

Us presentem la II Mostra de cicles formatius de circ i teatre, un espectacle global amb set intervencions de deu minuts de durada on, a partir de tallers de creació o d'escenes de clàssics, es plantegen qüestions que susciten debat, com el pas del temps, els cops de la vida, la identitat, l'engany, la gestió de les emocions. Són els temes que tot jove es planteja en un moment o altre, abordats des de les eines d'interpretació i creació que donen les tècniques d'actuació teatral i de circ.

Els centres que imparteixen els títols propis de la Generalitat CFGM d'Animació en Circ, CFGS d'Arts del Circ i CFGS de Tècniques d'Actuació Teatral han creat aquest espectacle per donar a conèixer aquests itineraris formatius en l'àmbit de les arts escèniques. Les propostes dramàtiques que ens presenten tenen sentit en elles mateixes, tota vegada que ens mostren què es fa a diverses matèries que constitueixen els cicles formatius. Veureu en escena més de 60 alumnes que volen desenvolupar la seva vocació pel circ i el teatre i esdevenir professionals d'aquests àmbits.

**Teatre Victòria**

Av. del Paral·lel 67

**9 d'abril de 2019**

**12:30**

Amb el suport de:

*Coca-Cola*

# SEGONA MOSTRA DELS CICLES FORMATIUS DE CIRC I TEATRE

**CFGM** Animació en Circ

**CFGS** Tècniques d'Actuació Teatral

**CFGS** Arts del Circ



Generalitat de Catalunya  
**Departament d'Educació**

## COL·LEGI DE TEATRE DE BARCELONA

### **Sin noticias de Gurb.**

El cos de la paraula literària.

A partir de la novel·la d'Eduardo Mendoza, fem un treball de posada en escena d'una obra literària. Des del sentit de l'humor de la paraula escrita busquem el ritme de la comèdia, busquem la veu del narrador i la corporalitat de les descripcions del paisatge, dels personatges i de l'entorn.

## AULA DE TEATRE DE LLEIDA

### **Dirty void**

Ella és tan bonica que sembla que s'hagi de morir. L'interior del mirall és el seu doble. Respira, respira, ajuda'm. No vull ser tu, no vull ser jo, no vull ser. La resta són crits. Sóc l'epicentre del caos. Proposta d'experimentació de materials amb un llenguatge escènic de noves dramàturgies al voltant de la recerca d'un mateix, en un món ple de multituds, solituds i buits.

## EL GALLINER CENTRE DE FORMACIÓ TEATRAL

### **Aürt de vida**

L'aürt, la topada sobtada, és el motiu inicial d'aquesta creació conjunta. Parlem de moments decisius de la vida, d'aquells cops sobtats que ens transformen i canvien el nostre ésser i la nostra circumstància vital. Cops inesperats que faran que mai tornem a ser els mateixos: l'assetjament, la primera relació sexual, la pèrdua del primer amor, la decisió que em portarà a la incertesa de què faré d'adult...

## CENTRE DE LES ARTS DEL CIRC ROGELIO RIVEL

### **Karlos i el Kaos**

Creació col·lectiva a partir de la idea que tot es mou. Estem en constant transformació, sobretot quan som joves, i vesseu energia.

## ARSÈNIC ESCOLA DE TEATRE

### **El burgès gentilhome** (escena)

Comèdia de personatges a partir de Molière. El burgès gentilhome és una comèdia àcida i trepidant de Molière, escrita al segle XVII, que reflexiona sobre l'engany i l'aparença. Una sàtira d'una vigència aclaparadora: en l'actualitat l'aparença està a l'ordre del dia i no hi ha pudor a utilitzar l'engany per escalar socialment o aconseguir propòsits amb rapidesa. Un joc escènic on el senyor Jourdain perd el seny i la senyora Jourdain la paciència, la marquesa es fa pregar i Dorante desespera, Couvielle i Nicolaua surten de l'armari i Lucila i Cleonte perden el cap per amor.

## LA CASONA ESCOLA D'ACTUACIÓ TEATRAL

### **Jo, tu, ell, ella, nosaltres, vosaltres i tots plegats**

Volem fer un crit per a les dones que s'han sentit víctimes de la violència de gènere. Per la por que de vegades sentim en anar pel carrer. Per l'opressió en tants àmbits, per callar davant del patriarcat. No és una qüestió de classe, ni tan sols de gènere. Homes i dones diuen junts: "Mentre hi hagi un llop, seguirem cridant!" Coreografies, cant i text es barrejaran en uns minuts.

## EL TIMBAL CENTRE DE FORMACIÓ I CREACIÓ ESCÈNICA

### **El pasado no está muerto**

A partir del mite de Cronos explorem què significa el pas del temps. Quins somnis tenim, quines decisions prendrem que determinaran la nostra vida i quin serà el nostre futur en una societat on la immediatesa és l'únic que compta. Els actors i les actrius treballen territoris poètics i còmics a partir de diferents tècniques de teatre físic.