FITXA D’ACTIVITAT PROGRAMA AUXILIARS DE CONVERSA

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Títol** | La culture belge | | | | |
| **Nivell educatiu** | Tous les niveaux avec adaptation de l'auxiliaire | **Idioma** | Francès | **Curs escolar** | 2020-2021 |
| **Centre** | Institut Samuel Gili y Gaya | **Municipi** | Lleida | | |
| **Codi de centre** | 25002684 | **AT** | *Tècnica docent de llengües estrangeres*  *Àrea de Serveis Educatius i Formació Permanent*  ***Serveis Territorials d'Educació a Lleida*** | | |
| **Nom de l’auxiliar** | Vermeerbergen Laura | **Nom tutor/a** | Rosa Maria Sales Castillo | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Objectius didàctics** | **Competències bàsiques** |
| a) Sensibiliser à la culture belge et faire valoir les traditions d'un pays francophone autre que la France | Compétence culturelle |
| b) Comprendre un exposé oral à propos d'un sujet culturel | Compréhension orale |
| c) Reproduire un exposé similaire sur sa propre culture | Expression orale |
| d) Développer un intérêt pour des cultures autres que la sienne. | Compétence sociale |

La séquence se base princiapelement sur la présentation d'un aspect culturel belge comme les fêtes, les traditions, la gastronimie, les habitudes. Elle est agrémentée de photos et de vidéos afin de rendre plus concrets et plus visuels les propos tenus par l'auxiliaire de langue. Elle débouche généralement sur un jeu interactif visant à mobiliser les nouvelles connaissances ainsi qu'à vérifier la bonne compréhension de la présentation. Pour les niveaux plus élevé, il s'agirat de demander aux élèves de reproduire le même modèle de présentation afin de partager un aspect culturel de son choix.

De manière générale, les élèves sont constamment solicités par l'auxiliaire de langue avec des questions, des comparaisons. Les élèves sont toujours invités à prendre la parole pour exprimer leur ressenti, leur point de vue ou leurs interrogations. Il s'agit donc bien d'un échange interculturel.

**Continguts**

1. La compréhension des éléments de l'exposé
2. La prise de parole des élèves : prise de position, questions, étonnements....
3. Le respect de la différence et la tolérance
4. La mise en oeuvre de la tâche finale : quizz, exposé personnel,...

**Criteris d’avaluació**

|  |  |
| --- | --- |
| **Activitats. Seqüència didàctica (pas a pas)** | **Organització de l’alumnat (individual, parelles, petit grup, grup classe...)** |
| 1. De manière générale, l'auxiliaire enclenche la séquence toujours de la même manière. En posant une question sur les connaissances préalables des élèves : Que connaissez-vous de la Belgique ? Avez-vous déjà été en Belgique ? (En ce qui concerne la présentation sur Saint Nicolas :) “Qui est ce personnage qui | **Travail en groupe classe** |

Via Augusta, 202-226

08021 Barcelona

Tel. 934 006 900

educacio.gencat.cat

|  |  |
| --- | --- |
| apparait à l'écran ? En avez-vous déjà entendu parler ? “Que savez-vous des carnavals en Belgique ?”... Cela permet de valoriser les connaissances préalables des élèves s'ils ont en ont. Sinon, cela permet de créer la curiosité et l'intérêt. |  |
| 2. S'ensuit alors la présentation de l'aspect culturel ciblé à l'aide d'illustrations, de photos, de vidéos afin de le rendre le plus concret possible. Dès qu'il est intéressant de le faire, l'auxiliaire de langue invite les élèves à comparer les différentes traditions : Les Rois Mages avec notre Saint Nicolas, La galette des rois, les carnavals, les plats typiques (par exemple à Namur, ville où je suis née, et à Lleida, nous partageons les escargots comme plat typique). | **Groupe classe** |
| 3. Au fil de la présentation et selon le niveau des élèves, l'auxiliaire de langue aborde des aspects culturels de plus en plus compliqués telles que les origines historiques, les polémiques culturelles, etc. En effet, j'ai choisi de renvoyer un image réelle de la Belgique et non une image sublimée. Il me parait primordial de sensibliser les élèves (à partir d'un certain âge) à des problématiques culturelles auxquelles ils doivent être préparés afin de les recevoir de la meilleure manière possible. Par exemple pour Saint Nicolas : les polémiques racistes autour de Père Fouettard. Ou encore concernant les carnavals belges (en particulière Alost) : les débordements racistes et xénophobes auxquels mon pays à assisté. Plus qu'un éveil à la culture, ces présentations sont le lieux d'un éveil aux valeurs et à l'esprit critique. Les élèves sont toujours invités à réagir et à proposer des solutions. | **Groupe classe** |
| 4. Au terme de la séquence, les élèves sont invités à diverses activités selon leur niveau :   * Soit répondre à un quiz sur Kahoot, à faire des activités complémentaires sur learning apps ou autre méthodes pédagogiques afin de réinvestir directement les nouvelles connaissances et valoriser la compréhension de l'ensemble de l'exposé. * Pour les niveaux plus élevés, les élèves sont généralement invités à choisir un aspect culturel de leur choix qu'ils connaissent et qu'ils vivent eux-même dans leur vie quotidienne afin de le présenter à la classe. La classe étant un espace de plus en plus interculturel, cela crée un lieu de partage très intéressant et très riche ! | **Travail individuel ou en petits groupes** |
| BONUS : Avec les élèves de Batxbac nous sommes allés voir le film d'animation d'Aurel “JOSEP” au cinéma. La réalisation est multiculturelle puisqu'il s'agit d'un film belgo-franco-espagnol. Bien qu'il ne s'agisse pas de culture belge, nous avons saisi l'opportunité pour parler de l'histoire franco-espagnole. Quelles ont été les relations entre les pays ? Quel est cet aspect de l'histoire qui a tendance à être passé sous silence ? Cela nous a permis d'aborder à la fois un pan de l'histoire récente de l'Espagne mais | **Groupe classe + travail en petits groupes.** |

|  |  |
| --- | --- |
| également de l'acutalisé ! Quelles sont les problématiques abordées par le film qui sont encore d'actualité aujourd'hui ? Nous avons dégagé ces problématiques avec les élèves (l'art comme moyen de dénonciation, la guerre, l'immigration et les camps de concentration). Les élèves étaient invités à se répartir ces thématiques en 4 petits groupes afin d'en faire une présentation orale. De nouveau, l'échange et l'actualisation des valeurs est au centre de la classe.  Bien entendu, le film était trilingue : français, espagnol, catalan avec une prédominance de la langue française. De plus, les élèves ont été soumis à une grande diversité des accents francophones : Accent du sud, accent plus normé, accent venant des DOM... La Belgique était souvent oubliée dans les cours de langues françaises, il me paraissait primordial de rendre visible des aspects de la langue trop souvent invisibilisés. |  |

**Recursos**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Activitat** | <https://prezi.com/view/HyhOtIXahj5yAoFDpN00/> <https://prezi.com/view/R9NRSb1HsueiK6Nfi7Lr/> <https://prezi.com/view/ATNoTsHcsMuuXtrcUuds/> (1 et 2ESO)  <https://prezi.com/view/IILC5yQSbI8LTxJkkANP/> [https://prezi.com/view/5mnwBOA6marsHDm2l1](https://prezi.com/view/5mnwBOA6marsHDm2l1MW/) [MW/](https://prezi.com/view/5mnwBOA6marsHDm2l1MW/) (1 et 2 ESO)  [https://docs.google.com/presentation/d/1gAyuDR](https://docs.google.com/presentation/d/1gAyuDRy2NYukW2NdjEWJEHbEWQl2_Eu2uKudU3fLs8E/edit?usp=sharing) [y2NYukW2NdjEWJEHbEWQl2\_Eu2uKudU3fLs8](https://docs.google.com/presentation/d/1gAyuDRy2NYukW2NdjEWJEHbEWQl2_Eu2uKudU3fLs8E/edit?usp=sharing) [E/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1gAyuDRy2NYukW2NdjEWJEHbEWQl2_Eu2uKudU3fLs8E/edit?usp=sharing) [https://view.genial.ly/6033e83d0201eb0d07d10c](https://view.genial.ly/6033e83d0201eb0d07d10c9d/interactive-image-la-culture-belge-copie) [9d/interactive-image-la-culture-belge-copie](https://view.genial.ly/6033e83d0201eb0d07d10c9d/interactive-image-la-culture-belge-copie) | **DURACIÓ** | 1h par thème + 1h durant laquelle les élèves présentent leur travail. |