

PROJECTE DE  
COMUNICACIÓ  
INTEGRAT **XL**

3r d'ESO

Un món ple de  
dones

**AVANCEM**

MARC PER AL  
PLURILINGÜISME



Generalitat de Catalunya  
**Departament d'Educació**

## ÍNDEX

---

<b>1 FITXA DEL PROJECTE.....</b>	<b>2</b>
<b>2 PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA .....</b>	<b>4</b>
<b>2.1 Seqüència didàctica: Sessions .....</b>	<b>11</b>

## 1 FITXA DEL PROJECTE

Títol del Projecte de Comunicació Integrat		
Un món ple de dones		
Centre	Nivell/curs	Autoria:
El vostre	1r d'ESO	Professorat del Departament de Llengües
Tema comú:		
Visibilització de la dona d'ahir per la d'avui		
Context comú:		
<p>La història l'hem fet entre tots, els homes i les dones. Però quan mirem llibres d'història, veiem documentals, remenem en la memòria històrica, només veiem homes. On eren les dones? Com és que no apareixen? No han fet res? No les han deixat fer res? Sí, i tant que sí! No els ha estat fàcil, s'han hagut de barallar molt però han fet moltes coses importants. El que passa és que sembla que són invisibles...</p> <p>No volem seguir perpetrant aquesta invisibilització. El que ens agradaria és fer sentir les seves veus, i per això us proposem que els doneu la paraula vosaltres, els futurs homes i dones.</p>		
Tipologia/es textual/s comuna/es:		
Narrativa i dialògica		
Gèneres	Llengua/llengües que el treballen	
Entrevista	Català, castellà, anglès i francès	
Episodi biogràfic narratiu	Català, castellà, anglès i francès	
Competències transversals:		

**1. Competència ciutadana.** Consisteix a implicar-se en la comunitat per garantir i defensar el lliure exercici dels drets econòmics, socials i culturals (perspectiva de gènere, drets humans, drets civils, salut, educació, alimentació, cultura, etc.), promovent la defensa de la dignitat de les persones en un context de sostenibilitat ambiental, econòmica i social. (...) Implica el desenvolupament de la consciència cívica, en què l'alumne o alumna analitza la pròpia identitat, que requereix la comprensió crítica de la realitat social, política, científica, ecològica i econòmica des d'un punt de vista local i alhora global, per dirigir accions per a la seva millora. (...)

**2. Competència emprenedora.** Consisteix en un procés social i dinàmic en què les persones, individualment o amb col·laboració, identifiquen oportunitats per innovar i actuar transformant les idees en projectes en un context real. Implica una actitud proactiva, de saber-se capaç de proposar, d'organitzar una idea que parteix del propi interès o d'un interès col·lectiu, que suposa prendre decisions, i requereix ser responsable de les pròpies accions.(...) Es desenvolupa a través de situacions en les quals cal prendre la iniciativa davant d'una idea o projecte que s'ha imaginat, que impliquen la seva planificació, desenvolupament i avaluació. Això no es pot fer sense exercitar el pensament crític (...). En paral·lel, el pensament creatiu ajuda en l'establiment de noves associacions d'idees per generar solucions eficaces, originals, flexibles i innovadores. (...). També inclou la utilització de diferents llenguatges com a instrument de representació, interpretació i comprensió de la realitat, de construcció i transmissió del coneixement i d'organització i autoregulació del pensament, les emocions i la conducta.

**3. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.** La capacitat d'adaptació a nous contextos en un entorn en evolució contínua exigeix implicar-se de manera activa, autònoma i permanent en l'aprenentatge (...). L'alumne o alumna ha de construir un model personal de reflexió i d'acció que li permeti ser progressivament més autònom en l'aprenentatge a través de l'aplicació d'estratègies cognitives, metacognitives i motivacionals.(...) També ha de conèixer-se ell o ella mateix, respectar-se i valorar-se.(...). Implica també la resolució positiva de conflictes i l'adaptació social i la convivència, en el context de la cultura de la pau. També, que participi activament amb altres persones en la realització conjunta d'un projecte o acció, amb actitud cooperativa i col·laborativa en la realització de les tasques dins d'un equip, entenent que es treballa per a un objectiu comú, amb responsabilitat, empatia i respecte per l'altre.

**4. Competència digital.** L'augment de la complexitat exigeix el domini de nombroses eines i recursos tecnològics, digitals, culturals i lingüístics, per apropar-se a un món més global i sostenible. La competència digital implica l'ús segur, saludable, sostenible, crític i responsable de les tecnologies digitals per a l'aprenentatge en el treball i per a la participació en la societat, així com la interacció amb les esmentades tecnologies. (...)

## 2 PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

### SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA

**Títol:** Un món ple de dones

**Llengües:** Català, castellà, anglès i francès

#### Situació d'aprenentatge:

**Producte final / tasca comunicativa :** Creació d'un mapa del món interactiu que contingui les veus (en forma d'entrevista o episodi biogràfic narratiu) d'una sèrie de dones lluitadores, heroïnes locals o universals, ubicades geogràficament segons el lloc de naixement.

Cada alumne/a ha d'incloure en el mapa interactiu grupal dues produccions, que han de tenir les característiques següents:

- Hi ha d'haver una producció oral i una d'escrita
- Una de les protagonistes ha de ser una heroïna anònima i l'altra, una de coneguda.
- Han d'utilitzar tres llengües diferents, una de les quals apareixerà a la subtitulació.
- Han de fer parlar les dones en la seva llengua pròpia.

#### Context específic de la seqüència didàctica:

Dones reals. Dones del nostre entorn més proper, que amb la seva història de vida ens conviden a conèixer altres cultures, altres llengües, altres vides algunes subjectes a les migracions. Són heroïnes locals i anònimes, pertanyents a l'entorn proper dels nostres alumnes. Altres vegades són dones que han destacat al llarg de la història, personatges femenins coneguts o que haurien de ser-ho per les seves aportacions. També són heroïnes anònimes d'altres cultures o nacionalitats, també provinents de l'entorn proper de l'alumnat. Aporten riquesa a les nostres vides. Riquesa que es veu reforçada per l'actitud plurilingüe que plantegem treballar amb l'alumnat. Apostem per la transferència d'estructures i conceptes en les 4 llengües que presentem en aquesta seqüència didàctica, llengües conegudes i llengües que van aprenent. Aprenent-les i utilitzant-les entendrem la cultura d'on provenen amb els seus matisos de significat i altres maneres de veure el món. La interrelació de les 4 llengües en aquest context esdevé indispensable.

Planificació

Extret del <u>nou currículum</u>		Desenvolupat pel/s docent/s		
ÀREA / MATÈRIA	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES <i>Prioritza'n entre 3-5 extretes del nou currículum. Subratlla la part rellevant de la competència d'acord amb el que treballaràs al projecte.</i>	SABERS <i>Prioritza entre 3-5 sabers extretes del nou currículum. Subratlla la part rellevant d'acord amb el que treballaràs al projecte.</i>	OBJECTIUS <i>Concreta què ha d'aprendre l'alumnat. En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, l'alumnat ha de ser capaç de...</i>	CRITERIS D'AVALUACIÓ I INSTRUMENTS <i>En finalitzar la unitat didàctica o el projecte, sabrem que cada alumnea/e ha progressat si... Ens permet comprovar l'assoliment de l'objectiu (Màxim TRES criteris per objectiu) Per cada criteri que escriguis, especifica el número de criteri d'avaluació del currículum i l'instrument d'avaluació que empraràs.</i>
	<p><b>Competència específica 2</b></p> <p>Comprendre i interpretar textos orals i multimodals recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure ...</p>	<p>- Bloc: Les llengües i els seus parlants</p> <p>- Saber:</p> <p>- Observació de la pròpia biografia lingüística i de la diversitat lingüística de centre, i comprensió de les famílies lingüístiques i les llengües del món, els sistemes d'escriptura i nocions bàsiques; fórmules de salutació i comiat, agraiement i disculpa, en situacions de l'àmbit escolar i la vida quotidiana</p> <p>-Iniciació a la reflexió interlingüística en el context de la matèria</p> <p>-Identificació de prejudicis i estereotips lingüístics i formulació de formes d'evitar-los, tant a l'aula com a la vida quotidiana de l'alumnat i els mitjans de comunicació</p>	<p>1. Valorar el paper invisibilitzat de la dona en la història a través de textos orals i multimodals per tal de reconèixe'n la importància de les seves aportacions</p> <p>2. Comprovar la riquesa lingüística dels personatges femenins observats per tal d'iniciar la reflexió interlingüística i desestimar els prejudicis i estereotips lingüístics que es puguin derivar del fet de ser dona</p>	<p><b>1.1 Instrument d'avaluació:</b> Anotacions del docent (S.25) Llibreta d'aula de l'alumnat</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 2.1 i 2.2</p> <p>Comprendre el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant en funció de les necessitats comunicatives i la intenció de l'emissor, de textos orals i multimodals senzills de diferents àmbits, analitzant la interacció entre els diferents codis</p> <p>Valorar la forma i el contingut de textos orals i multimodals senzills, avaluant-ne la qualitat, la fiabilitat i la idoneïtat de canal utilitzat, així com l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.</p>

		<p>- Bloc: Comunicació</p> <p>- Saber: Processos</p> <p>-Comprensió del sentit global del text oral i relació entre les seves parts, selecció i retenció de la informació rellevant. Detecció i rebutjament d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques</p>		
	<p><b>Competència específica 3: Realitzar narracions i exposicions orals senzilles</b> amb diferent grau de planificació sobre temes d'interès personal, social i educatiu <b>ajustant-se a les convencions pròpies dels diversos gèneres discursius, amb fluïdesa, coherència i el registre adequat</b>, en diferents suports i utilitzant de manera eficaç recursos verbals i no verbals.</p> <p><b>3.2 Participar de manera activa i adequada en interaccions orals informals, en el treball en equip i en situacions orals formals de caràcter dialogat</b>, amb actituds d'escolta activa i estratègies de cooperació conversacional i cortesia lingüística.</p>	<p>- Bloc: Comunicació - Processos</p> <p>- Saber: Interacció oral i escrita de caràcter informal. Consciència i ús dels actes de prendre i deixar la paraula, de la cooperació conversacional i la cortesia lingüística; de la escolta activa, l'assertivitat i la resolució dialogada dels conflictes en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.</p> <p>Planificació i recerca d'informació, textualització i revisió de la producció oral formal. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Detecció i utilització d'elements no verbals. Anàlisi i ús dels trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les</p>	<p><b>1. Planificar i produir textos orals de diferents nivells de complexitat en llengües diferents, com ara qüestionaris, entrevistes i episodis biogràfics breus posant en pràctica les tipologies i les estructures lingüístiques treballades a l'aula per tal de donar visibilitat a les dones del nostre entorn.</b></p> <p><b>2. Participar de manera activa i respectuosa en les dinàmiques de treball a l'aula relacionades amb l'expressió d'opinions i d'arguments elaborats per tal de reflexionar com la llengua reflecteix els valors dominants en cada època, especialment pel que fa a la visió de la dona.</b></p>	<p><b>Instrument d'avaluació:</b> Pauta d'autorevisió (S.11) Quadre de planificació (S.12) Contribucions al mapa interactiu (S.14)</p> <p><b>Criteri d'avaluació: 3.1</b> -Elaborar una entrevista o bé una narració d'un episodi biogràfic breu a partir dels coneixements assolits i de la lectura i la interpretació de documents diversos.</p> <p><b>Instrument d'avaluació:</b> Anotacions del docent</p> <p><b>Criteri d'avaluació: 3.2</b> -Participar de forma activa i dialogada en totes les activitats orals a l'aula, tant en les de caire individual com en el treball en equip fent aportacions que afavoreixen la reflexió crítica sobre els missatges amb un biaix de gènere i argumentar oralment de forma coherent sobre les característiques lingüístiques o de contingut que aporten aquest matís subjectiu.</p>

		xarxes, i en les activitats acadèmiques.		
	<p><b>Competència específica 4:</b> Comprendre i interpretar el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant i la intenció de l'emissor de textos escrits i multimodals senzills de diferents àmbits que responguin a diferents propòsits de lectura, <b>realitzant-ne les inferències necessàries</b></p>	<p>Comprensió del sentit global del text escrit i relació entre les parts. La intenció de l'emissor. <b>Detecció d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.</b></p>	<p><b>1.Llegir, comprendre, interpretar i valorar textos escrits i multimodals de tipus persuasiu, conversacional i narratius i de gèneres diferents (anuncis,entrevistes, biografies... )per tal de donar visibilitat a altres models de dones i reflexionar sobre els estereotips de gènere.</b></p> <p><b>2. Inferir a través de la lectura i l'anàlisi les característiques i l'estructura de les entrevistes per tal d'incorporar-lo adequadament en posteriors produccions orals o escrites.</b></p>	<p><b>Instrument d'avaluació:</b> Llibreta d'aula de l'alumnat (S.2, S.3, S.4) Anotacions del docent (S.2, S.3, S.4) Mapa conceptual (S.14)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 4.1 Comprendre els trets contextuals, discursius i lingüístics de l'entrevista i la biografia i reconèixer les tipologies conversacional i narrativa mitjançant la lectura d'entrevistes molt diverses i les activitats de comprensió.</p> <p><b>Instrument d'avaluació:</b> Llibreta d'aula de l'alumnat (S.2, S.3, S.4) Anotacions del docent (S.2, S.3, S.4) Mapa conceptual (S.14)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 4.2 Conèixer i aplicar les estratègies per distingir textos i les parts d'un mateix text i interpretar la informació sintàctica, semàntica i grafològica de la tipologia conversacional formal a partir diversos reptes on se'ls demana que facin hipòtesis, anticipacions i recomponguin entrevistes.</p>



	<p><b>Competència 5</b></p> <p><b>5.1. Planificar la redacció de textos escrits i multimodals senzills, atenent a la situació comunicativa, destinatari, propòsit i canal; redactar esborranys i revisar-los amb ajuda del diàleg entre iguals i instruments de consulta, i presentar un text final coherent, cohesionat i amb el registre adequat.</b></p> <p><b>5.2. Incorporar procediments bàsics per enriquir els textos, tenint en compte aspectes discursius, lingüístics i d'estil, amb precisió lèxica i correcció ortogràfica i gramatical.</b></p>	<p><b>- Bloc: Comunicació</b> <b>- Saber: Gèneres discursius</b> <b>Detecció, anàlisi i ús de gèneres discursius de l'àmbit personal (conversa); educatiu de caràcter narratiu, descriptiu, dialogat i expositiu, d'acord amb les propietats textuais (adequació, coherència, cohesió i correcció), i social, parant especial atenció a les xarxes socials i mitjans de comunicació; respecte a l'etiqueta digital; avaluació de riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat a la xarxa. Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos icònics, verbals i multimodals.</b></p> <p><b>- Bloc: Comunicació</b> <b>- Saber: Processos</b> <b>Planificació, redacció, revisió i edició en diferents suports de textos escrits. Correcció gramatical i ortogràfica. Propietat lèxica.</b> Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions, resums, etc., en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.</p>	<p><b>1. Planificar i produir textos escrits de tipologia narrativa i dialògica respectant les convencions d'estructura i eficàcia comunicatives adequades amb la intenció de fer sentir les veus de les dones.</b></p>	<p><b>1.1 Instrument d'avaluació:</b> Pauta d'autorevisió (S.11-S.14) Quadre per planificar (S.11-S.14) Contribucions al mapa interactiu (S.11-S.14)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 5.1 i 5.2 -Organitzar amb l'ajuda d'una pauta i amb el diàleg entre iguals l'estructura i el contingut de la producció escrita en forma d'entrevista o episodi biogràfic narratiu que formarà part del mapa interactiu.</p> <p>-Presentar un text escrit de tipologia dialògica plurilingüe mitjançant la formulació de preguntes, l'atenció a les convencions del diàleg, la cura d'una estructura adequada (presentació del personatge, cos/qüestionari/nus de la narració i cloenda o tancament) amb correcció lèxica, gramatical i ortogràfica.</p>
--	---	---	---	---

	<p><b>Competència 9</b></p> <p><b>9.3. Formular generalitzacions</b> sobre aspectes bàsics del <b>funcionament de la llengua</b> a partir de l'<b>experimentació, comparació i transformació d'enunciats</b>, així com de la formulació d'hipòtesis i la cerca d'exemples, utilitzant un metallenguatge específic i consultant de manera guiada diccionaris, manuals i gramàtiques.</p>	<p>- <b>Bloc: Reflexió sobre la llengua</b> - <b>Saber: Aplicació d'estratègies per a la construcció guiada de conclusions pròpies sobre el sistema lingüístic. Observació, comparació i classificació</b> d'unitats comunicatives. <b>Experimentació</b> amb estructures, <b>formulació d'hipòtesis</b>, contraexemples, <b>generalitzacions i contrast</b> entre llengües, utilitzant el metallenguatge específic, en el marc de la <b>millora en la comprensió i producció dels textos</b> orals, escrits i multimodals en situacions diverses, tant personals i socials com acadèmiques.</p>	<p><b>Identificar similituds de gènere discursiu</b> per a poder <b>elaborar les pròpies entrevistes</b></p> <p><b>Comparar i contrastar les similituds i les diferències lingüístiques</b> entre les <b>4 llengües</b> per a poder <b>millorar en la comprensió i producció dels textos</b></p>	<p><b>1.3 ...</b> <b>Instrument d'avaluació:</b> Quadre resum de cada alumne (S.5)</p> <p><b>Criteri d'avaluació:</b> 9.3.</p> <p>Formular generalitzacions sobre aspectes bàsics del funcionament de la llengua relacionant el coneixement gramatical explícit i l'ús de la llengua a partir de la reflexió</p>
--	---	--	--	--

Sessió	Activitat	Temps
1	Paraules d'abans	40 min.
	Missatges ocults	
	Dime qué dices...y te diré quién eres	
	Misleading ideas	
	Cachée	
	Va passar...	
	A contracorriente	
	Un món ple de dones	
2	Com un trencaclosques	60 min.
3	Reporters a l'ombra	30 min.
	Lligant caps	30 min.
4	Tan joves i tan lluitadores!	60 min.
5	Análisis contrastivo	60 min.
6	Le questionnaire de Proust	30 min.
	Le questionnaire de Pivot	30 min.
7	Le questionnaire à nous	60 min.
8	Planifier et préparer. ¿Jugamos?	60 min.
9	Personatge femení significatiu	
10	Anàlisi entrevista oral des del punt de vista de l'entrevistadora	60 min.
11-14	Encàrrec lingüístic	
	Fase 1. Escull les teves pròpies produccions	60 min.
	Fase 2. Planifica què, com, quan i on	60 min.
	Fase 3. Executa el teu pla de treball	60 min.
	Fase 4. Revisa i modifica, si cal	60 min.
	Fase 5. Dissenyem el nostre mapa	60 min.

## 2.1 SEQÜÈNCIA DIDÀCTICA: SESSIONS

Sessió	Nom activitat	Descripció	Temporització	Llengua de treball	Avaluació
1		<p>Organitzarem a l'aula 7 espais i a cadascun d'ells es farà una de les activitats que plantegem a continuació. En funció del context de cada aula es pot fer de dues maneres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tots els grups passen pels 7 espais (5 minuts a cada espai + canvis d'espai)</li> <li>cada grup es responsabilitza d'un espai i després es fa una posada en comú (15 minuts + 25 min)</li> </ul>	40 min.	CAT – CAST – ANG – FRA	Llibreta d'aula de l'alumnat Anotacions del docent
	<b>Paraules d'abans</b> Activitat inicial	<p>L'objectiu d'aquesta activitat és promoure la reflexió entorn del fet que la llengua és una mostra de les formes de vida i dels valors dominants a cada època. I un bon exemple és el refranyer popular, el qual reflecteix uns valors i uns costums que avui en dia es poden considerar totalment obsolets. Malgrat això, conservem moltes expressions misògines, en el registre popular, en forma d'expressions, comparacions i frases fetes, que solem utilitzar sense cap esperit crític.</p> <p>D'entre la <a href="#">llista de frases fetes, refranys i expressions</a>, se n'escullen unes quantes i se separen en dues parts les frases fetes i els refranys que tenen una estructura bimembre, els components del grup les han d'ajuntar. La resta (expressions, frases fetes d'un sol component) es poden deixar incompletes perquè els components del grup les completin o les comentin.</p> <p>Un cop resolta l'activitat, reflexionen sobre la visió del món que palesen i si algunes d'aquestes expressions avui en dia encara tenen vigència. Si tenen dificultats, el docent, els pot guiar en aquesta reflexió mitjançant unes qüestions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quins defectes s'atribueixen a les dones?</li> <li>Quines qualitats s'atribueixen a una dona? I a un home?</li> <li>Amb què se les compara sovint?</li> <li>Quin és el seu paper com a dona? I en relació amb l'home, com se li demana que sigui?</li> </ul>	40 min.	CAT – CAST – ANG – FRA	Llibreta d'aula de l'alumnat Anotacions del docent

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Algunes d'aquestes expressions s'utilitzen encara actualment? Us heu parat a pensar en el seu significat?</li> </ul> <p>A continuació faran la presentació de l'activitat al grup classe.</p>			
<p><b>Missatges ocults</b> Activitat inicial</p>	<p>A través d'aquesta activitat, demanem a l'alumnat que reflexioni entorn una sèrie d'anuncis publicitaris audiovisuals i en format pòster (escrit) que presentem en les 4 llengües. Els presentem un guió amb unes preguntes per tal que valorin i discuteixin quin paper dona la publicitat a la dona, en quin rol se la sotmet i quines característiques (que solen ser físiques i sexualitzades) se'n destaquen. El material publicitari que presentem és actual, cosa que fa aquesta activitat indispensable.</p> <p>En primer lloc compartirem els anuncis publicitaris amb l'alumnat. <a href="#">Material: anuncis publicitaris</a></p> <p>Seguidament els demanarem que els observin i que en grup discuteixin les següents preguntes: Prenen apunts i comparteixen en gran grup.</p> <div style="background-color: #e0f2f1; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>Amb perspectiva de gènere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Com se situa a dones i homes en la seqüència.</li> <li>Quins valors o quines virtuts s'associen a les dones i quins als homes?</li> <li>La distribució de rols està absolutament diferenciada per homes i per dones? És a dir, s'accentuen diferències de caràcter, diferents posicions socials i/o laborals presentant-les de forma antagònica?</li> <li>El cos de la dona s'utilitza per vendre un producte que no té cap tipus de relació amb el propi cos? I el cos de l'home juga algun paper específic en l'escena?</li> <li>La dona apareix com a subjecte de l'acció? O només com a objecte? I l'home?</li> </ul> </div> <p>La font de les preguntes que fem per a fer l'anàlisi és el següent: <a href="#">Font</a></p>	40 min.	CAT – CAST – ANG – FRA	Llibreta d'aula de l'alumnat Anotacions del docent
	<p>L'objectiu d'aquesta activitat és fer-los reflexionar sobre el fet que el paper i la importància de les dones al llarg de la història s'ha invisibilitzat, i que aquests prejudicis continuen en l'actualitat, en què se sol assignar uns rols o estereotips tancats a les persones segons el seu gènere.</p>	40 min	CAT – CAST –	Llibreta d'aula de l'alumnat

	<p><b>Dime qué dices...y te diré quién eres</b> <i>Activitat inicial</i></p> <p>En primer lloc, se'ls proporciona un document (paper, digital o aplicació interactiva) on apareixen una sèrie de <a href="#">“frases cèlebres”</a> i, a sota de cadascuna de les citacions, un mosaic amb la fotografia i el nom de personatges diversos. Exemple a partir d'una aplicació interactiva: <a href="#">Dime qué dices...y te diré quién eres</a></p> <p>El grup ha de consensuar quin dels personatges de les fotografies és l'autor de la frase, en primer lloc partint dels seus coneixements i, si cal, buscant-ne informació. Un dels components del grup fa de “secretari” i anota tot el procés de deducció.</p> <p>A continuació, poden accedir a les respostes correctes. Un cop comparades, i consultant les anotacions sobre el procés que han seguit, reflexionen si hi ha hagut pressuposicions o prejudicis que hagin condicionat la seva tria. Si tenen dificultats, el docent, els pot guiar en aquesta reflexió mitjançant unes qüestions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heu donat per suposat que la majoria de frases cèlebres pertanyien a homes?</li> <li>• Heu donat per suposat que les frases que tenien a veure amb la ciència i l'esport eren de personatges masculins i les de les arts, de personatges femenins?</li> <li>• Quins dels personatges us eren coneguts o en teníeu la més mínima referència?</li> </ul> <p>La presentació adreçada al grup classe es fa en forma de joc, i ells seran els encarregats de fer palesos les pressuposicions i els prejudicis de gènere dels companys, si s'escau.</p>		ANG – FRA	Anotacions del docent
	<p><b>Misleading ideas</b> <i>Activitat inicial</i></p> <p>L'alumnat visiona el vídeo i cada membre de manera individual ha d'omplir la rutina de pensament: <i>“What have you observed?/ What do you think about it?”</i>. Posteriorment, es fa una posada en comú. El docent amb la seva intervenció, si cal, ha d'assegurar que l'alumnat és conscient que des d'alguns canals de socialització (família, escola, mitjans de comunicació...) rebem des de petits missatges diferenciadors entre nois i noies, que moltes vegades amaguen estereotips que fossilitzen models tradicionals de masculinitat i feminitat. El docent pot incidir en la idea que els “missatges roses” es relacionen bàsicament amb el món privat i les relacions interpersonals, reforçant un rol vinculat a la dependència i a la capacitat d'agradar a la resta. En canvi, els “missatges blaus” es relacionen bàsicament amb el món públic i professional, com es veu reflectit al vídeo. Si el docent ho valora positivament, es pot acompanyar el vídeo d'un <a href="#">recull de idees estereotipades</a> per ampliar la reflexió de l'alumnat.</p>	40 min.	CAST – ANG	Llibreta d'aula de l'alumnat Anotacions del docent

<p><b>Cachée</b> Activitat inicial</p>	<p>Tenint en compte la naturalesa del centre educatiu i de l'ús dels llibres que se'n fa, el professor/a plantejarà a l'alumnat que revisin els llibres que porten a la motxilla o bé en durà alguns de diferents matèries com a exemple i els demanarà que facin un <b>l·listat amb el nom de les dones que hi surten</b>. Pot ser un l·listat que inclogui el nom de la dona que es destaca i la situació, esdeveniment, o troballa que se li valora.</p> <p>Passats uns 10 minuts, la segona pregunta que farem a l'alumnat és: <b>per què gairebé no en trobeu?</b> Els demanarem que discuteixin en parelles i després farem plenari en gran grup per escoltar les diferents opinions.</p> <p>A partir d'aquí exposem que facin recerca i amb el que saben els demanem que facin alguna proposta per incloure l'exemple d'alguna dona en el llibre que tenen al davant. A banda, se'ls pot animar a contactar l'editorial per fer les propostes pertinents i visibilitzar així la importància de la dona en el desenvolupament de la societat.</p>	<p>40 min.</p>	<p>CAT</p>	<p>Llibreta d'aula de l'alumnat Anotacions del docent</p>
<p><b>Va passar...</b> Activitat inicial</p>	<p>L'objectiu d'aquesta activitat és despertar la curiositat per a grans fites realitzades per dones que han quedat anonimitzades en la història i així promoure la reflexió sobre com la història ha amagat els noms de dones que han ajudat a fer avançar el món. Algunes han trencat motlles fent avançar el pensament, d'altres han governat en un món d'homes i d'altres "només" la manera de vestir. Però totes han contribuït al món que coneixem.</p> <p>Les preguntes de l'activitat són en les 4 diferents llengües. En aquest document en trobareu una mostra, amb el benentès que la podeu fer més extensa.</p> <p>Feu equips de 3 alumnes, amb un dispositiu electrònic amb connexió wifi cadascú.</p> <p>Llegiu (o enregistreu) <a href="#">les preguntes</a> una a una i deixeu-los 1'30" minuts per a trobar la resposta.</p> <p>Prepareu una mica de context per a poder ampliar la informació al moment de donar la resposta.</p> <p>Cada vegada que aconseguen una resposta correcta, guanyen una porció de formatget (podeu portar una caixeta de <i>La vache qui rit</i> i donar-los el formatget, o imprimir-la en cartolina).</p> <p>Per acabar d'integrar les descobertes, cada grup s'encarrega de redactar una diapositiva de l'aplicació Genially amb la pregunta i la informació complementària.</p>	<p>40 min</p>	<p>CAT – CAST – ANG – FRA</p>	<p>Llibreta d'aula de l'alumnat Anotacions del docent</p>

	<p><b>Contracorriente</b> <i>Activitat inicial</i></p>	<p>Primer de tot, l'alumnat farà una lectura conjunta de l'<a href="#">entrevista</a> i posarà en comú els aspectes o paraules que no entenen. Si cal, el professorat intervindrà per assegurar la comprensió òptima del contingut. Posteriorment, a partir d'unes <a href="#">preguntes guia</a>, els membres del grup comentaran les seves conclusions i opinions. Es pretén establir un col·loqui entre l'alumnat de manera que no només es treballi el contingut, sinó també les habilitats socials vinculades a la conversa. Per últim, hauran d'assignar un secretari del grup, que s'encarregarà d'anotar les conclusions en un full, i també un portaveu, que explicarà les conclusions del grup a la resta de la classe.</p>	40 min.	CAST	<p>Llibreta d'aula de l'alumnat</p> <p>Anotacions del docent</p>
	<p><b>Un món ple de dones</b> <i>Activitat inicial</i></p>	<p>Presentació d'una <a href="#">infografia</a> que actuarà de guia al llarg del recorregut pel projecte, el qual conclourà amb la realització de diverses produccions finals, entre elles, un mapa interactiu que recollirà totes les propostes fetes pel grup. El/la docent explicarà la dinàmica de funcionament de la infografia perquè l'alumnat la pugui fer servir amb autonomia al llarg del projecte.</p>	20 min.	CAT – CAST – <a href="#">ANG</a> – <a href="#">FRA</a>	
2	<p><b>Com un trencaclosques</b> <i>Activitat de desenvolupament</i></p>	<p>L'activitat parteix de dues entrevistes, una de Cavall Fort, "<a href="#">L'Ada, cuinera</a>" i una altra extreta de la secció "La Contra" de La Vanguardia en català, "<a href="#">A l'edat de bronze eren les dones les que viatjaven</a>". A més, també se'ls indicarà una pàgina de consulta sobre l'estructura i el contingut de l'entrevista i els noms de les diferents parts que la componen: <a href="#">L'entrevista. Definició i estructura</a></p> <p>primer lloc es proposa una lectura comprensiva dels dos textos, en què, a més, l'alumnat ha de prestar atenció especial a la forma i l'estructura. A partir d'aquesta anàlisi, en parelles, han d'elaborar "esquelet" d'una entrevista escrita amb el nom de les diferents parts que conté i el seu contingut. Per fer aquesta activitat, l'alumnat disposa del nom dels diferents elements de l'entrevista. Aquesta activitat es pot portar a terme mitjançant aplicacions com ara un generador de mapes conceptuals i esquemes (<a href="#">Popplet</a>, <a href="#">Bubbl.us</a>, <a href="#">Mindomo</a> o <a href="#">SpicyNodes</a>) o simplement poden crear l'esquema al seu adern.</p> <p>Una versió més senzilla de l'activitat consisteix a proporcionar un possible "esquelet" de l'entrevista i que només hagin de col·locar-hi el nom i el contingut de cadascun dels apartats.</p> <p>Al final de la classe, es comparteixen els esquemes i es comenten les parts comunes, aquelles que poden presentar variacions i les que no semblen imprescindibles.</p>	60 min.	CAT – CAST – <a href="#">ANG</a> – <a href="#">FRA</a>	Esquema de l'entrevista



3	<p><b>Reporters a l'ombra</b> Activitat de desenvolupament</p>	<p>L'activitat comença amb el visionament d'una entrevista oral a dos dels youtubers i instagramers catalans amb més seguidors, Juliana Canet i Joan Grivé (<a href="#">Entrevista a @Animalliurejuliuli i @sir.joan</a>). En el vídeo apareixen les respostes, però no les preguntes de l'entrevistador, l'alumnat ha de deduir quines són les qüestions. Mentre van escoltant l'entrevista, a través d'un dispositiu (mòbil, tablet, ordinador) van anotant les possibles preguntes en una pissarra digital col·laborativa ("<a href="#">Jamboard</a>", de Google, per exemple). Quan acaben, posen en comú, seleccionen i ordenen les qüestions. Tornen a veure l'entrevista i si ha quedat alguna resposta sense pregunta, la hi afegeixen entre tots. Mentre es fa aquesta activitat es treballen els elements interrogatius (<a href="#">Gramàtica essencial de la llengua catalana</a>). L'activitat pot acabar amb una reflexió conjunta sobre el nivell de formalitat de l'entrevista atenent el mitjà (oral), el públic a qui va adreçat (adolescents, gent jove) i les persones entrevistades (comunicadors joves).</p>	30 min.	CAT	Mur col·laboratiu digital
	<p><b>Lligant caps</b> Activitat de desenvolupament</p>	<p>L'activitat parteix d'una entrevista escrita a una Mestra mundial d'escacs (<a href="#">Ataco, no deixo mai de lluitar i aprofito cada oportunitat</a>) on es comenta, mitjançant preguntes i respostes molt breus, la seva trajectòria professional i les dificultats que ha trobat pel fet de ser dona, entre altres temes. Es modifica l'entrevista original i se separen les preguntes de les respostes, de manera que l'alumnat té, d'una banda, l'entrevista amb la part de les respostes en blanc i, de l'altra, totes les respostes barrejades. En parelles, com si fos un trencaclosques, tenen el repte de col·locar cada resposta al lloc que li correspon. Supera el repte qui ho aconsegueixi fer en menys temps i sense cap error.</p> <p><i>(Versions alternatives: barrejar grups de preguntes i respostes, i les han d'ordenar tenint en compte la progressió de la informació, eliminar alguna resposta i que hagin de deduir, a partir de la pregunta posterior, quina era la resposta)</i></p> <p>L'activitat es complementa amb un joc, anomenat <a href="#">Com ho has fet?</a> que és una reflexió final sobre les estratègies que han utilitzat per poder relacionar preguntes i respostes. Cada parella (o grup) té una sèrie de cartes amb les possibles estratègies (Per exemple, "la repetició de paraules en la pregunta i la resposta") i les han de relacionar amb exemples del text (Per exemple, "Què la <a href="#">desconcentra</a>? Em pot <a href="#">desconcentrar</a> un gest, un soroll...).</p>	30 min.	CAT	Llibreta d'aula de l'alumnat

		Els exemples del text se'ls pot proporcionar també en forma de cartes que han d'ajuntar o les poden crear, buscant-los a l'entrevista original. Aquesta activitat es pot portar a terme mitjançant aplicacions en línia de creació de cartes com ara <a href="#">Flashcard Exchange</a> .			
4	<b>Tan joves i tan lluitadores!</b> <i>Activitat de desenvolupament</i>	<p>Han de separar i ordenar dues entrevistes de format molt diferent que se'ls dona en paper i barrejades. Aquesta activitat es pot fer en grups de fins a tres persones. Per tal que sigui més senzilla, fins i tot es poden conservar els formats originals, amb tipografies diferents.</p> <p>Mentre fan l'activitat han d'anar anotant quines estratègies han utilitzat per distingir a quin text pertany cadascuna de les parts i, un cop separades les entrevistes originals, com n'han determinat l'ordre.</p> <p>La pauta sobre l'estructura de l'entrevista que han creat ells mateixos a la sessió 2 <i>Com un trencaclosques</i>, més la tipografia i el tractament, els han d'ajudar a fer la primera tria. Les cartes del joc <i>Com ho has fet?</i> de la sessió 3 sobre la coherència entre preguntes i respostes, es poden aplicar en la resolució de la segona part de l'activitat.</p> <p><b><u><a href="#">Nadia Ghulam: "Per fi puc gaudir de la meva llibertat i ser com sóc"</a></u></b></p> <p>Entrevista a Maria Serra (<i>Fridays for future</i>) "<b><u><a href="#">No té sentit una vida sostenible en un sistema econòmic basat en el creixement infinit en un planeta amb recursos finits</a></u></b>"</p>	60 min.	CAT	Llibreta d'aula de l'alumnat
5	<b>Anàlisi contrastivo</b> <i>Activitat d'estructuració</i>	<p>La proposta consta de 4 fases i es realitza a partir de la lectura i anàlisi de diferents entrevistes donades pel docent en les quatre llengües del projecte, i tenint com a suport un quadre de reflexió amb els ítems d'estudi. En la primera fase, l'alumnat en grups de 3, llegeixen i analitzen diverses entrevistes en una mateixa llengua a partir d'un quadre amb els <a href="#">ítems d'estudi</a>. Totes les llengües estaran presents en més d'un grup per enriquir les reflexions. En la segona fase, el docent fa noves agrupacions de 4 persones, de manera que cada grup disposarà d'un expert en cada llengua. L'objectiu és establir les semblances i diferències de forma i ús entre les 4 llengües, tenint en compte els mateixos ítems de reflexió de la fase anterior. Cada grup haurà d'anotar les conclusions en post-its de colors, un color diferent per cada llengua. En la tercera fase, es fa una posada en comú oral de les conclusions. Per últim, es recomana que cada alumne reculli les conclusions consensuades en un quadre resum, que li servirà de suport per la realització de les propostes finals del projecte.</p>	60 min.	CAT – CAST – ANG – FRA	Quadre resum de cada alumne

6	<b>Le questionnaire de Proust</b> Activitat de desenvolupament	L'objectiu de les dues properes sessions és endinsar-se en un format entre l'entrevista i el joc. Per a fer-los descobrir <i>Le questionnaire de Proust</i> , poseu <a href="#">aquest vídeo</a> d'un programa de la televisió francesa on se n'explica l'origen i responeu a les preguntes (passeu-los la <a href="#">Fitxa Proust</a> ). Convideu-los a completar la informació a l'entrada de la <a href="#">Viquipèdia</a> (o qualsevol altra font que tingueu)	30 min.	(CAT – CAST – ANG) – FRA	La fitxa
	<b>Le questionnaire de Pivot</b> Activitat de desenvolupament	Tant al vídeo com a la informació de viquipèdia parlen de Bernard Pivot; va reinventar el <i>questionnaire de Proust</i> , que contestaven tots els seus convidats. Descobrim-lo! (Passeu-los la <a href="#">Fitxa de Pivot</a> ) Llegiu amb ells la introducció i les preguntes que ell va seleccionar. Demaneu-los que contestin les preguntes. Poseu dos cops el vídeo del dia que va entrevistar a <a href="#">Woody Allen</a> i demaneu-los d'anotar què va contestar. Hi ha coincidències? Podeu demanar-los també que preguntin a casa per aquest cineasta que probablement no coneixen.	30 min.	(CAT – CAST) – ANG – FRA	Llibreta d'aula de l'alumnat
7	<b>Le questionnaire à nous</b> Activitat d'aplicació	Ara que sou experts a fer preguntes interessants per a descobrir algú des d'un altre angle, és el moment de posar-vos a prova fent la versió del s. XXI d'aquesta entrevista. Treballem per etapes <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cadascú fa una llista de preguntes interessants</li> <li>2. En grups de 3 construiu una llista d'entre 10 i 15 preguntes</li> <li>3. Feu l'entrevista a un/a company/a</li> </ol> Passeu-los la Fitxa <a href="#">Questionnaire à nous</a>	60 min.	FRA	Vidéo
8	<b>Planifier et préparer. ¿Jugamos?</b> Activitat d'estructuració	L'objectiu de la sessió d'avui és preparar una bona entrevista. Ara que hem fet un recorregut per les entrevistes i hem descobert el paper de les dones, cal començar a plantejar-se com farem la nostra entrevista. Us proposem un <a href="#">Joc</a> pensat per a la reflexió del que és important per a cadascú. Prepareu una llista d'afirmacions sobre les entrevistes com la que us proposem (la podeu ampliar, reduir i/o modificar;	60 min	CAT – CAST – ANG – FRA	Llibreta d'aula de l'alumnat

		<p>també la podeu fer en qualsevol de les altres llengües). En grups de tres, es tracta de reflexionar i decidir si les afirmacions els semblen:</p> <p>Imprescindible! Depèn No cal però mira... Mai!</p> <p>Podeu preparar un tauler de joc i fer targetes amb les frases, per tal que les vagin situant a la zona del tauler que els sembli més convenient. O bé donar-los una graella amb 4 columnes per anar anotant les frases on els sembla més convenient.</p> <p>És important transmetre la idea que no hi ha una única resposta correcta, i que cada grup prendrà les seves decisions en funció dels arguments que aporti.</p> <p>Doneu-los 45 minuts per a permetre que el debat sigui ric i que puguin prendre les seves decisions. Seran la base de la seva feina posterior.</p> <p>Reserveu uns minuts per a fer una posada en comú sobre alguna de les afirmacions que trieu, i veure així els diferents arguments que ha aportat cada grup.</p>			
9	<p><b>Personatge femení significatiu</b> Activitat d'estructuració</p>	<p>Activitat inspirada en els textos del llibre de referència <i>Nenes Rebels</i>. Lectura del text literari adaptat <a href="#">Jane Goodall, primatologist.</a>. Pel que fa a l'atenció a la diversitat proposem la lectura del comic <a href="#">Primates</a>.</p>	60 min	ANG	Llibreta d'aula de l'alumnat
		<p>Lectura del text en parelles. Cada parella prepara 3 preguntes que els agradaria preguntar al personatge.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-1 pregunta sobre la seva vida professional</li> <li>-1 pregunta sobre l'impacte de la seva professió en la seva vida personal</li> <li>-1 pregunta sobre la seva infantesa</li> </ul> <p>Després els donem 15 minuts perquè escriguin les seves preguntes a la llibreta. En acabat, deixen la llibreta amb les preguntes oberta sobre la taula i van a mirar quines preguntes han fet les altres</p>			

		<p>parelles. Poden incorporar a la seva llista de preguntes, les preguntes dels altres grups que hagin trobat interessants de fer. Poden deixar preguntes o comentaris a les llibretes dels seus companys i companyes.</p> <p>Durant els últims 10 minuts, comenten en gran grup les preguntes i per què són interessants. Dos representants de la classe les poden anar recollint a la pissarra, en un padlet o en un pòster. Aquesta part de la sessió podem triar de fer-la en català o castellà afavorint així el treball interdisciplinari de l'àmbit lingüístic.</p>			
10	<p><b>Anàlisi de l'entrevista oral des del punt de vista de l'entrevistadora</b></p> <p>Activitat d'estructuració</p>	<p>L'entrevista a la <a href="#">Laia Sanz</a>, pilot de motos, es considera una entrevista semi-estructurada on l'entrevistadora fa unes preguntes amb un cert grau de flexibilitat segons les respostes de l'entrevistada.</p> <p>Altres tipus d'entrevista, les estructurades presenten un cert ordre en les preguntes segons les respostes de l'entrevistat i les no estructurades, són més informals. <a href="#">Font d'informació referent a les fases d'una entrevista</a></p> <p>L'alumnat visiona <a href="#">l'entrevista a Laia Sanz</a>.</p> <p>Preguntem a l'alumnat:</p> <p><b>A partir de l'activitat anterior (sessió 8 el joc planifica i prepara), què en destacaries del rol de l'entrevistadora?</b></p> <p>Els presentem alguns trets d'aquest tipus d'entrevista en <a href="#">aquesta graella</a>. Els demanem que relaciona aquests trets amb els que han acordat en el joc. Els poden modificar i afegir-ne de nous segons els seus acords. Treballen en parelles per completar la taula amb les seves aportacions. Els donem 25 minuts per treballar.</p> <p>Comparteixen la taula amb una altra parella (grups de 4) i en discuteixen les similituds i les diferències que hi troben. Afegeixen noves idees a la graella de cada parella. Els donem 10 minuts més per compartir.</p> <p>Durant els darrers 20 minuts, a mode de plenari, alguns grups mostren la seva graella al gran grup i comenten aportacions principals.</p>	60 min.		Graella
	<b>Encàrrec lingüístic</b>			CAT – CAST –	

11-14				ANG – FRA	
	<b>Fase 1. Escull les teves pròpies produccions</b> <i>Activitat d'aplicació</i>	Per tal de potenciar l'autonomia dels aprenents, i la responsabilitat en la presa de decisions, aquesta fase es porta a terme a partir d'una pauta d'avaluació que li ha de servir de guia al llarg de tot el procés de confecció del producte final i d'autoavaluació en la fase de revisió. L'alumne/a ha de planificar de forma autònoma.  La <a href="#">següent pauta</a> recull les indicacions i els aprenentatges que ha estat adquirint i consolidant al llarg del projecte.	60 min	CAT	Pauta d'autorevisió
	<b>Fase 2. Planifica què, com quan i on</b> <i>Activitat d'aplicació</i>	Procés de planificació. Se'ls demana que elaborin un "itinerari d'actuació" a partir d'un <a href="#">quadre de planificació</a> .  Orientacions pel docent: un cop triades les persones entrevistades, el tipus de producció i la llengua, cal que s'informin bé sobre el personatge, fent recerca per internet o fent un treball de camp. En el cas de la proposta de dones destacables de la història, l'alumnat ha de buscar en diverses fonts informació biogràfica i seleccionar la que els interessi.  Una part d'aquesta informació la utilitzaran per la presentació/entradeta de l'entrevista escrita i una altra part serà l'episodi representatiu de la seva vida presentat en un format similar al de l'aplicació gratuïta IFunFace.  D'altra banda, en el cas de la dona local o d'altres cultures, l'alumnat ha d'elaborar una sèrie de preguntes sobre la seva trajectòria vital (recerca de camp), prenent com a model l'organització de la informació dels textos biogràfics de la sessió 9. El format ha de ser similar a una conversa guiada amb la dona que han escollit, que els permeti recollir les dades biogràfiques necessàries per fer l'entrevista.	60 min	CAT	Quadre per planificar
	<b>Fase 3. Executa el teu pla de treball</b> <i>Activitat d'aplicació</i>	És el moment de fer les entrevistes! Recordeu: Pel que fa a la tipologia de dones entrevistades, i a la llengua de les produccions, aquestes poden ser:  1. Heroïnes locals i anònimes, dones reals, pertanyents al vostre entorn proper (no cal que sigui un familiar, pot ser una persona coneguda). Les heu d'entrevistar o, en cas que no	60 min	CAT – CAST – ANG – FRA	Entrevistes

	<p>sigui possible, en recopilareu informació per escriure una possible entrevista. <b>El document s'elaborarà en la llengua pròpia de la persona entrevistada.</b></p> <p>2. Heroïnes anònimes d'altres cultures o nacionalitats, també provinents de l'entorn proper, és a dir, persones de la família i conegudes, que en algun moment de la seva vida han hagut d'emigrar. <b>El document s'elaborarà en la llengua pròpia de la persona entrevistada i, si cal, es pot subtitular.</b></p> <p>3. Dones que han destacat al llarg de la història, personatges femenins coneguts (o que haurien de ser-ho). En aquest cas, l'entrevista serà fictícia i es concentrarà en un episodi de la seva vida que elles mateixes relataran. <b>Aquest text es farà o bé en anglès o bé en francès, depenent del personatge, i es subtitularà.</b> A més, han de fer servir la creativitat i presentar l'entrevista de manera original.</p> <p>Us podeu inspirar en els vídeos següents: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CCTrL5ekzXw">https://www.youtube.com/watch?v=CCTrL5ekzXw</a> i <a href="#">Mi verdadero nombre</a> . Com a eina digital podeu utilitzar <a href="#">Ifunface</a>.</p>			
<p><b>Fase 4. Revisa i modifica, si cal</b> <i>Activitat d'aplicació</i></p>	<p>Feu servir la llista com <a href="#">llista comprovació entrevistes</a> (a la fase 1) per revisar la feina feta i realitzar els possibles canvis. Caldria emprar un corrector per revisar la feina (<a href="#">softcatalà</a>, <a href="#">language tool</a>).</p>	60 min	CAT – CAST – ANG – FRA	Pauta d'autorevisió
<p><b>Fase 5. Dissenyem el nostre mapa</b> <i>Activitat d'aplicació</i></p>	<p>El producte final que heu de presentar és un mapa del món interactiu (de tota la classe) que contingui les veus (en forma d'entrevista o episodi biogràfic narratiu) d'una sèrie de dones lluitadores, heroïnes locals o universals, ubicades geogràficament segons el lloc de naixement.</p> <p>Per tal d'elaborar el mapa recomanem l'eina <a href="#">Genially</a>. El professor/a pot crear un compte de classe. Cada alumne/a ha d'incloure en el mapa interactiu grupal dues produccions, que han de tenir les característiques següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hi ha d'haver una producció oral i una d'escrita.</li> <li>• Una de les protagonistes ha de ser una heroïna anònima i l'altra, una de coneguda.</li> <li>• Han d'utilitzar tres llengües diferents, una de les quals apareixerà a la subtitulació.</li> </ul>	60 min.	CAT – CAST – ANG – FRA	Contribucions al mapa interactiu

		<ul style="list-style-type: none"><li>Han de fer parlar les dones en la seva llengua pròpia.</li></ul> <p>Com a exemple, us presentem un <a href="#">mapa interactiu</a> a <i>Sapiens</i> que es combina amb un <a href="#">Quiz</a> de personatges que us podria ser útil per presentar els vostres personatges.</p>			
--	--	---	--	--	--