

Situació d'aprenentatge¹

Títol	Consent for Teens. Why it Matters
Curs (Nivell educatiu)	2n cicle de l'ESO 4t ESO
Àrea / Matèria ² / Àmbit ³	Anglès llengua estrangera

DESCRIPCIÓ

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? Quin és el context?⁴ Quin repte planteja?⁵

Cada vegada es parla més del **consentiment** en el debat públic, especialment des del recent cas de Rubiales i el petó no consentit que va obrir titulars tant a nivell nacional com internacional que va donar pas al moviment #SeAcabó o els dissortadament també famosos casos coneguts com La Manada que varen obrir camí al moviment #JoSiteCreo i en l'àmbit internacional al #MeToo. Això no obstant, hi ha una clara falta de coneixement sobre el consentiment més enllà de la definició espontània d'un acord entre dues parts. És vital doncs una

¹ Les situacions d'aprenentatge són els escenaris que l'alumnat es troba a la vida real i que es poden utilitzar per desenvolupar aprenentatges. Impliquen un repte que l'alumnat haurà de resoldre. Plantegen un context concret, una realitat actual, passada o previsible en el futur, en forma de pregunta o problema, en sentit ampli, que cal comprendre, a la qual cal donar resposta o sobre la qual s'ha d'intervenir. És en resoldre-les que l'alumnat assoleix les competències específiques. [Annex 5 Aprenentatge basat en situacions](#). Són propostes pedagògiques orientades al desenvolupament de les competències.

² A l'educació primària fem referència a les àrees. A l'educació secundària obligatòria i el batxillerat fem referència a les matèries.

³ Agrupació d'àrees o matèries que s'imparteixen de manera integrada.

⁴ Conjunt de circumstàncies que envolten i expliquen un esdeveniment, una situació, un individu, un col·lectiu o comunitat, etc.

⁵ Repte: tema d'interès plantejat per l'alumnat, observació d'un fenomen, polèmica o controvèrsia entorn d'un fet, informació que crida l'atenció a la ciutadania, problemàtica que afecta la societat o l'entorn de l'alumnat, pregunta sobre un element de la realitat, recerca a partir d'un element investigable, necessitat plantejada per un agent extern, dilema que cal comprendre, manifestació artística, etc.

educació sobre el consentiment des de l'àmbit educatiu també.

Moltes famílies no aborden necessàriament per considerar-se un tema tabú o per desconeixement o per falses creences o per motius religiosos l'educació sexoafectiva de la canalla i en particular del consentiment. Com a docents tenim el mandat d'abordar la perspectiva sexoafectiva en la nostra pràctica quotidiana i treballar el consentiment pot contribuir a la prevenció de les violències masclistes que es pateixen des de la infantesa.

El repte: Com podem millorar el consentiment entre iguals? Why does consent matter?

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	Àrea o matèria
Competència específica 1 Descriure i valorar la diversitat lingüística i cultural a partir del reconeixement de les llengües de l'alumnat i la realitat plurilingüe, pluricultural i intercultural, per afavorir la transferència lingüística, identificar i rebutjar estereotips i prejudicis lingüístics i valorar aquesta diversitat com a font de riquesa cultural (estereotips de gènere i 'they' com a tercera persona del singular)	Llengua estrangera (anglès)
Competència específica 2 Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, en la llengua estàndard, recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.	Llengua estrangera (anglès)
Competència específica 4 Comprendre, interpretar i analitzar, amb sentit crític i diferents propòsits de lectura, textos escrits i multimodals reconeixent el sentit global i les idees principals i secundàries, identificant la intenció de l'emissor, reflexionant sobre el contingut i la forma i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat, per tal de construir coneixement i donar resposta a necessitats i interessos comunicatius diversos.	Llengua estrangera (anglès)
Competència específica 5 Produir textos escrits i multimodals amb adequació, coherència, cohesió i correcció, amb	Llengua estrangera (anglès)

regulació dels iguals i autoregulació autònoma, i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a propòsits comunicatius concrets.	
--	--

TRACTAMENT DE LES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS⁶

Competència digital

Gestiona i utilitza el seu propi entorn personal digital d'aprenentatge permanent per construir nou coneixement i crear continguts digitals, mitjançant estratègies de tractament de la informació i l'ús de diferents eines digitals, seleccionant i configurant la més adequada en funció de la tasca i de les seves necessitats en cada ocasió.

Participa, col·labora i interactua mitjançant eines i/o plataformes virtuals per comunicar-se, treballar col·laborativament i compartir continguts, dades i informació, gestionant de manera responsable les seves accions, presència i visibilitat a la xarxa i exercint una ciutadania digital activa, cívica i reflexiva.

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre

Comprèn proactivament les perspectives i les experiències dels altres i les incorpora al seu aprenentatge per participar en el treball en grup distribuint i acceptant tasques i responsabilitats de manera equitativa i emprant estratègies cooperatives.

Fa autoavaluacions sobre el seu procés d'aprenentatge i adopta postures crítiques quan es produeixen processos de reflexió guiats. Planifica objectius a mitjà termini i utilitza estratègies d'aprenentatge autoregulat i participa en processos d'autoavaluació.

⁶ Competència ciutadana, competència emprenedora, competència personal, social i d'aprendre a aprendre i competència digital.

OBJECTIUS D'APRENTATGE⁷ Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	CRITERIS D'AVUACIÓ⁸ Com sabem que ho han après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT
1 1. Activar el coneixement sobre el consentiment per argumentar si el consentiment o l'autonomia corporal o la reflexió sobre els mandats i estereotips de gènere s'han de treballar a l'escola, han de formar part del currículum. (Llengua Estrangera, CE8) 2. Comprendre textos orals i multimodals sobre consentiment en concret els de <u>Tea and Consent</u> and <u>Consent for Kids</u> d'una banda i els rols i estereotips de gènere en la canço de Beyoncé If I were a Boy d'un altra. (Llengua Estrangera, CE2 i CE4) 3. Sintetitzar la informació obtinguda per tal d'argumentar i reflexionar sobre la importància del consentiment, l'autonomia corporal i els mandats de gènere. (Llengua Estrangera, CE5)	1. Reformular les idees principals. (CA 8.1) 2. Extreure i analitzar el sentit global i les idees principals, i seleccionar informació pertinent de textos orals i multimodals sobre els estereotips i mandats de gènere d'una banda i d'una altra sobre quan hi ha consentiment. (CA 2.1) 3. Comprendre i interpretar el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant i la intenció de l'emissor de textos escrits i multimodals sobre la canço amb els mandats de gènere i estereotips If I were a Boy de Beyoncé i els videoclips Tea and Consent i Consent for Kids, de certa complexitat, que responguin a diferents propòsits de lectura, realitzant les inferències necessàries. (CA 4.1) 4. Redactar una redacció de pros i contra al voltant dels dos temes centrals, el consentiment i l'autonomia corporal, demanant si és quelcom s'hauria de treballar als centres escolars, amb claredat, coherència, cohesió, correcció i adequació a la situació comunicativa proposada, a la tipologia textual i a les eines analògiques i digitals utilitzades, sobre l'obra i el seu autor, respectant la propietat intel·lectual i evitant el plagi. (CA 5.1)

⁷ Les competències específiques estan formulades de forma general i convé concretar-les per definir quins seran els aprenentatges que s'adquiriran amb la realització de la situació d'aprenentatge. Aquesta concreció ha de permetre formular unes competències pròpies de la situació d'aprenentatge que són l'equivalent dels objectius d'aprenentatge.

⁸ Els criteris d'avaluació es poden desplegar en indicadors... Un objectiu d'aprenentatge pot relacionar-se amb un, dos o més criteris d'avaluació.

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Àrea o matèria	
2	Comunicació: Aplicació d'estratègies de producció, comprensió i anàlisi crítica de textos orals, escrits i multimodals de diferents àmbits amb atenció conjunta als aspectes següents: - Context: Anàlisi dels components del fet comunicatiu: grau de formalitat de la situació i caràcter públic o privat; distància social entre els interlocutors; propòsits comunicatius i interpretació d'intencions; canal de comunicació i elements no verbals de la comunicació, en situacions d'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació. - Gèneres discursius: Anàlisi i ús de models contextuais i gèneres discursius bàsics en la comprensió, producció i coproducció de textos orals, escrits i multimodals, breus i senzills, literaris i no literaris: característiques i reconeixement del context (participants i situació), expectatives generades pel context; organització i estructuració segons el gènere, la funció textual i l'estructura. - Processos: Aplicació d'estratègies d'ús comú per a la planificació, execució, control i reparació de la comprensió, la producció i la coproducció de textos orals i multimodals, com ara reformular, comparar i contrastar, resumir, col·laborar, debatre, resoldre problemes i gestionar situacions compromeses, en situacions comunicatives informals, semiformals, no formals i formals. - Utilització d'eines analògiques i digitals d'ús comú per a la comprensió, producció i coproducció oral, escrita i multimodal; i plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa (aules virtuals, videoconferències, eines digitals col·laboratives...) per a l'aprenentatge, la comunicació i el desenvolupament de projectes amb parlants o estudiants de la llengua estrangera. - Reconeixement, anàlisi i ús discursiu dels elements lingüístics: Anàlisi i utilització	Llengua estrangera (anglès)	

	d'unitats lingüístiques bàsiques i significats associats a aquestes unitats tals com l'expressió de l'entitat i les seves propietats, quantitat i qualitat, l'espai i les relacions espacials, el temps i les relacions temporals, l'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació, relacions lògiques bàsiques en situacions personals, socials i acadèmiques. - Reconeixement, anàlisi i ús discursiu dels elements lingüístics - Anàlisi i ús de lèxic d'ús comú i d'interès per a l'alumnat, relatiu a la identificació personal, relacions interpersonals, llocs i entorns propers, oci i temps lliure, vida quotidiana, salut i activitat física, habitatge i llar, clima i entorn natural, tecnologies de la informació i la comunicació, tenint en compte la perspectiva de gènere.		
4	Reflexió sobre la llengua - Desenvolupament dels coneixements, destreses i actituds que permeten dur a terme activitats de mediació en situacions informals, semiformals, no formals i formals. - Aplicació d'estratègies i tècniques per respondre eficaçment i amb nivells creixents de fluïdesa, adequació i correcció a una necessitat comunicativa concreta tot i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües familiars, en comunicacions orals, escrites i multimodals. - Aplicació d'estratègies d'ús comú per identificar, organitzar, retenir, recuperar i utilitzar creativament unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.), a partir de l'ús tàctic dels coneixements que es tenen de les llengües, i les seves varietats, i que conformen el repertori lingüístic, de forma autònoma. - Aplicació d'estratègies i eines d'ús comú per a l'autoavaluació, la coavaluació i l'autoreparació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives que permetin el desenvolupament, la regulació i la millora del procés d'aprenentatge de la llengua. - Ús d'estructures morfosintàctiques i de lèxic adequat, tot reflexionant sobre els processos comunicatius implicats, amb la utilització del metallenguatge específic. - Aplicació dels coneixements de les diferents llengües del repertori lingüístic com a eina d'aprenentatge de la llengua estrangera.	Llengua estrangera (anglès)	

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar? Quins tipus d'agrupament realitzarem? Quins són els principals materials que necessitarem?, etc.

Estratègies metodològiques

- 1) Aprenentatge **col.laboratiu i cooperatiu** a través de la gamificació amb activitats amb Quizlet Live per revisar el vocabulari de **Tea and Consent** and **Consent for Kids** i la cançó **If I were a boy** disponible a https://quizlet.com/_1egl50, <https://quizlet.com/86042954/> <https://quizlet.com/846732248/> respectivament
- 2) Aprenentatge a través de la **gamificació** amb activitats a través de **Lyrics Training** i **Kahoot** i **Mentimeter**
 - Sobre la cançó **If I were a Boy** <https://lyricstraining.com/play/beyonce/if-i-were-a-boy/Hg21St7USg> Si l'enllaç no funciona, cal anar a <https://lyricstraining.com/> i triar If I were a Boy
- 3) Utilització d'inputs multimodals amb la utilització de videoclips amb subtitulació en diferents llengües com són els dos videoclips **Tea and Consent** i **Consent for Kids**.
- 4) Aprenentatge a través de la descoberta i de bastides de preguntes tipus socràtic
- 5) Foment del pensament crític i la reflexió
- 6) A partir de construir sobre les experiències i coneixements previs seguint els constructivisme
- 7) Aprenentatge que fomenta els Drets Humans i la diversitat en particular en el que la perspectiva de gènere travessa tots i cadascuna de les activitats
- 8) **Quotidianitzant** les activitats tal com suggereix la formació Coeduca't seguint el principi d'adquisició de segones llengües de Lightbown and Spada que l'aprenentatge de llengües té lloc quan la tasca ens porta a que ens oblidem estem utilitzant la llengua meta.

Agrupaments: flexibles heterogenis per treball individual, en parelles, grups i classe sencera

ACTIVITATS D'APRENENTATGE I D'AVALUACIÓ

Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació Temporalització (retallat i enganxat del document a part). Aquesta secció va desaparèixer sencer ahir. Estava diferent amb entrades de captures de pràcticament tot. No, però del final.

		Temporalització
Activitats inicials Què en sabem?	1. Brainstorming. Webmap or Word Cloud. Amb un Mentimeter creem un núvol de paraules amb alguns dels tres conceptes que treballarem: consentiment (consent) i salutacions (greetings), aquest segon per treballar l'autonomia corporal. Demaneu l'alumnat quins són els termes associats al consentiment. Abans de fer-ho podem demanar-los-hi a quina edat han de tenir per poder consentir a que els hi fem fotografies als centres educatius, quina edat han de tenir per poder conduir un patinet elèctric, quina edat han de tenir per poder conduir un cotxe. Preguntes possibles Can you give, grant permission to have your picture taken at school? How old do you need to be to legally ride an electric scooter? How old do you need to be to legally drive a car in Spain? What about in some states in the US? Altres preguntes podem presentar a l'alumnat activar el seus coneixements previs sobre el consentiment són demanar-los mostrant unes claus de cotxe si els agradaria conduir un vehicle, el nostre cotxe per exemple i si aquells que pensessin que si estarien o no consentint, si per edat podrien o no consentir malgrat diguessin que si En un word cloud o webmap podem recollir les idees amb les que associem el terme consentiment. A continuació podem recollir els diferents formes de salutacions que utilitzen amb amigats, família, companyxs de classe i persones no properes. En el segon vídeo que es proposa 'Consent for Kids' s'aborda la autonomia corporal (Bodily Autonomy) a partir de les formes socials de saludar-nos (greetings) i per tant val la pena pensar quines són les que utilitzen amb els diferents grups. Pot ser un bon moment per demanar si saluden de la mateixa forma als seus companyxs de classe i amigats amb independència del gènere, edat, grau de coneixença, familiaritat, amigat...	Entre 15' i 30'

	2. Consent for Teens Handout 1: K-W-L Chart for Treball individual Es tracta de la clàssica graella en la que l'alumnat en la primera columna escriu el que coneix i sap del tema, en la segona el que vol aprendre sobre el tema i en la tercera, al final del procés què ha après sobre la mateixa. En les fileres hi ha diferents temes que es poden o no abordar per part del professorat. Els dos primers fan referència i el darrer fan referència als constructes del consentiment, autonomia corporal i mandats i/o estereotipos de gènere. Els altres fan referència a aspectes d'estructures de la llengua. Amb la utilització de la darrera de les columnes de què han après podem pensar en una forma d'autoavaluació per part del propi alumnat. Es pot utilitzar tant per l'avaluació inicial i diagnòstica com com a part de l'autoavaluació al final de la SA demanant a l'alumnat avalui la seva pròpia progressió. Hi ha cinc apartats en cadascuna de les files, el primer és sobre el consentiment, el segon sobre l'autonomia corporal, el tercer sobre les redaccions de pros i contra, el quart sobre la redacció de pros i contras i el darrer sobre aspectes de llengua com les expressions d'acceptació o declinació d'una invitació o bé el segon condicional en anglès.	Entre 15' i 30''
	3. Consent for Teens. Handout 2: Riddle. Who is the surgeon? Who is the Nurse? Aquest és una endevinalla de la que hi ha diferents versions en diferents llengües. En anglès en la que no hi ha gènere gramatical s'utilitza 'surgeon' i 'nurse'. En català es parla d'eminència mèdica i l'ATS L'endevinalla tal com mostra el handout diu Un pare i un fill van en el cotxe i tenen un greu accident de tràfic. El pare mor en l'acte. Una ambulància s'emporta el nen a l'hospital. En veure la gravetat de les ferides criden a una eminència mèdica. A l'arribar a l'hospital l'eminència mèdica veu el nen i exclama 'No puc pas operar-lo és el meu fill'. Qui és l'eminència mèdica? En anglès, l'endevinalla va així. A father and a son are in a car. All of a sudden they have a car accident. The father dies and the kid is taken to the hospital. When they get to the hospital the surgeon sees the kid and says. I cannot operate on him. He is my son. Who is the surgeon? En els vídeos que es troben a la web podem veure com les reaccions de molta de la gent que respon a aquesta mena d'experiment social al carrer és no concebre que la mare és la cirujana, l'eminència mèdica La versió sobre la persona d'infermeria diu així	Entre 30' i 60'

	A mother and a daughter are in a car and have a car accident. The mother dies and the daughter is taken to hospital. When they get at the hospital the nurse sees the child and says. Oh my God. I cannot treat this child. She is my daughter. Who is the nurse. Les respostes a aquesta endevinalla xoquen respecte els rols de gènere de manera que professions com el personal d'infermeria, fortament feminitzat fa que moltes persones no pensin que the 'nurse' que entra en xoc en veure la nena perquè és la seva filla pot ser el pare. Cal saber que el personal metge no pot pas atendre, diagnosticar i molt menys operar a un membre de la seva pròpia família. Quan s'ha provat aquesta endevinalla en diferents centres i nivells educatius el que veiem és que són els adults els que acostumen a trigar més en pensar que l'eminència mèdica o 'surgeon' pot ser la mare i també pot ser el marit o parella home del pare. L'alumnat més jove, de cinquè i sisè de primària i l'alumnat de primer cicle de l'ESO acostuma a donar moltes més respostes imaginatives i plausibles. Els adults, com recull alguns dels vídeos inclosos en el 'handout', en canvi, tendeixen a quedar-se més bloquejats. Alguns fins i tot repeteixen 'the father' quan se'ls hi acaba de dir que ha mort, o bé parlen de un sacerdot (priest) o deu (God). El percentatge d'encerts entre l'alumnat de batxillerat i cicles formatius de grau mig i superior és menor que el de segon cicle de l'ESO en molts casos. Dit altrament, quan s'ha implementat aquestes endevinalles es constata, grosso modo, que potser com més petits i joves sigui l'alumnat més temps de reacció necessiten però major proporció de l'alumnat d'edats joves se'ls ocorreix més d'una resposta correcta factible, tant per l'endevinalla sobre el pare com sobre la mare. Una altra dada curiosa és que malgrat la segona endevinalla es presenti després d'haver quedat sorpresos per les respostes possibles a la primera, segueix havent-t'hi un grup de persones que no se'ls hi acut d'immediat una possible resposta. Es recomanable un cop comentades les respostes possibles plantejar a l'alumnat perquè no se'ls hi havia ocorregut d'entrada la resposta i què és impedeix que no se'ns passi pel cap que 'surgeon' pot ser una cirujana, que la mare pot ser una cirujana en un moment històric en què hi ha cada cop més dones metgeses i cirujanes. Podem apuntar si no és el prestigi associat a la cirurgia o en català quan es parla d'eminència mèdica que fa que d'entrada mantinguem l'associació de llocs de treball de prestigi i millor remunerats amb un gènere i no un altre. Pot ser una bona oportunitat de treure també el tema de la bretxa salarial.	
--	--	--

Activitats de desenvolupament Aprenem nous sabers	Consent for Teens. Handout 3. Tea and Consent (Core Worksheet) Consent for Teens. Handout 4. Inviting and Refusing (Complementary Optional Worksheet) Consent for Teens. Handout 5. They 3rd Person Singular (Complementary Optional Worksheet) Descripció del vídeo i presentació podem fer amb l'alumnat del seu contingut i llenguatge: El vídeo Tea and Consent va ser creat per una unitat de la policia britànica. Utilitza dos personatges en forma de palets. No hi ha cap element que permeti assignar sexe o gènere a cap dels dos personatges. El vídeo és molt cur i d'estructura molt senzilla. Te més de 15 milions de visualitzacions i ha estat utilitzat en molts contextos educatius des d'universitats fins a centres de primària. En el vídeo l'estructura que es repeteix per oferir una tassa de te és Would you like a cup of tea? Abans de veure el vídeo podem agafar una tassa i preguntar com podem oferir un te o cafè a algú altre. Podem utilitzar el handout 4 que recull les expressions per fer invitacions, oferiments i com rebutjar-los o acceptar-los. No cal però haver revisat les formes d'ofertaments, invitacions d'una banda i de rebutjar o acceptar-les d'una altra. N'hi ha prou en demanar a l'alumnat com poden convidar a algú a una tassa de te o cafè en anglès i escriure-ho en la pantalla o pissarra. És possible que l'alumnat en comptes de dir "Would you like....?" digui "Do you want....?" Acceptem-ho com a possible però recollim o escrivim aquella que apareix en el vídeo "Would you Like a cup of tea?" Demanem quins són els tres escenaris possibles: Si. No. No ho sé. Podem afegir el canvi de parer, algú que diu que si i després diu que no. En els apunts per convidar i refusar hi ha recollides les expressions curtes de Yes, I would o No, thank you. Podem simplement per preparar-los a veure el contingut del vídeo centrar-nos en aquestes quatre possibilitats que la persona a la que hem ofert el te ens digui que si, ens digui que no, dubti i canviï de parer. El video te vuit situacions. Les primeres són amb la persona convidada conscient i alerta. Les tres següents el personatge 'passes out', és a dir, la persona està inconscient. La darrera vinyeta fa referència a una invitació acceptada la setmana passada i planteja si podem o no	Entre 60' i 90"

	pensar que voldrà tornar a acceptar la invitació pel fet d'haver-la acceptat la setmana anterior. Després de cada breu situació una veu en off fa una valoració de si hem o no de preparar la tassa de te i si hem de donar-la a beure o no. Descripció de les tasques del handout: Les tasques del handout s'organitzen en tasques durant el visionat i tasques per després del visionat. Com el vídeo és molt breu i amb subtítols en anglès i en català podem pensar de visionar-lo un parell de cops. La tasca 1 és una tasca de posar les vinyetes en ordre. Hi ha dues fileres. La primera filera hi ha les quatre escenes en les que la persona convidada està conscient i alerta. La segona filera hi ha les tres escenes en que la persona està inconscient o perd el coneixement i la que fa referència a la invitació de fa una setmana. Les tasques 2A i 2B són per aparellar el text amb l'ordre de les vinyetes. No s'han de fer les dues. Es poden fer individualment o per parelles. Podem donar les tasques en anglès i català a diferents parelles. Podem, si hem utilitzat les dues tasques ni que sigui simultàniament, comprovar estan ben ordenades. Podem també obviar aquest pas i passar directament a la tasca central que és la número 3 La tasca 3 és una tasca per fer primer individualment i després, abans de corregir-la amb tota la classe, consensuar-la en parelles o petits grups. És la tasca principal. Per cada escena ens demana diferents preguntes de més concret a més abstracte. La darrera de les columnes conté la pregunta més difícil, si hi ha hagut consentiment. Ajuda dir que perquè hi hagi consentiment, totes les respostes a les preguntes anteriors han de ser afirmatives, dit altrament, primer si la persona pot consentir, si està en plenes facultats, alerta, desperta, si es troba bé, en segon lloc si podem convidar-la, en tercer lloc si podem esperar, raonablement que es prengui el te cas d'haver-lo preparat. L'alumnat més jove acostuma a tenir problemes en identificar quan hi ha consentiment a) quan la persona canvia de parer, b) quan la persona convidada diu que si malgrat després es trobi prou malament com per prendre la consciència c) quan la persona convidada diu que si, comença a veure el te i perd el coneixement. La tasca 4 és opcional i és una recapitulació de l'anterior. Es pot fer amb tota la classe o per parelles o grups. Mira de resumir quines són les condicions que cal que hi hagi per tal de que hi hagi consentiment La tasca 5 és una tasca també opcional en forma de cloze d'omplir buits pensada com a treball extra, per els que acaben abans o com a deures.	
--	--	--

	Nota sobre la utilització del ‘they’ i ‘them’ com a tercera persona del singular El Handout 5 complementari i opcional és per reflexionar sobre l'ús en anglès dels pronoms ‘they’, ‘their’ i ‘them’ com a tercera persona del singular. Quan s’ha utilitzat aquest video en classes de darrer cicle de primària i primer cicle de secundària amb o sense subtítols l’alumnat copsava el sentit de la invitació, la seva acceptació o rebuig sense que la utilització d’aquests pronoms semblessin interferir en la comprensió del mateix. Podem però reservar un espai a la reflexió del gender-fair language conegut en català com llenguatge inclusiu centrant-nos en la utilització del pronom de tercera persona del singular per evitar assignar-li un gènere dicotòmic, d’ella (she,her) o d’ell (he, his, him) Aquestes activitats complementàries corresponen a les d’estructuració. Reflexió final sobre el vídeo En el vídeo Tea and Consent hi apareixen dues persones dibuixades amb palets. Podem demanar a l’alumnat si s’havien adonat que per referir-se a cadascuna d’elles s’havia utilitzat el ‘they’. Podem demanar-los-hi també si havien assignat un gènere a cadascun dels personatges demanant-los-hi que posin nom als dos protagonistes de la història i demanant-los-hi quin gènere els hi assignaven.	
	Consent for Teens. Handout 6. Tea and Consent (Core Worksheet) Descripció del video Consent for Kids El video Consent for Kids és dels mateixos creadors que l’anterior. Aborda la autonomia corporal a partir de les formes com ens saludem i com adults i en particular la família espera de la canalla un determinat tipus de salutació. Amb alumnat de 4t de l’ESO potser cal advertir-los que el to del vídeo està pensat per alumnat més jove. Podem demanar-los-hi si creuen que l’alumnat més jove del centre podria entendre la situació que planteja. El videoclip molt curt també de durada pot ser visionat dos o tres cops. Les activitats estan estructurades de manera que hi ha diferents alternatives amb tasques A, B i C de previsionat, tasques a fer durant el visionat i potsvisionat per comprovar la comprensió i anar més enllà i reflexionar sobre l’autonomia corporal.	Entre 60 i 90’

	Consent for Teens. Handout 7. If I Were a Boy Consent for Teens. Handout 8. Stereotypes and Hypotheses. If I Were a Boy/ Girl If I were a Boy by Beyoncé Song La cançó utilitza un vídeo d'una parella d'una dona i un home del que descobrim al final que les diferents accions atribuïdes a la dona són de fet les que ha estat fent la seva parella i no pas ella. Aquest és un punt que costa a una part de l'alumant de veure'l. Utilitza el segon condicional hipotètic de If + passat simple + would. En concret, la frase més utilitzada és If I were a boy. Podem utilitzar el LyricsTraining on es troba aquesta cançó disponible per fer un omplir buits interactiu. Podem utilitzar el Quizlet i Quizlet live per familiaritzar l'alumnat amb expressions idiomàtiques més complexes com ara 'to throw out of bed in the morning' dependent del nivell d'anglès tingui la majoria de l'alumnat de la classe. Podem però obviar esperar que de manera productiva utilitzin aquestes expressions. Es pot fer un buidat de la comprensió del video a partir de les imatges del mateix i de les diferents accions veiem estan fent cadascun dels membres de la parella i amb els companys de feina. Podem demanar quin són els estereotips lligats a un agent de la policia. Podem aprofitar per demanar per què la filmació utilitza la tècnica dels rols invertits. L'activitat proposada d'explotació de reflexió de rols/ estereotips i mandats de gènere passa per demanar a l'alumant si cadascuna de les afirmacions de la lletra de la cançó creuen que s'han d'atribuir a nois només, a noies només o a ambdós sexes. Survey for Girls. If I were a boy by Beyoncé. 2nd Conditional. Stereotypes. Survey https://forms.gle/upFbDACGjLCm4wg5A La versió en paper es troba en el handout 8 Survey for Boys. If I were a boy by Beyoncé. 2nd Conditional. Stereotypes. Survey https://forms.gle/XMKFgtuHjBSzVRJ56 La versió en paper es troba en el handout 8 Després de provar amb diferents centres i grups preguntes per elicitar les seves creences a través de qüestionaris descartarem demanar què faries si fossis una noia/ noi per els pobres resultats que donava. En canvi, hi ha dues preguntes que han resultat molt escaients per elicitar les creences de l'alumnat. La primera demana què els hi agradaria poder fer si fossin una noia o un noi i la segona demana què no els hi agradaria que es donés per suposat si fossin una noia o un noi. És a dir, la segona activitat principal demana després de veure el visionat podem demanar	Entre 60 i 90'
--	--	-----------------------

	a) If you are a girl or identify yourself as a girl, what would you like to be able to do if you were a boy? If you are a boy or identify yourself as a boy, what would you like to be able to do if you were a girl? b) If you are a girl or identify yourself as a girl, what wouldn't you like to be expected to do if you were a girl? If you are a boy or identify yourself as a boy, what wouldn't you like to be expected to do if you were a girl? En els grups en ens que s'ha provat les dues activitats principals hi ha diferències importants en la percepció dels mandats de gènere. Hi ha dos en que tant les noies com els nois creuen que es comporten de manera similar, el suport que rebrien de les seves amistats. En general es pot veure que les noies mostren molt més acord amb els estereotips assignats a la cançó als nois, com que són més descuidats en la seva manera de vestir-se o que hi inverteixen menys temps, que són més malendregats amb la seva habitació. En canvi els nois semblen opinar que aquests estereotips són aplicables tant a noies com a nois. https://ja.cat/buidat-if-stds	
Activitats d'estructuració Què hem après? Activitats d'aplicació Apliquem el que hem après	Consent for Teens. Handout 9 For and Against Essay about Teaching Sex Ed / Consent / Bodily Autonomy / Greetings at School La tasca principal consisteix en redactar una redacció d'opinió de pros i contras sobre si als centres educatius hauriem de treballar el consentiment i/o l'autonomia corporal seguint un model de redacció del British Council de nivell B1 d'assaig de idees a favor i en contra. Les tasques acaben amb l'autoavaluació, coavaluació i avaluació per part del professorat de la redacció. La rúbrica inclosa correspon a la que s'utilitza a competències bàsiques.	Entre 30' i 45'
	Què hem après. Omplim la tercera columna del K-W-L chart. Pot servir per complementar la qualificació d'autoavaluació corresponent a l'aprenent.	Entre 15' i 30'

BREU DESCRIPCIÓ DE COM S'ABORDEN ELS VECTORS⁹ EN AQUESTA SITUACIÓ D'APRENTATGE

En aquesta situació d'aprenentatge s'aborden els següents vectors:

a) Vector perspectiva de gènere

b) Aprenentatge competencial: la situació d'aprenentatge vol posar en valor el coneixement que els joves tenen sobre una obra literària. Els aprenentatges desenvolupats s'aplicaran per comunicar-los a d'altres persones a través del disseny d'una exposició d'infografies. Prendre decisions per col·laborar i trobar la millor manera d'elaborar els materials de l'exposició perquè sigui atractiva i transmeti les idees principals del consentiment serà el repte que es plantejarà als joves.

⁹ Els sis vectors són: 1/ Aprenentatges competencials. 2/ Perspectiva de gènere. 3/ Universalitat del currículum. 4/ Qualitat de l'educació de les llengües. 5/ Ciutadania democràtica i consciència global. 6/ Benestar emocional.