



STEAM
I què fem amb l' "A"?

Programa d'innovació STEAMcat
Impuls de les vocacions científiques,
tecnològiques, en enginyeria i en matemàtiques.

Comunitat de primavera

17 de maig de 2023



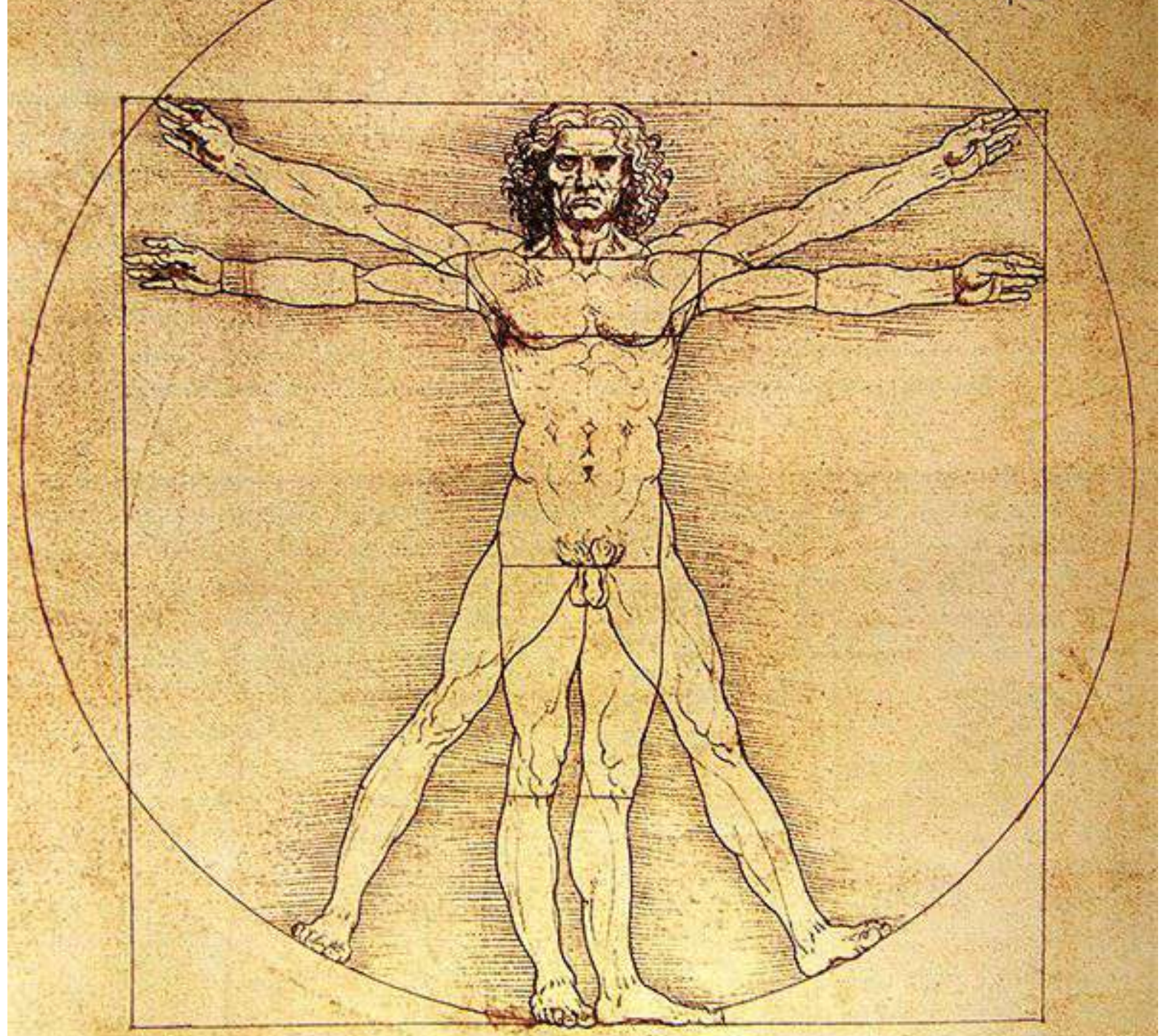
A l'escola no fem **Art**, aprenem a
conèixer, interpretar i
utilitzar llenguatges artístics



però...

hem de “jugar el joc complet”

Handwritten text in Italian script, likely a preface or commentary by Leonardo da Vinci, located at the top of the page.





**i de que parlem quan escribim les
arts?**

**no només a les arts visuals, també
al cinema i a l'audiovisual, les
arts escèniques, la dansa, la
música i el so, la literatura, la
poesia i l'arquitectura...**

1



Les arts són
observació atenta i
generadora de
coneixement

Les arts són observació atenta i generadora de coneixement

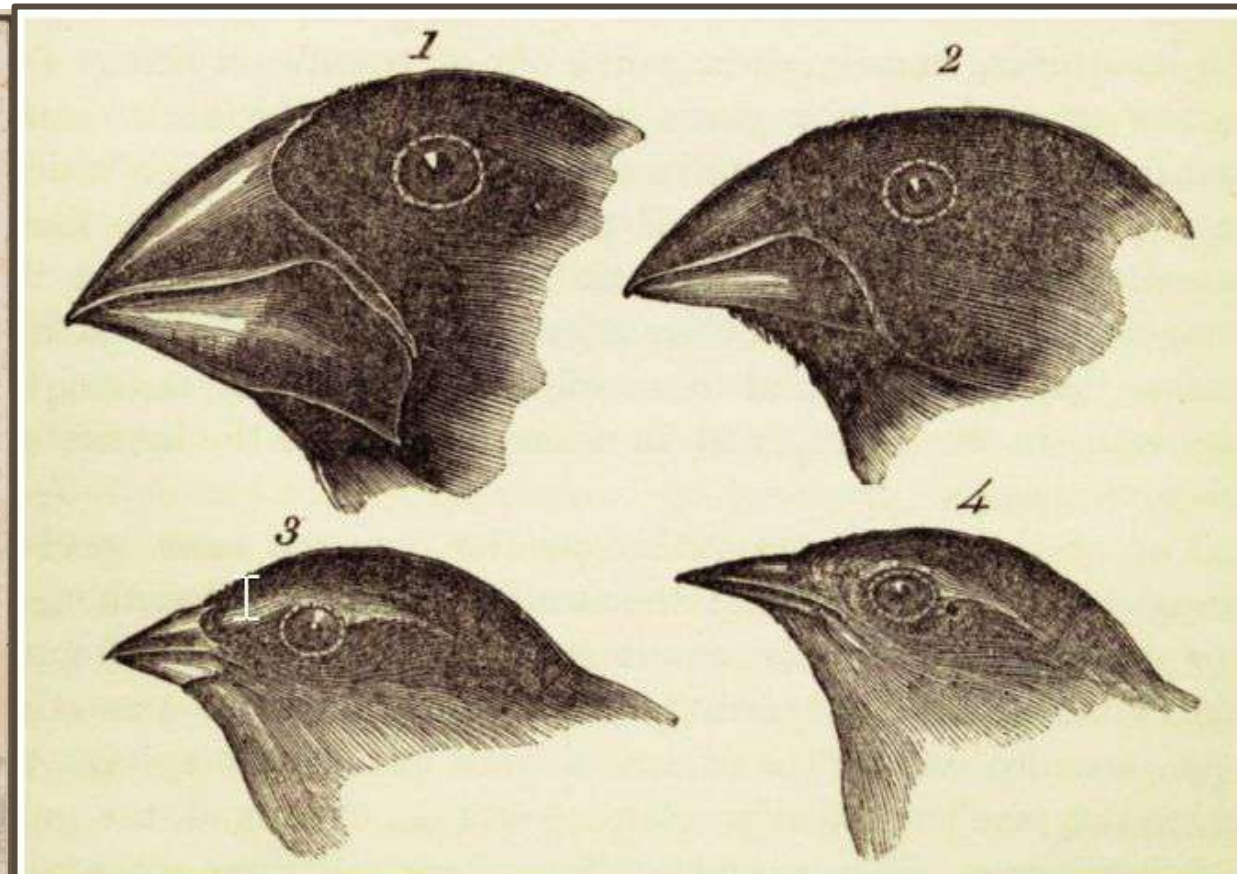


Figura 2. Cuatro pinzones de Darwin tal y como aparecen ilustrados en el relato del viaje del Beagle (Darwin, 1845, página 379), 1: *Geospiza magnirostris*, 2: *Geospiza fortis*, 3: *Geospiza parvula* y 4: *Certhidea olivacea*

Figure 2. Four Darwin's finches as they appeared illustrated in the Journal of Researches of the Voyage of Beagle (Darwin, 1845, page 379), 1: *Geospiza magnirostris*, 2: *Geospiza fortis*, 3: *Geospiza parvula* and 4: *Certhidea olivacea*

Albrecht Durer

Alemania, 1502

Título original: Feldhase

Museo: Graphische Sammlung Albertina, Viena (Austria)

Técnica: Acuarela (25,1 × 22,6 cm.)

2

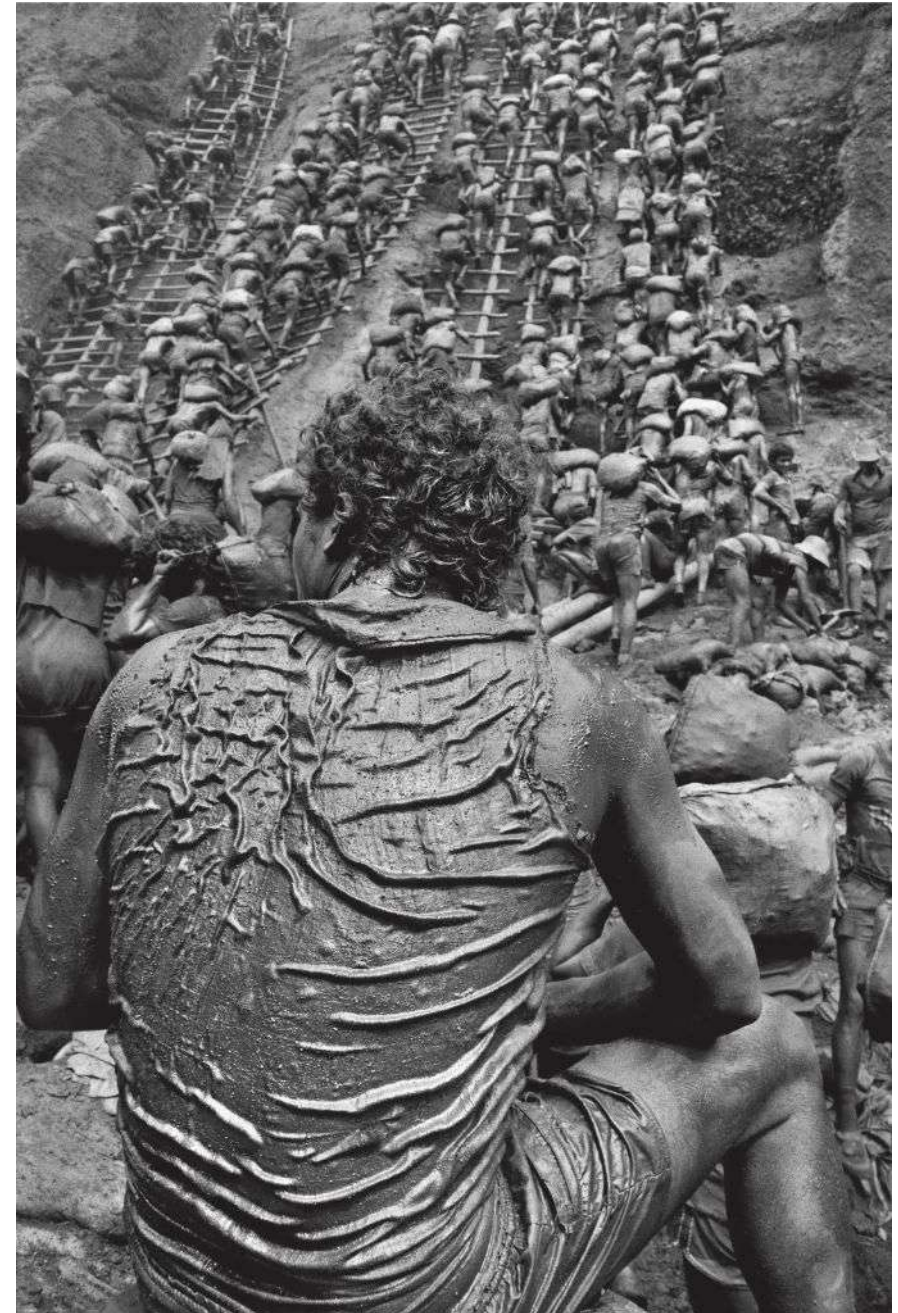


**Les arts són
comunicació en
diferents formats i
recursos**

Les arts són comunicació en diferents formats i recursos



Refugiados ruandeses esperan en filas para la distribución de agua en 1994, cerca del campamento de Kibumba. Goma, Zaire.



SEBASTIÃO SALGADO, *SERRA PELADA, GOLD MINE, BRAZIL, 1986*

Les arts són comunicació en diferents formats i recursos



"D'Est" (Chantal Akerman, 1993) Fragment

3



Les arts estan
interconnectades
amb les tecnologies
disponibles en cada
moment històric.

Les arts estan interconnectades amb les tecnologies disponibles en cada moment històric.



La tècnica de barrejar pigments amb oli es coneixia des de l'Antiguitat però la pintura a l'oli com a forma artística no va néixer fins que no hi va haver la necessitat de desenvolupar i perfeccionar aquesta tècnica, amb la finalitat d'expressar una visió particular de la vida per la qual eren inadequades les tècniques del tremp o del fresc.

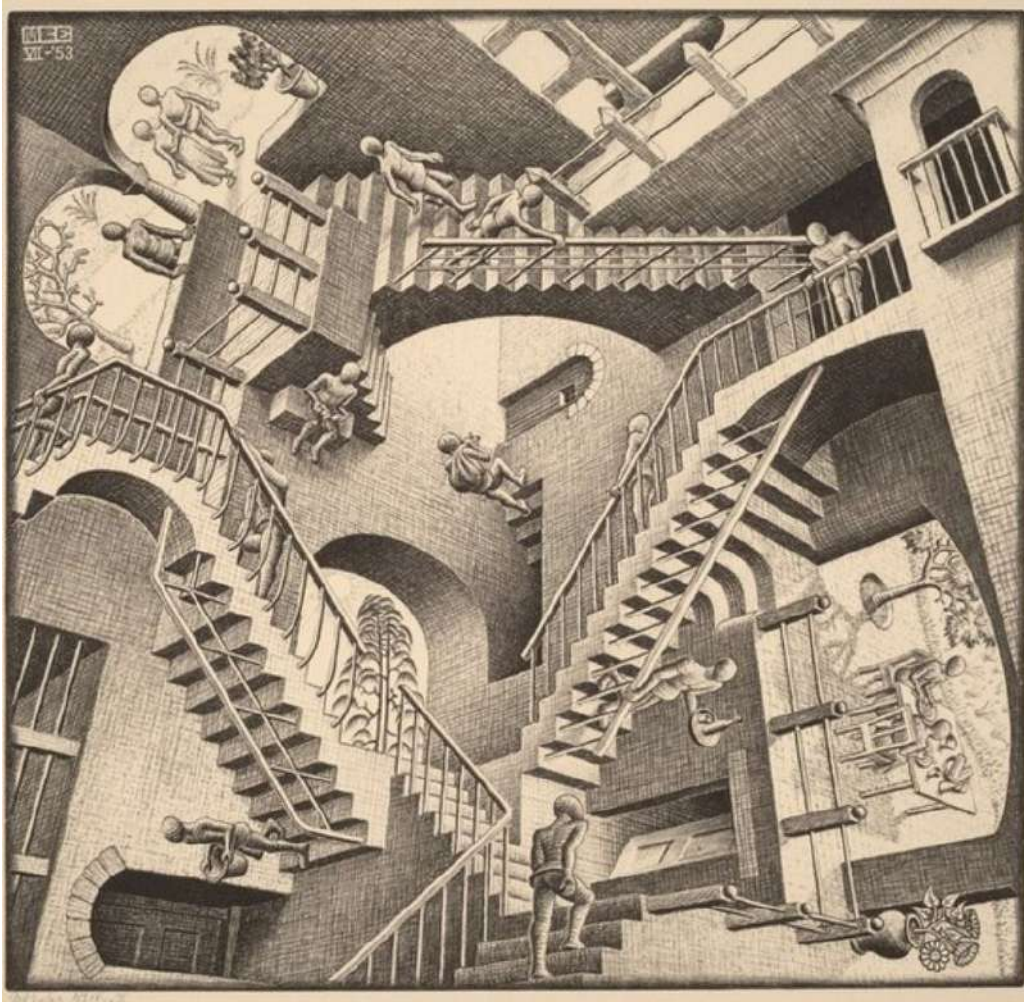
4



Les arts treballen estructures
(ritmes, tesel·lacions,
simetries, geometries,
perspectives...) basades en
constructes abstractes que
poden fomentar, entre altres,
el pensament matemàtic.



Les arts treballen estructures (ritmes, tesel·lacions, simetries, geometries, perspectives...) basades en constructes abstractes que poden fomentar el pensament matemàtic.



M.C. Escher. Relativity, 1953 Litografia
<https://mcescher.com/>



El camino para venir aquí

Título original: Sentiero per qui



5

Les arts poden facilitar
l'expressió del
pensament crític, a
través de l'accionisme
i altres manifestacions
contemporànies.



Les arts poden facilitar l'expressió del pensament crític, a través de l'accionisme i altres manifestacions contemporànies



<https://www.banksy.co.uk/out.html>

<https://www.guerrillagirls.com/>



Les arts poden facilitar l'expressió del pensament crític, a través de l'accionisme i altres manifestacions contemporànies



Where are the women? With Jemima Kirke. Tate Modern & Guerrilla Girls



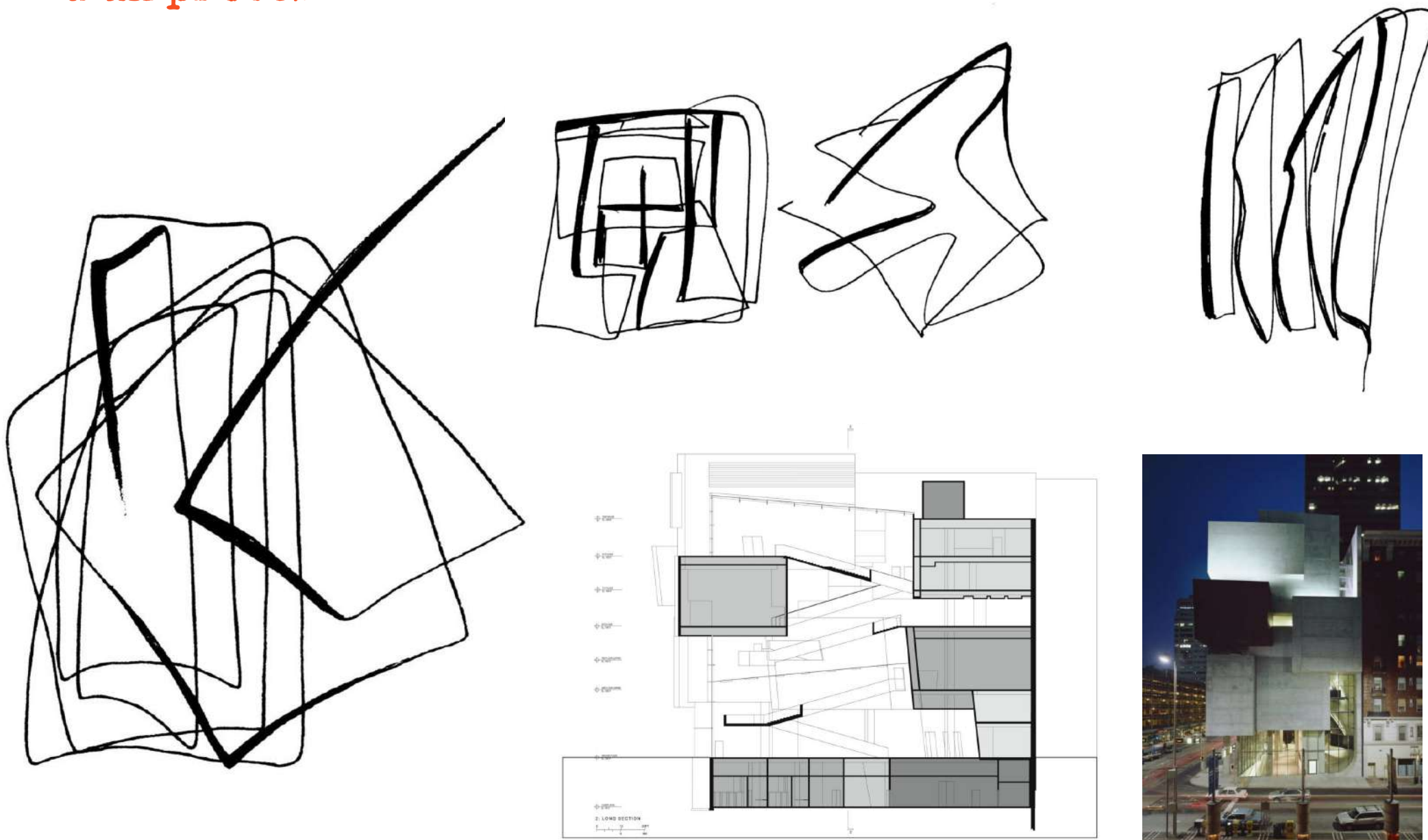
La actriz Jemima Kirke protagonista de la serie de HBO *Girls* se ha asociado con la Tate Modern de Londres y las Guerrilla Girls para enseñar en un vídeo, que ya se ha hecho viral, quiénes eran y qué hacían las mujeres en la historia del arte. <https://www.publico.es/culturas/querrilla-girls-querrilla-girls-revolucion-mujeres-artistas.html>

6



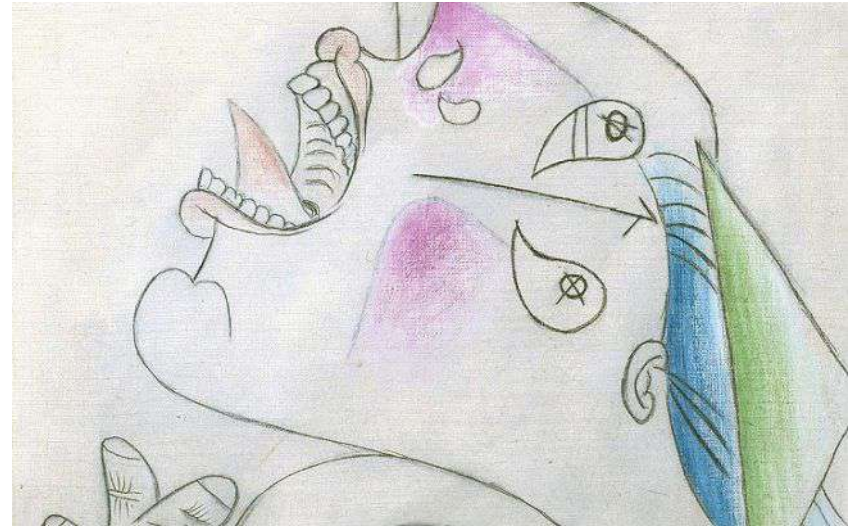
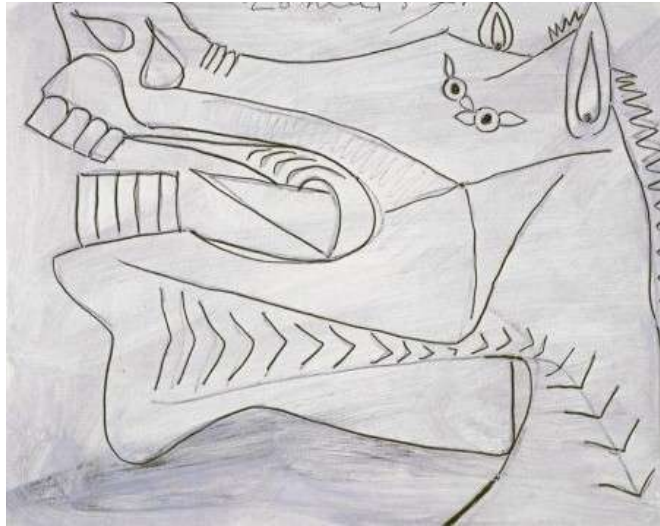
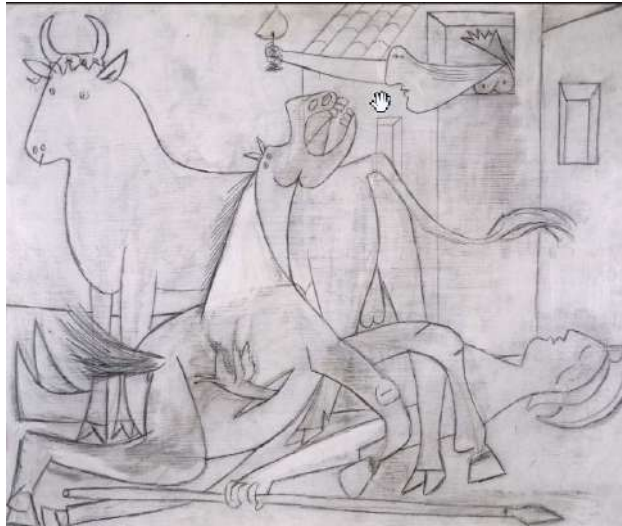
Les arts són
projectuals; una obra
d'art és el resultat
d'un procés

Les arts són projectuals; una obra d'art és el resultat d'un procés



Zaha Hadid. Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art Cincinnati, USA 1997-2003.

<https://www.zaha-hadid.com/>





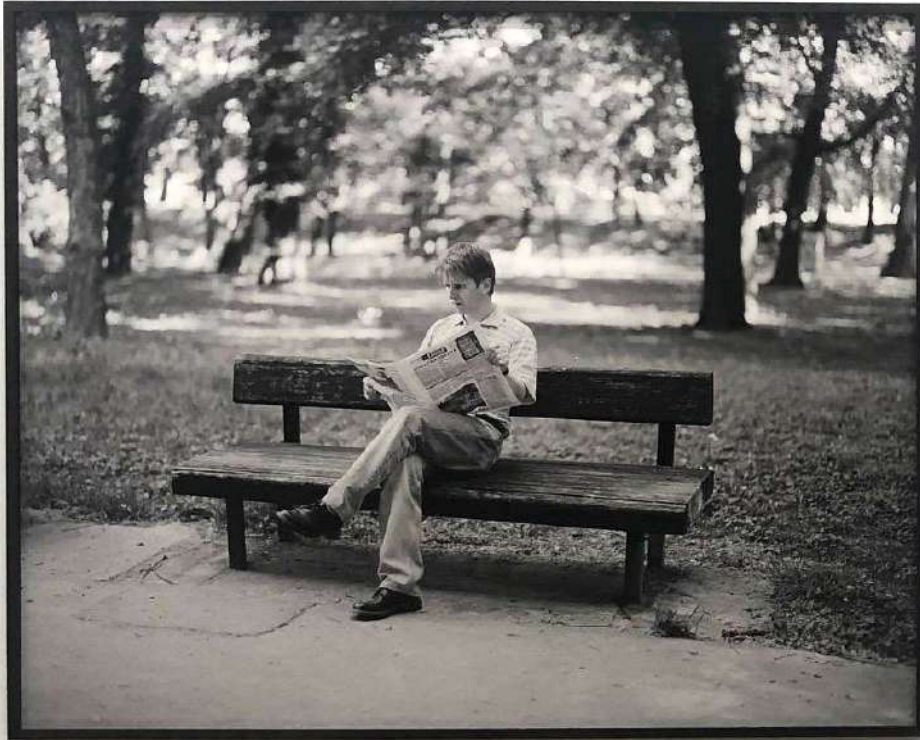


L'evolució.





Conèixer el context.



Roman Ondak (Žilina, Eslovàquia, 1966; viu i treballa a Bratislava)