

## Seqüència didàctica

### Simular un judici: Judici al nazisme o Dret a un judici just



Font de la imatge: Termcat

### Descripció general de la proposta

A continuació es presenta una **seqüència didàctica** que integra continguts i components lingüístics presents en el currículum de ciències socials i de l'àmbit lingüístic. Pot gestionar-se com una situació d'aprenentatge o com una part de la mateixa, segons els objectius d'aprenentatge que el docent s'hagi plantejat.

De la diversitat de gèneres orals que es poden impulsar a l'aula, aquesta proposta mostra com **simular un judici**, integrant els aspectes relacionats amb l'**escenografia** d'un judici i el **llenguatge formal** que el caracteritza. És aquest l'objectiu que orienta la **simulació d'un judici al nazisme**, recuperant els judicis de Nuremberg, un esdeveniment amb una significació clau per a la història del segle XX i l'actualitat. Es pretén estimular l'oralitat a través de la creació d'argumentacions relacionades amb el Dret a un Judici Just, però centrat en el judici a alguns dels responsables de l'holocaust al llarg de la 2ª Guerra Mundial. Alhora, la recreació del judici pretén estimular l'empatia i l'anàlisi crítica.

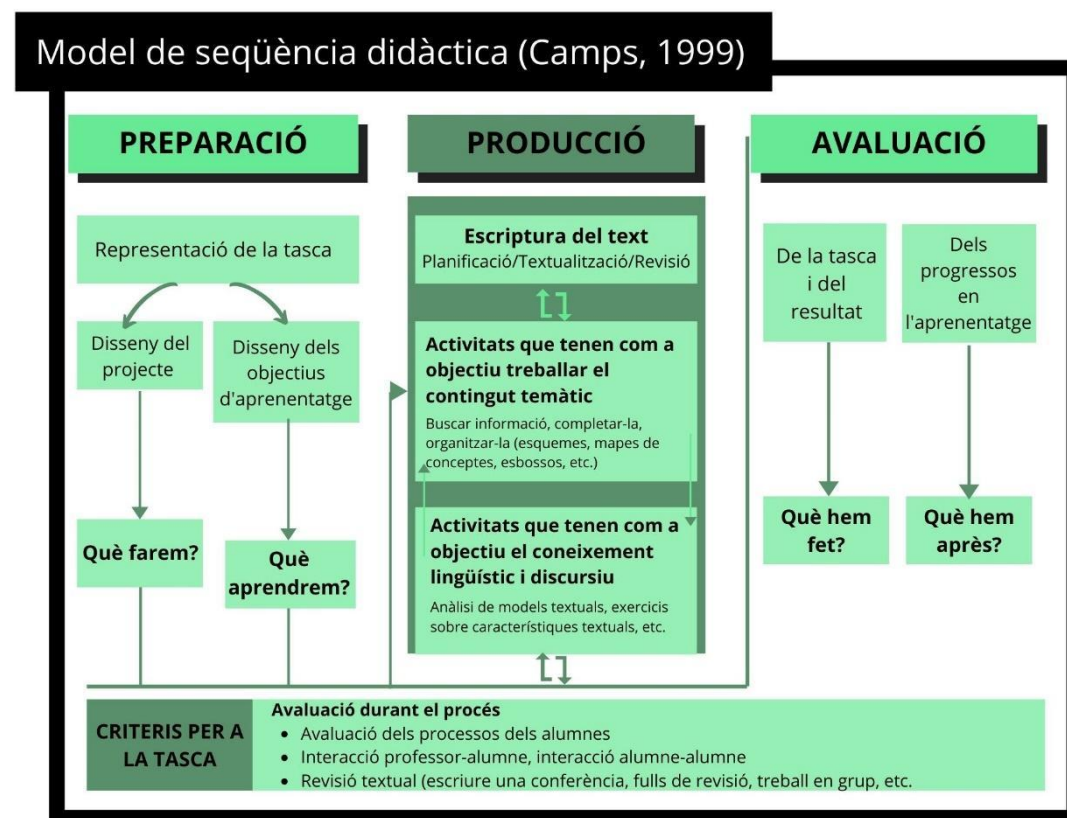
Per tant, aquesta activitat, a la vegada que permet a l'alumnat transferir els coneixements assolits sobre el tema, l'introdueix en els aspectes formals d'un judici:

- Escenografia (pràctiques socials de referència: forma d'actuar en un judici)
- Rol dels personatges que hi intervenen
- Aspectes formals del model discursiu.

Quant a metodologia de treball, l'alumnat, organitzat en grups cooperatius, fa recerca, prepara el judici i representa els personatges rellevants que hi van participar. D'aquesta manera,

desenvolupa la capacitat de seleccionar la informació d'una manera rigorosa i crítica per a la creació del guió del judici i dur a terme la seva simulació oral.

Quant a l'estructura de la seqüència didàctica per a la creació de productes comunicatius, s'ha aplicat el model de Camps (1999):



## Encàrrec que es fa als alumnes

**Què farem? Preparació i aplicació de la simulació d'un judici als responsables nazis de l'holocaust.** Es fa modelatge i es mostren models de judicis, es guia la recerca d'informació, es treballen fonts documentals i es prepara la compareixença de cada personatge (fiscals, advocats de la defensa, encausats, testimonis, jurat...) a través d'un guió de judici. En aquest guió i en la simulació es guia l'aplicació i l'ús de les estructures lingüístiques pròpies d'un judici oral i de l'argumentació.

Com a activitat prèvia s'organitza un debat al voltant de la idea del dret a un judici just.

En finalitzar el procés, l'alumnat redacta un informe de valoració de l'activitat en què s'han d'aplicar les estructures d'argumentació apreses.

## Producte comunicatiu

Simulació d'un judici oral.

## Grau d'interdisciplinarietat

---

La proposta integra continguts de l'àmbit social, en concret, de les matèries de Ciències Socials i Cultura i Valors, i de l'àmbit lingüístic, en concret de Llengua Catalana.

Des de les matèries de l'àmbit social es treballen continguts relacionats amb la 2<sup>a</sup> Guerra Mundial i l'holocaust, els genocidis, la discriminació i la persecució de les minories, la Declaració Universal dels Drets Humans (Article 10: Dret a un judici just) i el judici moral. Des de l'àmbit de llengües es treballen aspectes relacionats amb el llenguatge i el lèxic jurídic i aspectes d'oratoria, en què cal aplicar estructures sintàctiques i lingüístiques utilitzades en l'àmbit judicial.

## Agrupació dels alumnes

---

L'alumnat treballa en grup cooperatiu, de manera que cada equip s'agrupa segons els rols que desenvolupen i fan recerca específica, contextualitzada a cada rol: advocats, fiscals, jurat i jutge, testimonis, encausats i públic, si fos el cas.

## Contextualització de l'activitat dins del currículum

---

La seqüència didàctica forma part de les activitats que es despleguen sobre *Els feixismes i La Segona Guerra Mundial*, i fa la funció de tancament i transferència dels aprenentatges assolits. Totes les activitats que es duen a terme prèviament garanteixen el coneixement del context històric en què s'emmarca la proposta. D'entrada, l'alumnat ja coneix la terminologia específica de la unitat i ha treballat amb fonts textuais i audiovisuals relacionades amb els sabers de les Ciències Socials.

COMPETÈNCIES		
	INDICADORS OPERATIUS / COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	Criteris d'avaluació
COMPETÈNCIA CLAU EN COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA	CCL1. S'expressa de forma oral, escrita o signada amb coherència, correcció i adequació als diferents contextos socials, i participa en interaccions comunicatives amb actitud cooperativa i respectuosa tant per intercanviar informació i crear coneixement com per construir vincles personals.	S'expressa de forma oral amb correcció, en situacions de simulació de contextos comunicatius rellevants, aplicant les estratègies formals amb adequació, coherència i cohesió.
	CCL2. Comprèn, interpreta i valora amb actitud crítica textos orals, signats, escrits o multimodals dels àmbits personal, social, educatiu i professional per participar en diferents contextos de manera activa i informada i per construir coneixement.	S'expressa de forma escrita amb correcció, en situacions de simulació de contextos comunicatius rellevants, aplicant les estratègies formals amb adequació, coherència i cohesió.
	CCL3. Localitza, selecciona i contrasta de manera progressivament autònoma informació procedent de diferents fonts, avaluant-ne la fiabilitat i pertinença en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de manipulació i desinformació, i la integra i transforma en coneixement per comunicar-la	Cerca, selecciona i processa la informació necessària per donar resposta als reptes plantejats, valorant críticament les fonts i la informació trobada.  Fa la transferència de la informació als gèneres comunicatius proposats amb

	adoptant un punt de vista creatiu, crític, personal i respectuós amb la propietat intel·lectual.	sentit crític, i amb adequació, coherència, cohesió i completesa.
CIÈNCIES SOCIALS	Competència específica 1. Cercar i tractar informació que permeti interpretar el present i el passat, aplicant els procediments de la recerca històrica i geogràfica a partir de l'anàlisi crítica de dades procedents de fonts analògiques i digitals, per transformar-ho en coneixement i comunicar-ho a través de diferents formats.	1.2 Establir connexions i relacions entre els coneixements i les informacions adquirides, elaborant síntesis interpretatives i explicatives, mitjançant informes, estudis o dossiers que mostrin un avenç en els aprenentatges assolits.
	Competència específica 2. Indagar i argumentar a partir de problemes socials rellevants, locals i globals, per desenvolupar un pensament crític i respectuós amb les diferències, que contribueixi a la construcció de la identitat individual i col·lectiva i a la consecució d'un present i un futur més just i inclusiu.	2.4. Elaborar i comunicar productes propis, crítics i argumentats, amb una mirada oberta al diàleg i al respecte a judicis i plantejaments diferents, tot reflexionant sobre el propi procés d'aprenentatge.
	Competència específica 6. Interpretar els processos que han conformat les societats actuals en la seva diversitat i riquesa a partir de l'anàlisi de perspectives i mirades diverses per formar-se un criteri propi fonamentat i comprometre's en la defensa dels drets humans, la llibertat i la igualtat davant les situacions d'injustícia i discriminació.	6.1 Identificar les fites més importants del procés d'institucionalització dels drets humans al llarg del segle XX i XXI, valorar-ne les consecucions i identificar els mecanismes de protecció i garantia.
EDUCACIÓ EN VALORS CÍVICS I ÈTICS	Competència específica 2. Integrar de forma crítica normes i valors cívics i ètics i actuar i interactuar, a partir del reconeixement de la seva importància en la regulació de la vida individual i comunitària, per aplicar-los de forma efectiva i justificada en diferents contextos i per promoure una convivència pacífica, respectuosa, democràtica i compromesa amb el bé comú i una societat inclusiva.	2.6 Analitzar críticament el paper de les institucions públiques, dels organismes internacionals i les organitzacions no governamentals en la promoció de la pau, dels drets humans, del respecte per la diversitat, de la solidaritat i de la cooperació entre nacions, a través del diàleg argumentatiu i raonat.

SABERS	
Ciències Socials	<p>Recerca en les ciències socials.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicació de metodologies de recerca en l'anàlisi i interpretació de problemes socials rellevants, individualment i en equip.</li> <li>- Comunicació argumentada dels resultats obtinguts.</li> <li>- Ús específic del lèxic relatiu als àmbits històric, artístic i geogràfic.</li> </ul> <p>Fiabilitat de les fonts.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de fonts històriques i geogràfiques per a la construcció del coneixement sobre el passat recent i fenòmens actuals.</li> </ul> <p>Consciència històrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració de judicis propis i argumentats davant de problemes d'actualitat contextualitzats històricament, i defensa i exposició crítica a través de presentacions i debats.</li> </ul> <p>La construcció de les democràcies.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Establiment de relacions multicausals en la construcció de les democràcies modernes i els orígens dels totalitarismes en el segle XX: la lluita per la llibertat, la igualtat i els drets humans.</li><li>Conflictes i violències al món actual.</li><li>- Establiment de relacions causals en alguns conflictes i violències del segle XX i XXI i de les seves conseqüències en el present.</li><li>- Caracterització dels genocidis i dels crims contra la humanitat.</li><li>- Valoració de la cultura de la pau i de la mediació com a formes de gestió dels conflictes.</li><li>Dignitat humana i drets universals.</li><li>- Identificació de les principals fites en la Declaració Universal dels Drets Humans i dels reptes pendents.</li></ul>
<b>Educació en valors Cívics i Ètics:</b>	<p>Societat, justícia i democràcia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Valoració del diàleg i de l'argumentació en la presa democràtica de decisions i en la resolució pacífica de conflictes en la relació amb els altres i en contextos diversos.</li><li>- Investigació sobre la naturalesa social i política de l'ésser humà, i la comprensió crítica i l'ús dels conceptes de «lleï», «poder», «sobirania», «justícia», «estat», «democràcia» i «drets humans» en el context social.</li><li>- Anàlisi de les formes d'estat i tipus de govern, així com dels principis, procediments i institucions democràtics fins arribar a la memòria democràtica en projectes d'aula que hi estiguin vinculats.</li><li>- Integració de la constitució històrica de les diferents generacions de drets humans, en especial dels drets de l'infant, atenent a la seva rellevància ètica en la relació entre les persones tant en el centre educatiu com fora d'aquest.</li></ul>

## Decisions que cal prendre

---

- **Què aprendrem?** L'alumnat ha de ser capaç de...
  - o Objectius (mostren les FCL que es pretenen impulsar):
- 1. **Descriure** els mecanismes que regulen la defensa de la justícia, la llibertat i la igualtat davant la llei de tots els ciutadans. (Descriure)
- 2. **Explicar i valorar** l'article 10 de la Declaració Universal dels Drets Humans: dret a un judici just. (Explicar)
- 3. **Debatre** utilitzant arguments ben construïts i adoptant una actitud crítica. (Argumentar)
- 4. **Construir argumentacions** escrites i orals que responguin a l'estructura d'un judici oral, amb coherència, cohesió i correcció lingüística, tenint en compte els formalismes legals. (Argumentar)
- 5. **Posar en pràctica** els elements formals d'un judici oral, incidint de manera especial en els aspectes orals.

6. **Justificar**, a través de l'obtenció de fonts, anàlisi i el processament de la informació, la necessitat d'un judici just i les sentències que es van dictar. (Justificar)
  7. **Valorar** la rellevància històrica dels judicis de Nuremberg en la lluita pels drets individuals i la defensa de la llibertat, a través de justificacions adequadament construïdes. (Justificar)
  8. **Valorar críticament** els posicionaments socials i polítics que incentiven la discriminació de col·lectius i minories. (Argumentar)
  9. **Aplicar estratègies** per a la cerca, selecció i tractament de la informació per adequar-la a les tasques proposades en cada equip.
  10. **Adoptar una actitud proactiva** en el treball de grup per tal d'arribar a acords i donar resposta a la tasca proposada.
  11. **Redactar** un informe de valoració final d'una activitat d'aula, que respongui a l'estructura i el contingut corresponent.
  12. **Integrar el vocabulari** corresponent als continguts que s'aborden i al model d'oralitat que s'aplica (judici)
- **Què farem?**
- Reflexionar al voltant de l'Article 10 de la Declaració Universal dels Drets Humans: dret a un judici just, en forma de debat.
  - Fer recerca per conèixer la trajectòria dels responsables nazis que s'inclouen en la simulació del judici.
  - Construir els arguments que s'inclouran en el guió del judici per fer una simulació adequada a la situació històrica que es recrea.
  - Construir el guió del judici, integrant el vocabulari adient.
  - Recrear i simular el judici, centrat en quatre responsables nazis.
  - Valorar el funcionament de la simulació i en quina mesura s'han aplicat adequadament els aspectes orals formals treballats prèviament en una sessió de classe i com s'han integrat els continguts apresos.
- **Què faran per demostrar que ho han après?**
- Intervenir de manera activa en el debat inicial, en què han de construir arguments adequats a la situació comunicativa, relacionats amb l'article 10 de la Declaració Universal dels Drets Humans: dret a un judici just.
  - Expressar les opinions de manera adequada, coherent i cohesionada, tot respectant les normes bàsiques de la comunicació interpersonal.
  - Valorar la rellevància històrica dels judicis de Nuremberg en la lluita pels drets individuals i la defensa de la llibertat, a través de justificacions adequadament construïdes (informe final de valoració de l'activitat).
  - Construir el guió del judici de manera col·laborativa.

- Posar en pràctica els elements formals d'un judici oral, tenint cura dels components d'oralitat.
- Reflexionar i valorar les tasques realitzades i el seu grau d'implicació en l'aprenentatge, tot proposant estratègies de millora.

## Tasques

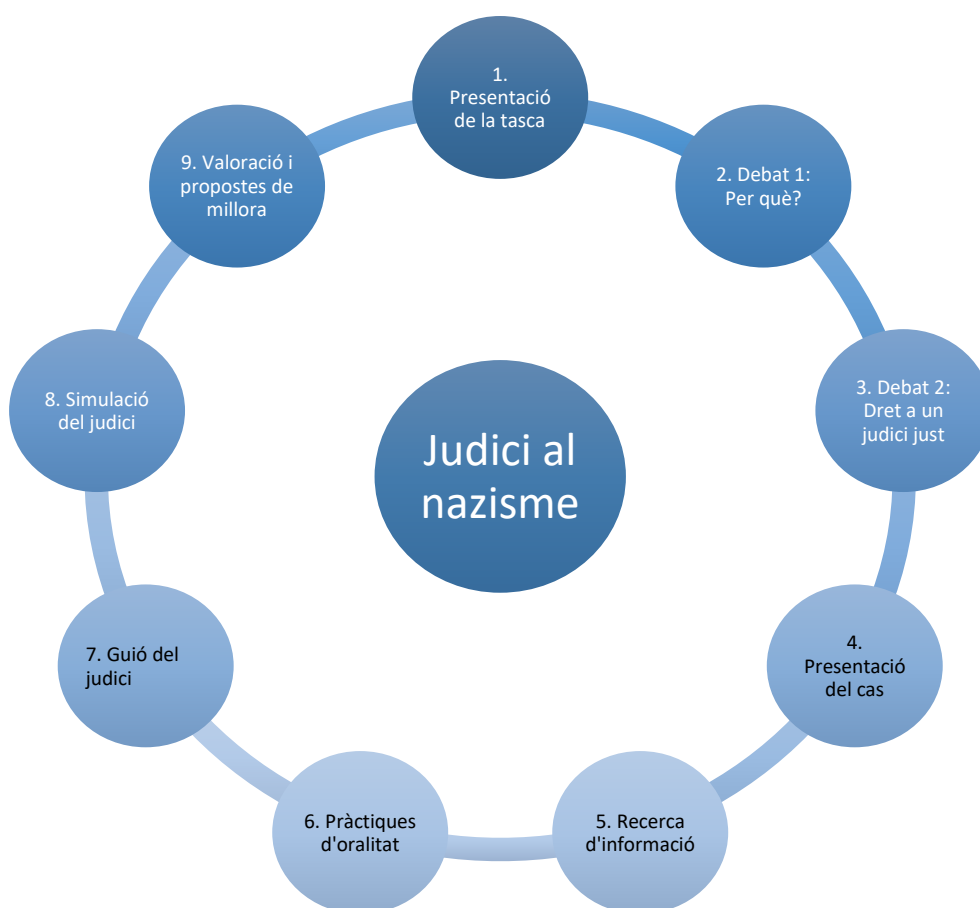
---

Per tal de construir la simulació, es proposen una sèrie de tasques per aconseguir que el judici sigui el resultat del treball col·laboratiu de l'alumnat. El més important, en aquest cas, és acompanyar en el procés de construcció del producte final, tenint cura tant d'aspectes curriculars com d'aspectes discursius:

1. **Presentació de la tasca:** conversa al voltant del que el docent presenta a l'alumnat, per tal que puguin fer-se una representació correcta d'allò que es pretén. Es presenten els objectius i s'avancen els criteris d'avaluació per valorar si s'ajusten a la tasca que s'encarrega. S'arriba a consens quant als criteris d'avaluació. (grup-classe)
2. **Debat inicial** sobre l'escena del film *El tercer home*, amb la finalitat de fer emergir els coneixements previs sobre els objectius del nazisme i com els van justificar i aplicar. (Tasca individual, en petit grup i en grup classe)
3. **Debat al voltant del tema: Judici al nazisme o dret a un judici just.** Al voltant del visionat d'escenes sobre els Judicis de Nuremberg que serveixen de model (amb l'ajut d'una fitxa d'observació i anàlisi) i la lectura de fonts, simular un debat, amb pautes de funcionament, sobre posicions a favor i posicions en contra. Emergeixen idees prèvies sobre per què es van celebrar els judicis de Nuremberg i sobre el debat previ que es va generar. Es mostren dos textos sobre els quals construir les argumentacions. (Tasca individual, en petit grup i en grup classe)
4. **Presentació del cas i organització de la cerca d'informació.** Es formen grups per rols i es donen pautes diferenciades en funció de l'objectiu de la tasca. En aquesta fase es guia la cerca d'informació a partir de la presentació del cas per tal que cada grup construeixi els arguments que exposarà al llarg del judici oral. Han de ser argumentacions fermes, fiables i que estiguin documentades. (Tasca individual i en petit grup)
5. **Guió del judici.** Creació del guió que conformarà el judici en funció dels objectius de cada equip i els rols assignats: fiscals, advocats defensors, encausats, testimonis, jurat i jutge. En el guió es redactaran els al·legats, declaracions i argumentacions de cada personatge, a partir de la informació obtinguda en la cerca feta. No es tracta de reproduir el judici real, sinó de construir argumentacions noves a partir de la recerca realitzada. (Tasca individual i en petit grup)
6. **Treball de tècniques i estratègies per a l'oralitat.** Es faciliten pautes i orientacions per dur a terme la simulació oral, de manera que l'alumnat pugui assajar

prèviament la posada en escena. El docent dedica la sessió a abordar tots els aspectes relacionats amb el discurs oral, el llenguatge verbal i no verbal i la prosòdia. L'assaig de les estratègies es fa en petit grup i el docent supervisa i ajuda en les possibles correccions i millores. (Tasca individual i en petit grup)

7. **Simulació del judici.** Amb la informació recopilada i el guió redactat, es fa la simulació oral del judici als responsables nazis seleccionats. (Tasca en grup classe)
8. **Valoració de l'activitat:** De manera individual cal elaborar un informe final d'activitat (tasques realitzades, grau de satisfacció, treball de grup i grau d'aprenentatge) com a recurs metacognitiu dels aprenentatges realitzats. L'alumnat ja coneix els criteris d'avaluació, els quals han estat negociats a l'inici de la proposta. (Tasca individual, en petit grup i en grup classe). Cal que, a partir de la valoració es facin propostes de millora en relació a elements d'oralitat.



*Seqüència de tasques de la proposta*

---

## Suports i ajudes

Per garantir el funcionament del treball d'equip, de l'assumpció dels rols, la construcció del guió del judici i la recreació, es faciliten els suports següents:



1. Vídeos d'intervencions de diferents personatges en un judici, que serveixen de model i ajudaran a modelar l'actuació de cadascú (es treballa amb l'ajuda d'una fitxa d'anàlisi):
  - Fragment dels judicis de Nuremberg en què els encausats es declaren innocents.
  - Fragment de la pel·lícula "Els judicis de Nuremberg" en què el fiscal fa la seva argumentació quant a l'acusació.
  - Fragment de la pel·lícula "Els judicis de Nuremberg" en què el jutge dicta sentència.
  - Fragment de la pel·lícula "Els judicis de Nuremberg" en què compareix un testimoni.
  - Fragment dels Judicis de Nuremberg en què Francesc Boix identifica alguns dels càrrecs nazis responsables de l'holocaust.
2. Membres que formen part d'un judici i composició d'un jutjat.
3. Pauta d'orientació per construir el guió del judici.
4. Glossari de termes jurídics
5. Connectors discursius per emprar en la simulació
6. Consells sobre actitud i habilitat comunicativa en un judici (document per al professorat)
7. Consells sobre com construir les argumentacions en un judici (document per al professorat)

PODEU ACCEDIR ALS RECURSOS CLICANT EN LA PUBLICACIÓ DE LA PROPOSTA DIDÀCTICA:

<https://projectes.xtec.cat/tilc/que-ensenyar/act-ex-que-ensenyar/simulem-un-judici-judici-al-nazisme-o-dret-a-un-judici-just/>

Rúbriques d'avaluació

RÚBRICA 1: DESENVOLUPAMENT DE LES TASQUES (PREPARACIÓ DEL JUDICI) (Avaluació del grup de treball)

Críteris	FLUIX	ACCEPTABLE	BO	EXCEL·LENT
<b>Organització i interacció del grup</b>	<p>S'observa treball massa individual.</p> <p>Del resultat de les tasques s'observa que no hi ha hagut intercanvi d'informació.</p> <p>La coordinació ha estat deficient.</p> <p>S'observa passivitat en els membres del grup i poca col·laboració.</p>	<p>Els membres del grup han treballat individualment, però s'han coordinat per repartir-se les feines.</p> <p>El grup funciona gràcies als elements dominants.</p>	<p>Tothom ha treballat i hi ha hagut intercanvi d'idees.</p> <p>Van a remolc de les explicacions del professor/a, però aprofiten les indicacions.</p>	<p>Tots els membres del grup han col·laborat activament i l'intercanvi d'idees ha estat molt actiu.</p> <p>S'assumeixen els rols i hi ha iniciativa i autonomia.</p> <p>S'ha observat molt Interès per la recerca d'informació.</p>
<b>Actitud i treball individual</b>	<p>Es detecta treball escàs.</p> <p>Mostra una actitud de rebuig cap a les tasques proposades.</p> <p>Mostra manca d'iniciativa i de receptivitat en les correccions.</p> <p>Al llarg del procés s'ha observat certa banalització de l'activitat.</p>	<p>Segueix les directrius proposades, però es va a remolc del que diuen els altres.</p> <p>Escassa participació.</p> <p>S'ha mostrat una actitud respectuosa cap a l'activitat.</p>	<p>Contribueix al treball d'equip de manera irregular, però pren iniciatives i dona suport a l'equip.</p> <p>Mostra respecte i sensibilitat cap a l'activitat.</p>	<p>Hi ha una bona feina individual i participació intensa en el treball d'equip. Es fa lideratge constructiu per coordinar i reflexionar sobre la feina, per reconduir el treball de cada membre de l'equip.</p> <p>Es mostra molt respecte i empatia cap a l'activitat. Fa reflexions que van més enllà de la pròpia activitat que n'evidencien la significació.</p>

<p><b>Construcció del cas</b></p>	<p>Mostra dificultats per descriure els processos treballats.</p> <p>Mostra moltes dificultats per treballar en la línia que correspon a cada grup de treball (fiscals, advocats, testimonis)</p> <p>Mostra dificultats per fer la cerca d'informació.</p> <p>Mostra dificultats en la comprensió de les fonts consultades i la seva aplicació en la construcció del cas.</p>	<p>Describeu els processos utilitzats però ha necessitat molta ajuda per aplicar-los.</p> <p>Mostra sovint dificultats per adoptar el rol assignat.</p> <p>Ha necessitat ajuda per trobar les fonts adequades per complir amb la línia de recerca, però ho ha aconseguit amb ajuda.</p> <p>Ha aplicat alguna estratègia per comprendre les fonts i, amb ajuda, les ha aplicat al cas.</p>	<p>Describeu els processos utilitzats i ha col·laborat amb el grup per aplicar-los.</p> <p>Ha adoptat el rol assignat però de vegades intervenien factors personals que dificultaven la vinculació.</p> <p>De vegades ha mostrat inseguretat i dubtes amb les fonts que calia utilitzar, però ha acabat aplicant recursos eficients per seleccionar la informació necessària per aplicar al cas.</p> <p>La comprensió de les fonts ha estat força satisfactòria, encara que mostrava algunes dificultats en l'aplicació al cas.</p>	<p>Describeu perfectament els processos metodològics aplicats i ha ajudat a altres.</p> <p>Ha mostrat facilitat i flexibilitat en el moment d'assumir el rol corresponent.</p> <p>Ha aplicat estratègies eficients per a la cerca d'informació i la selecció de la informació adequada. Ha ajudat els seus companys.</p> <p>Demuestra molt bona comprensió de les fonts facilitades i ha adoptat una actitud crítica en relació al seu contingut.</p>
<p><b>Habilitat per aplicar els requeriments lingüístics propis del gènere (judici)</b></p>	<p>Mostra moltes dificultats per aplicar les estructures lingüístiques pròpies del judici, malgrat tota l'ajuda que se li ha facilitat.</p>	<p>Mostra força dificultats per aplicar les estructures lingüístiques pròpies del judici, però amb l'ajuda ha consolidat estructures bàsiques.</p>	<p>Mostra seguretat en l'aplicació de les estructures lingüístiques pròpies del judici i ha dedicat molt d'esforç a millorar-la.</p>	<p>Mostra molta seguretat i domini de les estructures lingüístiques pròpies del judici i ha ajudat els companys/es d'equip a millorar.</p>
<p><b>Qualitat de l'informe final (Conclusions finals, argumentacions amb més valor i</b></p>	<p>S'observa: Estructura formal i de continguts pobre. Abús del còpia i enganxa. Escassa precisió. Conclusions pobres. Hi ha</p>	<p>S'observa: Estructura formal suficient. Es repeteix la informació proporcionada, així i tot es fa amb correcció. Arguments poc elaborats i amb</p>	<p>S'observa: Estructura formal molt correcta. Se segueix l'argumentari proporcionat, però hi ha poc esforç per fer una redacció pròpia. Arguments parcialment elaborats.</p>	<p>S'observa: Estructura formal molt correcta. Abundant informació de qualitat connectada amb les conclusions. Informació reelaborada. Argumentacions de qualitat. Autoavaluació adequada i molt ben</p>



<b>autoavaluació del procés d'aprenentatge)</b>	descripció però no argumentació. L'avaluació està incompleta o les argumentacions no són gens adequades al que es demana.	valoracions poc consistents. Autoavaluació i anàlisi metacognitiva molt poc argumentada i justificada. Respostes molt poc elaborades.	Autoavaluació i anàlisi metacognitiva amb suficient aprofundiment.	argumentada, que mostra una anàlisi metacognitiva aprofundida.
---	--	---	--	--

## RÚBRICA 2: ORALITAT<sup>1</sup> (EXECUCIÓ DEL JUDICI)

S'inclouen un seguit de criteris **que es poden seleccionar** en funció dels aspectes treballats en la preparació prèvia.

<b>Criteris</b>	<b>FLUIX</b>	<b>ACCEPTABLE</b>	<b>BO</b>	<b>EXCEL·LENT</b>
<b>GESTUALITAT</b>	Adopta una postura hieràtica, gens expressiva i amb gestos tancats.  S'observen tics gestuals que desvien l'atenció de l'audiència  No es mostra de cara a l'audiència. Es gira i/o es posa d'esquena.  No té cura de la gestualitat.	Utilitza gestos, però no són els adequats i es veuen forçats.  La gestualitat és poc expressiva, no transmet seguretat.  Li costa mantenir-se de cara a l'audiència. No té cura de la gestualitat i sovint es gira de costat.	Utilitza gestos que acompanyen el discurs però es veuen forçats i repetitius.  La gestualitat denota certa seguretat, encara que mostra, esporàdicament, gestos oberts d'apropament a l'audiència.  Es mostra de cara a l'auditori però li manca seguretat. De vegades no es dirigeix a qui envia el missatge.	Utilitza gestos que acompanyen el discurs i en faciliten la comprensió.  La seva gestualitat denota seguretat. Adopta gestos oberts que ajuden a l'apropament a l'auditori i estimulen l'atenció de l'audiència.  Sempre es mostra de cara a l'auditori (públic, jurat o a qui vagi dirigit el discurs)

<sup>1</sup>Serveis lingüístics de la UAB, la UPC, la UPF, la UB, la UdG, la UdL, la URV, la UOC, la UVIC. Argumenta [en línia]. Barcelona: setembre 2006 [Data de consulta: 23-03-2010]. Unitat 9. Exposició oral. Conxita Golanó. Disponible a: <<http://www.uab.cat/servei-llengues>>



<p><b>MIRADA</b></p>	<p>La seva mirada és unidireccional o no la dirigeix cap a qui l'ha d'escoltar. Perd el contacte visual. Mira el guió en excés, li manca autonomia.</p>	<p>Només es dirigeix a qui li dona confiança, però no a qui adreça el missatge. Perd sovint el contacte visual per mirar el seu guió.</p>	<p>Reparteix la mirada entre l'audiència però no és suficientment expressiva. De vegades perd el contacte visual per reconduir el discurs mirant el guió, però el recupera ràpidament.</p>	<p>Reparteix la mirada entre l'audiència i combina diferents tipus de mirada. Evita perdre el contacte visual mirant el guió o la pantalla. Mostra molta autonomia.</p>
<p><b>VOLUM I ENTONACIÓ</b></p>	<p>No aconsegueix un volum adequat que arribi a tot l'auditori. Se li ha advertit diverses vegades però no ho ha corregit. Entonació monòtona</p>	<p>De vegades el volum no és el més adequat i de vegades no se l'entén. Se l'ha advertit i ha intentat corregir-ho. No modula la veu de manera adequada, encara que ho intenta.</p>	<p>El volum emprat és l'adequat però de vegades perd força. Corregeix i ho millora. Modula adequadament algunes de les frases del discurs, però li cal millorar.</p>	<p>El volum emprat és adequat a l'auditori. S'escolta i entén perfectament. Modula la veu de manera variada segons les frases del discurs (interrogatives, exclamatives, subratlla amb la veu les paraules clau...)</p>
<p><b>RITME I PRONÚNCIA</b></p>	<p>Ritme d'entonació monòton. No modula la veu en funció del moment del discurs. No vocalitza adequadament i costa seguir el seu discurs.</p>	<p>Li costa adequar el ritme en algunes parts del discurs: massa lent o massa ràpid. Fa pauses però no on pertoca. Necessita assajar per millorar. Vocalitza amb dificultat els conceptes nous i més complexos.</p>	<p>El ritme és força adequat. Aplica els alentiments en els moments claus del discurs però li cal millorar la gestió de les pauses. Pronuncia de manera adequada, encara que mostra inseguretats en algunes paraules si suposen alguna dificultat la seva pronúncia.</p>	<p>Empra el ritme idoni per facilitar el seguiment del discurs. Fa alentiments en els moments clau i utilitza pauses que remarquen mots o separen les idees. Pronuncia les síl·labes de les paraules amb claredat.</p>
<p><b>ORDRE I ESTRUCTURA</b></p>	<p>S'observa desordre en l'exposició de les idees. Manca d'ús de connectors discursius. Fa enumeració d'idees, però no les enllaça. Manca de fluïdesa verbal: no enllaça idees ni empra connectors per introduir noves idees i/o argumentacions. Sembla una enumeració d'idees sense connexió.</p>	<p>Segueix l'ordre marcat en el guió, però sense ajuda es mostra insegur i perd el fil del discurs. Utilitza un ventall reduït de connectors discursius i connecta adequadament les idees si les frases presenten poca dificultat. Mostra algunes dificultats amb les estructures lingüístiques pròpies del llenguatge jurídic. La seva fluïdesa és acceptable: utilitza connectors de baixa complexitat per</p>	<p>S'evidencia l'ordre en el discurs, però de vegades necessita consultar el guió. Empra els connectors discursius adequats al gènere de manera força satisfactòria. Enllaça de manera coherent les idees, encara que li costa introduir en les noves argumentacions idees ja exposades.</p>	<p>Organitza el discurs en parts. Segueix un itinerari expositiu per evitar el desordre. Empra els connectors discursius adequats al gènere discursiu (judici). Recorda informació que ja s'ha donat i l'encadena amb informació nova per atorgar fluïdesa al discurs.</p>



		enllaçar les argumentacions (això ho dic perquè...per la raó que...degut a... com que...).		
<b>VOCABULARI</b>	No emprà el lèxic específic del tema que s'exposa i relacionat amb el propòsit, que en aquest cas és el judici. Abús de lèxic genèric i poc concret (temes, cosa, fets, persones...)  Manca de terminologia tècnica de caràcter jurídic.	Empra poc lèxic específic del tema que s'exposa i relacionat amb el propòsit, que en aquest cas és el judici. Mostra poc equilibri entre el lèxic genèric i el més específic de l'àmbit judicial.  Empra poca terminologia tècnica de caràcter jurídic.	Empra força el lèxic específic adequat al tema, al grau de formalitat i al propòsit de la comunicació (judici).  Utilitza bastants termes tècnics del llenguatge jurídic amb propietat, però li manca seguretat.	Empra amb molta correcció el lèxic adequat al tema, al grau de formalitat i al propòsit de la comunicació (judici). Utilitza els termes tècnics del llenguatge jurídic amb propietat.
<b>DISCURS (ARGUMENTACION S CLARES I CONCISES)</b>	El registre lingüístic no és gens adequat a la situació comunicativa.  No adequa la terminologia a l'audiència, és massa genèric.  Li costa centrar-se en el contingut i afegeix informació poc rellevant.	El registre lingüístic és poc adequat a la situació comunicativa (judici).  Adequa la terminologia a l'audiència però sovint és massa genèric.  Se centra poc en el contingut i aporta informació poc rellevant.	El registre lingüístic és força adequat a la situació comunicativa (judici).  Adequa la terminologia a l'audiència però aporta poques idees sobre el coneixement que té del tema.  Se centra bastant en el contingut però de vegades aporta informació no massa rellevant.	Adequa amb total correcció el registre lingüístic al context de la comunicació (judici)  Adequa la terminologia a l'audiència i al coneixement que té del tema  Evita informació innecessària: se centra en el contingut que interessa.
<b>SINTAXI</b>	No construeix adequadament les frases i/o són massa llargues o massa curtes, aspecte que dificulta seguir les argumentacions.  Abusa de mots crossa i "coixins fonètics" que fan que el seu discurs mostri molt poca fluïdesa: aaa..., emmm..., etc.	Construeix de manera poc adequada les frases.  Utilitza força els mots crossa i els coixins fonètics.	Construeix de manera força adequada frases curtes i clares.  No abusa dels mots crossa, però de vegades els introdueix en el discurs.  Controla bé l'ús dels coixins fonètics.	Construeix de manera molt adequada frases curtes i clares.  No abusa dels mots crossa  Controla molt bé l'ús dels coixins fonètics.

<b>DOMINI DEL TEMA</b>	<p>Mostra dificultats per exposar les idees centrals de la seva argumentació i/o exposició de fets.</p> <p>Els seus arguments no són prou sòlids i no els acompanya de recursos que hi donin credibilitat.</p> <p>Mostra inseguretat en la resposta a preguntes d'altres.</p>	<p>És poc rigorós/a en l'explicació de les idees principals i dels conceptes clau.</p> <p>Construeix arguments poc sòlids per justificar un punt de vista determinat i no presenta fonts que els refermin.</p> <p>Mostra inseguretat però intenta construir les respostes a possibles preguntes.</p>	<p>És força rigorós/a en l'explicació de les idees principals i dels conceptes clau.</p> <p>Construeix arguments força sòlids per justificar un punt de vista determinat i presenta algunes fonts que els refermen.</p> <p>Mostra força seguretat en les respostes a possibles preguntes.</p>	<p>És molt rigorós/a en l'explicació de les idees principals i dels conceptes clau.</p> <p>Construeix arguments molt sòlids per justificar un punt de vista determinat i pot presentar les fonts que els refermen.</p> <p>Mostra molta seguretat en les respostes a les preguntes; sap escoltar-les amb atenció i reflexiona abans de respondre.</p>
<b>ATENCIÓ I INTERÉS</b>	<p>No empra recursos orals per cridar l'atenció del públic.</p> <p>És monòton i no genera interès.</p> <p>No fa servir paraules que ordenin el discurs.</p> <p>No presta atenció a l'audiència ni es mostra atent a les seves reaccions (jurat, públic, testimonis, jutge...).</p>	<p>Utilitza poques paraules i expressions per tal de captar l'interès del públic. Surt poc del seu guió.</p> <p>Aplica pocs recursos per crear expectatives o generar sorpresa.</p> <p>El seu discurs, de vegades, no és massa clar ni ordenat, però empra expressions i connectors que ajuden a lligar-lo i establir la seqüència.</p> <p>Sovint no està atent/a a l'audiència per adaptar el discurs i captar l'atenció.</p>	<p>Utilitza algunes paraules i expressions per tal de captar l'interès del públic.</p> <p>Fa un discurs força clar i ordenat i utilitza sovint paraules que ordenen i connecten parts del discurs. Per exemple: En primer lloc,... / Com acabem de demostrar..., / En conclusió...</p> <p>Es mostra, de vegades, atent/a a l'audiència per adaptar el discurs i captar l'atenció.</p>	<p>Utilitza paraules per tal de captar l'interès del públic.</p> <p>Crea un clima favorable fent girs de paraules, creant expectatives o generant sorpresa.</p> <p>Fa un discurs molt clar, precís, ordenat i utilitza sempre paraules que ordenen i connecten parts del discurs. Per exemple: En primer lloc,... / Com acabem de demostrar..., / En conclusió...</p> <p>Està atent/a a l'audiència per adaptar el discurs i captar l'atenció.</p>
<b>SUPORTS</b>	<p>No utilitza suports per refermar la seva exposició (roba, objectes, documents, material audiovisual...)</p> <p>No ha emprat vestuari ni altres suports que ajudin a identificar el rol que representa.</p>	<p>Utilitza alguns suports per refermar l'exposició, que ajuden a situar el discurs.</p> <p>Ha emprat vestuari, però no aporta cap element que ajudi a identificar el personatge o el rol que representa.</p>	<p>Utilitza força suports i força adequats per a reforçar les argumentacions.</p> <p>Es mostren de manera clara, però no estan referenciats.</p> <p>El vestuari és força adequat i inclou elements que ajuden a identificar el rol que representa.</p>	<p>Utilitza molts mitjans de suport i molt adequats per reforçar les argumentacions.</p> <p>Els mitjans es mostren de manera clara a l'audiència; vídeos, àudios, imatges...</p> <p>Els mitjans estan ben referenciats per demostrar la seva fiabilitat.</p> <p>El vestuari s'adequa al rol que es representa.</p>