moviments literaris i els seus autors</p> <p>2. Comprendre i valorar textos literaris per poder-los usar com a model</p>	<p><b>Instrument d'avaluació:</b> Llibreta d'aula de l'alumnat</p> <p><b>Criteri d'avaluació: 2.1</b> - Seleccionar informació pertinent de textos orals sobre poesia i els cal·ligrames.</p> <p><b>Instrument d'avaluació:</b> Presentació (S. 3) Anotacions del docent: posta en comú (S. 2)</p> <p><b>Criteri d'avaluació: 2.2</b> - Interpretar i valorar el contingut de documents audiovisuals com a font d'informació.</p> <p><b>Instrument d'avaluació:</b> Llibreta d'aula de l'alumnat Base d'orientació (S. 1)</p> <p><b>Criteri d'avaluació: 2.3</b> - Seleccionar, organitzar i aplicar estratègies i</p>

				<p>coneixements per comprendre el sentit general, la informació essencial i els detalls més rellevants dels documents audiovisuals inferint significats rellevants per a les produccions pròpies.</p>
	<p><b>Competència específica 5: Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència i cohesió,</b> aplicant estratègies elementals de <b>planificació, redacció, revisió, correcció i edició,</b> amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma, i atenent les <b>convencions pròpies del gènere discursiu</b> triat, <b>per construir coneixement</b> i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes</p>	<p><b>- Bloc: Comunicació - Processos</b></p> <p><b>- Saber: Planificació, redacció, revisió i edició en diferents suports de textos escrits.</b> Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions, resums, etc., <b>en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació,</b> incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.</p>	<p>1. Planificar i produir textos literaris per a contribuir al Sant Jordi del centre</p> <p>2. Revisar les pròpies produccions per millorar-les</p>	<p><b>Instrument d'avaluació:</b> Cal·ligrama (S. 4 i 5)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 5.1 - Redactar i difondre textos d'extensió mitjana de tipus cal·ligrama amb acceptable claredat, coherència, cohesió, correcció i adequació al tipus literari proposat, el cal·ligrama.</p> <p><b>Instrument d'avaluació:</b> Base d'orientació (S.1)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 5.2 - Aplicar coneixements i estratègies per a planificar, produir, revisar l'elaboració de cal·ligrames coherents, cohesionats i adequats a les intencions comunicatives del cal·ligrama.</p>

PROJECTE DE COMUNICACIÓ INTEGRAT - Coordinació S  
 Educació Primària AV2 2023-24- **Què hi fa una maleta a la porta ?**

	<p><b>Competència específica 7: Seleccionar i llegir de manera autònoma obres com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament pel que fa a la diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura per construir la pròpia identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura.</b></p>	<p><b>- Bloc: Comunicació - Processos</b></p> <p><b>- Saber: Cerca i selecció de la informació amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència;</b> anàlisi, valoració, reorganització i síntesi de la informació en esquemes propis i <b>transformació en coneixement; comunicació i difusió de manera creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual.</b> Utilització de <b>plataformes virtuals</b> per a la realització de projectes escolars</p>	<p>1. Comprendre i valorar textos literaris per a usar-los com a fons d'inspiració imodel</p>	<p><b>Instrument d'avaluació:</b>                  Anotacions del docent                  Presentació (S. 3)                  Contribució als jocs (S. 2 i 3)                  Fitxa de treball <i>Je vole</i> (S. 4)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 6.1                  - Aplicar estratègies de cerca d'informació en funció dels objectius de lectura: l'elaboració d'una base d'orientació, informar-se sobre un moviment literari, tc.</p> <p><b>Instrument d'avaluació:</b>                  Anotacions del docent</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 6.3                  - Adoptar hàbits d'ús segur, de les tecnologies digitals en relació amb la cerca i la comunicació de la informació.</p>
--	--	---	---	---

Sessió	Nom activitat	Descripció	Temporització	Avaluació
1	<p><b>Découverte (1)</b>                      Activitat inicial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Projectant <a href="#">aquesta imatge</a>, preguntem si saben d'on és (<a href="#">Pg del born / Carrer del Rec, Barcelona</a>)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ què és?</li> <li>○ de qui és?</li> </ul> </li> </ul>	5 min	--
	<p><b>Découverte (2)</b>                      Activitat inicial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Projectem <a href="#">el cal·ligrama</a>, passant a la pàg. 2. La projecció ha de permetre veure les siluetes, però que no es pugui llegir i se'ls pregunta "Si fossiu els poetes, quin títol donarieu a aquests cal·ligrames?"</li> <li>● Descubrim els cal·ligrames un per un, els alumnes fan les seves propostes i es descobreix l'autor i títol</li> </ul>	20 min	Anotacions del docent

	<p><b>Base d'orientació</b>                  Activitat de desenvolupament</p>	<p>Anunciem el repte: en aquesta unitat aprendrem a fer cal·ligrames, per tant el primer que ens cal és saber com es fan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Organitzem 4 grups i cadascun veu/llegeix un document                         <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">Comment faire un calligramme</a> (vidéo)</li> <li>○ <a href="#">Comment faire un calligrame en 4 étapes</a> (site web)</li> <li>○ <a href="#">Réaliser un calligramme</a> (ppt)</li> <li>○ <a href="#">Calligramme</a> (vidéo)</li> </ul> </li> <li>● Quan són experts, fem grups amb un membre expert de cada document i posen en comú les seves informacions</li> <li>● Cada grup elabora la base d'orientació i es comparteixen amb la resta</li> </ul>	35 min	Base d'orientació
	<p><b>Pour aller plus loin</b>                  Activitat complementària</p>	<p>Posem a la seva disposició altres documents sobre la creació de cal·ligrames</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Creating calligrams</a></li> <li>● <a href="#">Como hacer caligramas</a> (tècnic)</li> </ul>	--	--
2	<p><b>Contexte historique</b>                  Activitat de desenvolupament</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Qui eren aquests que escrivien cal·ligrames i què volien explicar?                      Comencem per investigar <a href="#">D'on ve la paraula?</a></li> </ul>	10 min	--
	<p><b>Qui était Apollinaire</b>                  Activitat de desenvolupament</p>	<p>Descobrim el personatge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Es fan 7 grups, i cadascun rep un dels punts d'<a href="#">aquest text</a> i han de crear una carta de joc amb 3 afirmacions, una és certa i les altres dues no. Se'n fan tantes còpies com grups de 7</li> <li>● Cada grup rep un joc amb els altres 6 cartes i han d'endevinar quina creuen que és la vertadera</li> </ul>	25 min	Anotacions del docent

	<p><b>De la révolution cubiste à la révolution actuelle</b> <i>Activitat de desenvolupament</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La cadena de televisió ARTE va emetre <a href="#">un documental</a> “<b>Picasso, Braque &amp; Cie - La révolution cubiste</b>”, Visionem <a href="#">el principi del documental</a> i demanem que diguin <a href="#">quines paraules</a> han sentit.</li> <li>● A la segona escolta els demanem quins paral·lelismes veuen amb la nostra vida d’avui? S’assembla?</li> <li>● En la posta en comú els portem a les idees següents:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ganes de trencar amb lo establert de la joventut</li> <li>○ l’art com a mitjà d’expressió</li> <li>○ expressar la sensibilitat</li> <li>○ anar més enllà en la creació</li> </ul> </li> </ul>	25 min	Participació a la posta en comú
	<p><b>Pour aller plus loin</b> <i>Activitat complementària</i></p>	<p>Posem a la seva disposició altres documents sobre Apollinaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Le 20ème siècle</a></li> <li>● <a href="#">Caligramas de Apollinaire (en anglès)</a></li> <li>● <a href="#">Picasso, un siècle de peinture : les influences, le primitivisme, Gauguin</a></li> </ul>	--	--
3	<p><b>Les rimes</b> <i>Activitat de desenvolupament</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demanem què saben sobre les rimes?</li> <li>● Mirem <a href="#">aquest vídeo</a> i els diem “La informació és interessant, però és una mica antic, no? Com presentaries tu la informació? En grups de 3 feu una proposta”</li> </ul>	30 min	La presentació
	<p><b>On joue avec les rimes</b> <i>Activitat de desenvolupament</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organitzem un circuit de jocs que han de resoldre en 15 minuts. Ho fan en equip             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Els donem un full amb 5 tires de 5 imatges                 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ han de trobar la paraula que no rima</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	15 min	Anotacions del docent

		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ han d'afegir una imatge a cada columna d'aquestes fitxes que rimi</li> <li>○ Els donem un full amb 5 tires de 4 imatges cadascuna</li> <li>■ han de trobar les dues que rimen</li> <li>○ És un circuit de velocitat, per tant guanya l'equip que en resol més.</li> </ul>		
	<p><b>On cherche les mots</b> Activitat de desenvolupament</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fem grups de 3 i donem a cada grup una de les paraules subratllades. Han de buscar 5 paraules que hi rimen.</li> <li>● Amb les seves propostes creem un joc que posarem a la seva disposició amb l'eina <a href="http://www.wordwall.net">www.wordwall.net</a> (la del tren que caça paraules)</li> </ul>	15 min	Anotacions del docent
	<p><b>Pour aller plus loin</b> Activitat complementària d'estructuració</p>	<p>Posem a la seva disposició altres documents sobre Apollinaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Les rimes en vidéo : petit cours rapide en vidéo</a></li> <li>● <a href="#">Rimes-genre, disposition, richesse</a></li> </ul>	--	--
4	<p><b>Les rimes dans la chanson</b> Activitat de desenvolupament</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rebem els alumnes amb la cançó de de Michel Sardou interpretada per Louane <a href="#">Je vole</a> a la pel·lícula <i>La famille Bélier</i></li> <li>● Els que han vist la pel·lícula expliquen de que va als seus companys i companyes.</li> <li>● Treballem <a href="#">la cançó</a></li> </ul>	40 min	Anotacions del docent
	<p><b>Notre premier essai</b> Activitat d'estructuració</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En parelles, fan el seu cal·ligrama de la cançó. Com que hem vist que la rima de la cançó no és regular, farem un cal·ligrama sobre el tema de la cançó: pot reproduir parts del text, pot representar la imatge que et transmet la cançó</li> </ul>	20 min	El Cal·ligrama



	<p><b>À la maison</b> <i>Activitat d'estructuració</i></p>	<p>A casa han de buscar exemples de cal·ligrames i seleccionar-ne un per portar a classe la sessió següent. Pot ser en la llengua que vulguin.</p>	--	--
5	<p><b>Voilà ce que j'ai trouvé</b> <i>Activitat d'estructuració</i></p>	<p>En grups de 3,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● comparteixen els cal·ligrames que han escollit, explicant perquè l'han triat, què els ha suggerit, de què parla, etc.</li> <li>● en trien un per compartir amb la resta del grup (poden decidir amb el crietri que vulguin, el més bonic, el més divertit, el més punyent...)</li> <li>● comparteixen amb tot el grup el cal·ligrama que han triat</li> </ul>	15 min	Anotacions del docent
	<p><b>À vos plumes !</b> <i>Activitat d'aplicació</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cadascú rep la <a href="#">fitxa de treball</a> que invita a l'exercici de creació literària. El tema serà la maleta, i cada alumne/a decidirà com és: buida, plena, en blanc i negre, en color, oberta o tancada, etc.</li> <li>● La única consigna és que hi ha de cabre en un foli blanc.</li> </ul>	30 min	El Cal·ligrama segons <a href="#">la pauta</a>
	<p><b>L'oeil critique</b> <i>Activitat d'estructuració</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Amb un/a company/a, intercanvieu els cal·ligrames i fes una valoració del seu cal·ligrama. Partint de la pauta de treball de l'encàrrec lingüístic, respon a les preguntes següents:</li> <li>● Què t'ha agradat?</li> <li>● Què podria millorar?</li> <li>● Què li recomanaries?</li> </ul>	15 min	Co-avaluació